

PERE PALAHÍ



Llafranc. Retrat de la senyora Campabadal a les roques del racó de llevant.

“Retrats de felicitat efímera”

(1928-1939)



Autoretrat de Pere Palahí jugant a escacs a casa seva.

Pere Palahí Bach-Esteve

(Girona, 1907 - Sant Cugat del Vallés, 1994)

Dins la tasca de recuperació, protecció i difusió del patrimoni fotogràfic local i comarcal, la Biennial de Fotografia Xavier Miserachs presenta en aquesta edició el treball d'un excel·lent creador d'imatges afeccionat que va viure en primera persona el pas de les plaques de vidre a les pel·lícules sensibles, de les velles i feixugues càmeres de fusta a la seva inseparable Leica de carret.

Banquer de professió —va ser director de la sucursal del Banc de Catalunya a Palafrugell i corresponsal del Banc Central durant molts anys— i fotògraf d'afecció —entre altres inclinacions, ja que també fou un reconegut escaquista—, Pere Palahí aprofitava totes les estones lliures que li permetien les seves tasques comptables per fotografiar paisatges, situacions i personatges del seu voltant. Les seves primeres imatges daten de finals dels anys vint del segle passat, moment a partir del qual va continuar retratant infatigablement.

Aquestes imatges de joventut, just abans de la guerra civil, són les que conformen el gruix d'aquesta exposició. El títol de la mostra es refereix precisament a la barreja d'ingenuïtat i felicitat que desprenen les dues mirades, la de la persona retratada i la del fotògraf. La joventut, els inicis de la popularització de l'art de la fotografia, l'espai d'entreguerres dels anys vint i començaments dels trenta, l'estrenada llibertat de la Catalunya republicana i la natura empordanesa com a espai de gaudi i plaer provoquen en aquestes imatges la sensació d'una època de felicitat que es manté gravada i suspesa en el temps gràcies a la màgia de la imatge fotogràfica, malgrat que la història, dissortadament, s'encarregués de capgirar-ho tot al cap de ben poc temps.

Vet aquí, doncs, els retrats d'una felicitat efímera, com la joventut, la bellesa, el plaer... de la qual ens queda la imatge i, amb ella, el record intemporal del que forma part del nostre bagatge, de tot allò que hem viscut i compartit.

En aquesta selecció inèdita, escollida d'entre els més de 4.000 negatius i plaques de vidre que es conserven a l'Arxiu Municipal de Palafrugell, podem trobar-hi tot el teixit humà i social de l'època. Paisatges, banyistes, excursionistes, familiars i convilatans apareixen a les seves fotografies amb naturalitat, sense artífici, i esdevenen als nostres ulls un valuós document del temps i del país que perdura a través de la mirada del fotògraf.

El nostre agraïment molt especial a Joan Palahí London i a Lluís Maimí Casanovas per la cura i conservació d'aquest valuós llegat. També a Carles Palahí Bertran, per l'inestimable ajut que ens ha prestat a l'hora de documentar les imatges.



Autoretrat de Pere Palahí Bach-Esteve i Elena London Sagrera quan festejaven.



Pere Palahí Illuïnt la seva motocicleta BSA. Any 1928.



Retrat de dona amb nadó als braços.



Joan Palahí London i Dionís Palau- al pati de Can Palau, amb les joguines d'aquells anys.



Dues amigues.



Retrat d'una nena vestida de primera comunió a l'eixida de can Palahí.



Banyista a la punta d'en Blanc - Llafranc.



Retrat de Pepita Sagrera Comas.



Llafranc, escena de platja. A baix, asseguts, el matrimoni Bassols amb el petit Joan Palahí i la seva mare, Elena London. Dempeus, a dalt, la filla Bassols, el seu marit i les germanes Lluïsa i Pepita Sagrera Comas.



Banyista damunt la sorra.



Escena de platja a Llafranc, en què podem reconèixer Betlem Bassols i Elena London (segona i quarta per l'esquerra), i el petit Joan Palahí a



mb capçonet blanc.



Retrat de Júlia Palahí Bach-Esteve, germana petita del fotògraf.



Retrat d'estudi. Model desconeguda.



Menjant amb la colla a Aigua Xelida. A l'esquerra hi ha en Gotes, el pescador de qui parla en Josep Pla en algunes de les seves obres, i també la família Palahí. A la dreta i al mig hi trobem Josep Maimí i Maria Casanovas.



Pagesos batent el blat a Vilallonga de Ter. En primer terme, Sebastià Monturiol.



Narcís Grassot (el "sifonero") repartint gasoses i sifons davant de can Palahí, al carrer de Sant Sebastià. Hi veiem en Joan Palahí damunt del carro, sota la vigilància de la minyona Leonor.



Carretera de Calella. D'esquerra a dreta: el senyor Pintos, directiu del Banc Comercial de Barcelona; un desconegut; Josep Bertran Graverol, director de la sucursal de Girona; desconegut i, a la dreta, el xofer, senyor Bassols. El cotxe es va matricular l'any 1933.



Elena London Sagrera amb dues amigues a la platja de Sa Tuna.



Retrat d'unes banyistes a la pineda.



Pepita Bofil amb el seu fill Joan Palahí Bofil.



Retrat improvisat de la filla Bassols.



Desfilada franquista del 17 de juny de 1939 pels carrers de Palafrugell.



Desfilada franquista del 17 de juny de 1939 pels carrers de Palafrugell.



Desfilada franquista del 17 de juny de 1939 pels carrers de Palafrugell.



Desfilada franquista del 17 de juny de 1939 pels carrers de Palafrugell.