ajuntament de palafrugell

# Ajuntament de Palafrugell

## Pla Estratègic d'Equipaments Culturals



INFORME

ARTImetria

Barcelona, setembre 2013

**ARTImetria, Estratègies per a la Cultura**

per encàrrec de
l'**Ajuntament de Palafrugell.**

# Sumari


Introducció ..... 1

Anàlisi de situació ..... 1

I. Entorn ..... 2

1. Territori ..... 3

2. Població ..... 5

3. Ensenyament ..... 11

4. Turisme ..... 12

II. Els agents culturals ..... 14

5. L'organització municipal de la cultura ..... 15

5.1. Les competències municipals en Cultura ..... 15
5.2. El pressupost de Cultura de l'Ajuntament de Palafrugell ..... 21

6. Les entitats culturals de Palafrugell ..... 26

7. La planificació de la Cultura a Palafrugell ..... 28

7.1. Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Cohesió Social ..... 28
7.2. Pla de Participació Ciutadana de Palafrugell ..... 30
7.3. Pla local de Joventut 2012–15 ..... 32
7.4. Projecte Educatiu de Palafrugell ..... 33

III. Els equipaments culturals ..... 35

8. Equipaments culturals ..... 36

8.1. Pla d'Equipaments culturals de Catalunya ..... 38
8.2. Arxius ..... 39
8.3. Biblioteques ..... 42
8.4. Espais escènicomusicals ..... 46
8.5. Sales d'exposicions ..... 49
8.6. Museus i Patrimoni ..... 50

9. Altres equipaments amb usos culturals ..... 58

10. Equipaments susceptibles d'usos culturals ..... 63

IV. Els sectors de la cultura ..... 67

11. Patrimoni ..... 69

12. Arts escèniques ..... 72

13. Música ..... 74

14. Arts visuals ..... 78

15. Cultura popular i tradicional ..... 81

16. Lectura ....83
17. Calendari anual de festes i esdeveniments culturals....85
18. Comunicació cultural ....86
V. Conclusions ....88
19. Conclusions ....89
Estratègia ....92
20. De la diagnosi a l'estratègia....93
21. Participació: projecte de tots ....97
21.1. Consell Assessor Cultural de Palafrugell....97
21.2. Pràctiques culturals escolars als equipaments culturals ....99
21.3. Entitats culturals ....101
22. Creació: confluència de tradició i contemporaneïtat ....103
22.1. Escola de les Arts ....103
22.2. Casa de la Música ....105
22.3. Tallers oberts....106
23. Cohesió social: una cultura propera ....108
23.1. Música per a tothom ....109
24. Desenvolupament econòmic: destinació de turisme cultural ....111
25. Gestió: cultura municipal al servei de tothom ....113
25.1. Taula de Coordinació Cultural ....113
25.2. Avaluació ....114
26. Comunicació: coneixement de l'oferta cultural ....118
26.1. Agenda cultural ....118
26.2. Web cultura–patrimoni–turisme ....120
26.3. Estratègia 2.0 ....123
Equipaments culturals Municipals .... 124
27. Equipaments culturals municipals ....125
27.1. Biblioteques....125
27.2. Espais escènicomusicals....126
27.3. Espais d'arts visuals....131
27.4. Museus i Patrimoni....138
27.5. Mapa dels equipaments culturals municipals de Palafrugell ....140
Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i cohesió social .... 141
28. Les actuacions del PEEC en el context del Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Social ....142

Annexos ..... 145
A. Subvencions a entitats culturals. 2012 ..... 146
B. Participants a les taules ..... 148
C. Pla local de Joventut 2012–15. Programes i actuacions ..... 149
D. Teatre Municipal de Palafrugell. Programació 2012 ..... 152
E. Ocupació del TMP per tipologia d'espectacle ..... 154
F. Mobiliari i infraestructura per als magatzems del Museu del Suro ..... 155

# Introducció

L'Ajuntament de Palafrugell es planteja com a objectiu definir el model de municipi que la comunitat desitja.

Així, es destaca la capacitat de Palafrugell per reivindicar el seu potencial com a ciutat de serveis de referència sense renunciar a la seva dimensió humana i molt propera a les persones que hi viuen. És a dir, l'objectiu ha de ser combinar la capitalitat comercial, turística, esportiva i cultural mantenint els més elevats estàndards de qualitat de vida dels seus habitants.

En aquest context, la cultura adquireix un protagonisme evident. Palafrugell és un municipi amb una rica activitat cultural, un parc d'equipaments culturals molt complet i un dens teixit associatiu cultural. A més, és la seu de 5 fundacions culturals molt actives i rellevants en el panorama de la cultura a Catalunya.

A partir d'aquest escenari, l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Palafrugell es planteja el repte de planificar la cultura al municipi. Per tal de prendre les decisions més encertades cal conèixer quin és l'objectiu a assolir. Amb aquest fi, es realitza el present Pla Estratègic d'Equipaments Culturals (PEEC), comptant amb la participació dels agents locals que són els creadors del panorama actual.

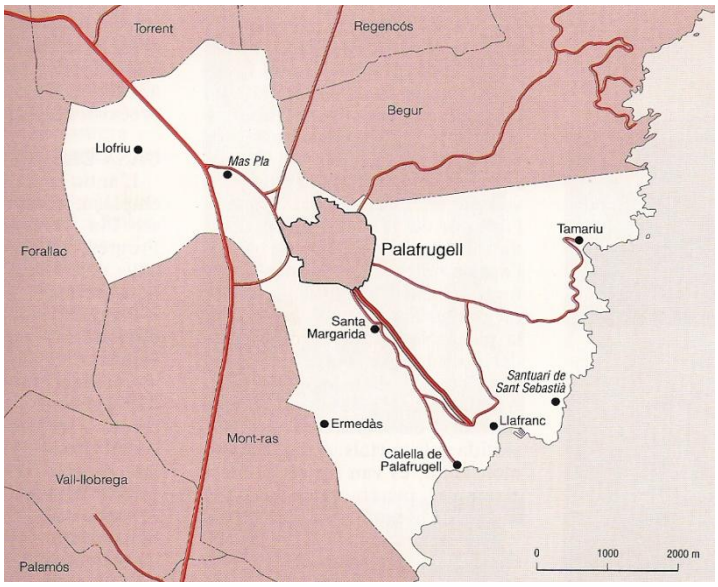
# ANÀLISI DE SITUACIÓ

# I. ENTORN


GIP-6531
C-31
332
C-31
331
GI-654
C-31
PALAFRUGELL
Ajuntament de Palafrugell
Col·legi Vedruna
Bobila Pla
TAMARIU
Cantera Brugarol
GIV-6542
GIV-6542
Ajuntament de Mont-ras
MONT-RAS
Mas Vila
Av. Mar

# 1. Territori

Palafrugell és un municipi amb 22.880 habitants[1], situat a la comarca del Baix Empordà, al bell mig de la Costa Brava.

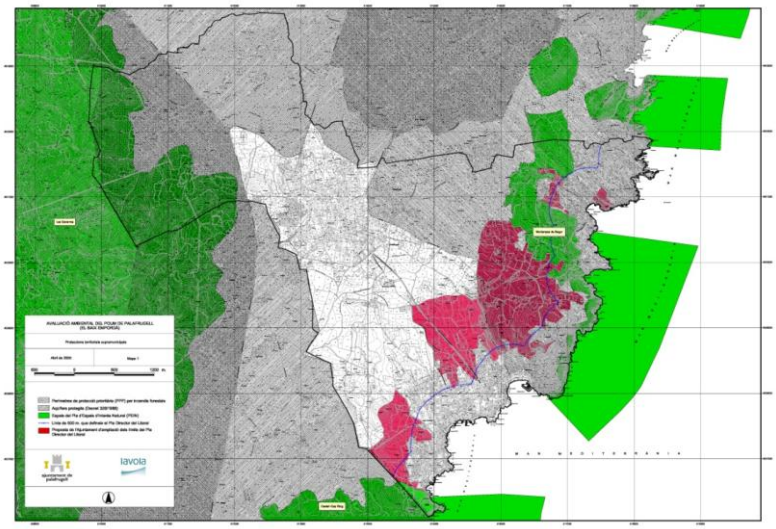



El municipi compta amb les següents entitats de població ben diferenciades, a més de Palafrugell:

- Calella de Palafrugell
- Ermedàs
- Llafranc
- Llofriu
- Santa Margarida
- Tamariu

[1] Font: Idescat. Padró municipal 2012.

Al terme municipal de Palafrugell hi ha tres espais PEIN: el Massís de les Gavarres, les Muntanyes de Begur i Castell–Cap Roig. A continuació es presenta un mapa que recull els tres espais d'interès natural.



Plànol del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Palafrugell. Octubre 2006.
En verd, marcats els espais PEIN.

La localització de Palafrugell a la Costa Brava, marca turística que constitueix el principal destí turístic de Catalunya, condiciona en bona mesura les dinàmiques de funcionament del municipi.

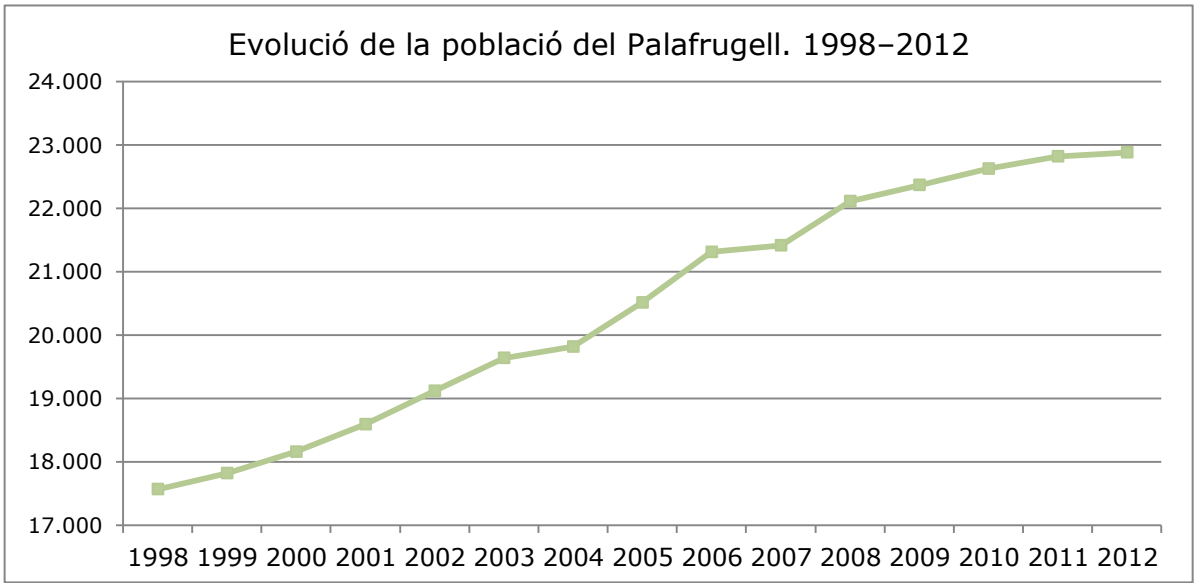
# 2. Població

A 1 de gener de 2011, el terme municipal de Palafrugell comptava amb una població de 22.816 habitants, distribuïts a les entitats següents:

| Població de les entitats que integren el terme municipal de Palafrugell. 2011 | | |
|---|---|---|
| Entitat de població | Habitants | % |
| Calella de Palafrugell | 768 | 3,4% |
| Ermedàs | 43 | 0,2% |
| Llafranc | 311 | 1,4% |
| Llofriu | 289 | 1,3% |
| Palafrugell | 21.087 | 92,4% |
| Santa Margarida | 45 | 0,2% |
| Tamariu | 273 | 1,2% |
| Total | 22.816 | 100,0% |

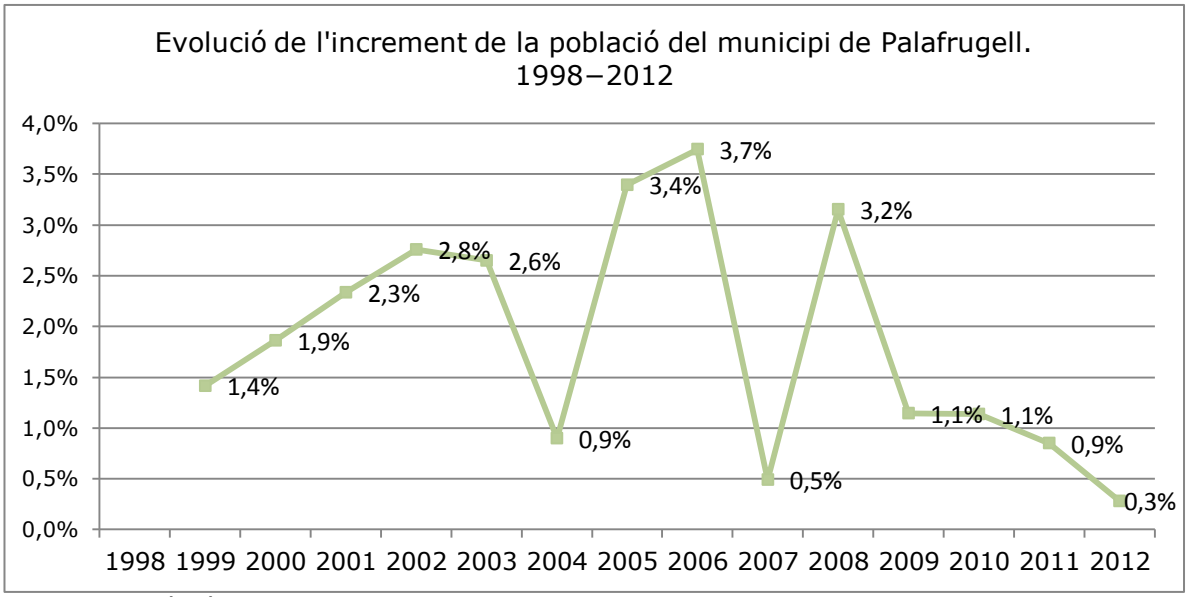
Font: Elaboració pròpia a partir d'Idescat, 2011.

L'**evolució de la població** de Palafrugell en els últims 15 anys presenta una tendència creixent. Entre 1998 i 2012, s'ha produït un increment del 23,2%.




Font: Idescat.

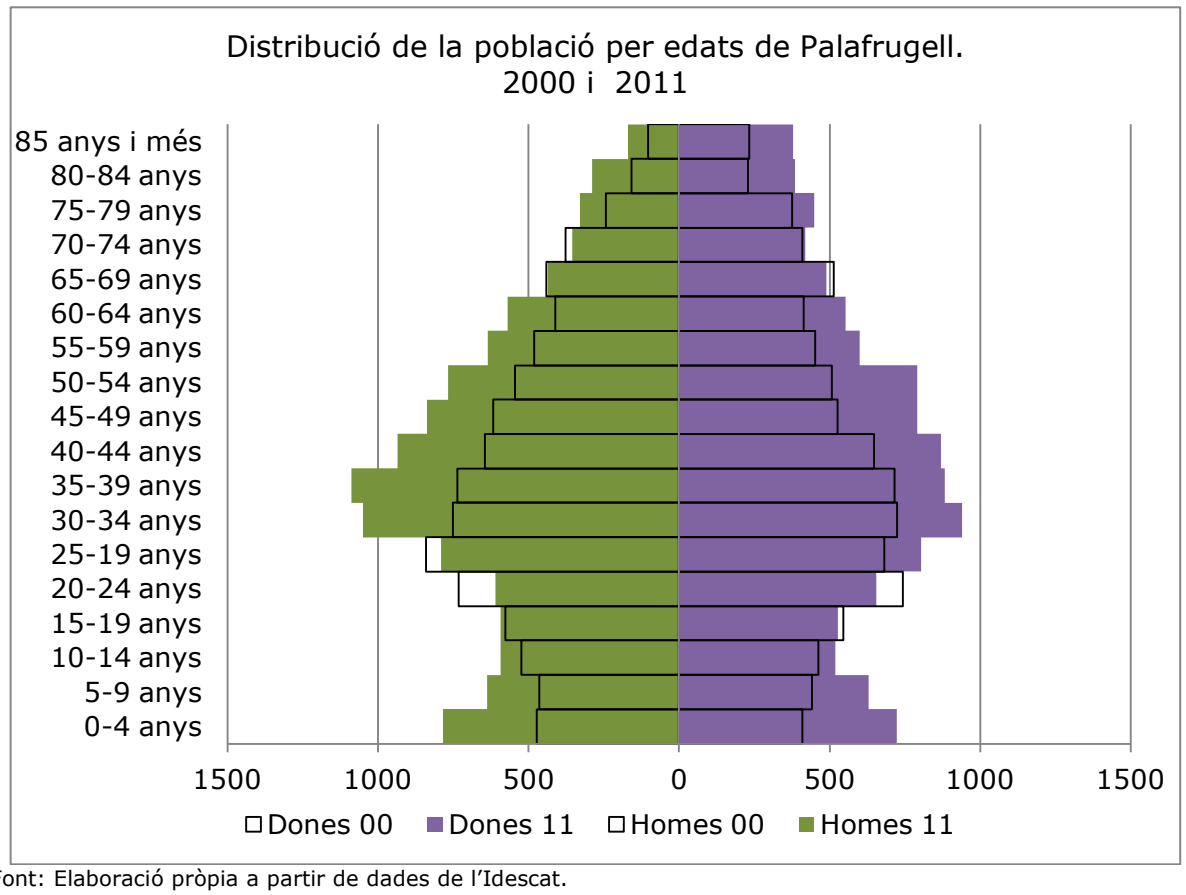
L'evolució de la taxa de creixement anual, però, no ha estat sostinguda, tal com s'observa al gràfic següent:



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Idescat.

Entre 1998 i 2002, la taxa de creixement s'incrementa anualment. En 2003 comença un període irregular fins 2008. Des de l'any 2009, la població continua creixent però a taxes cada vegada menors.

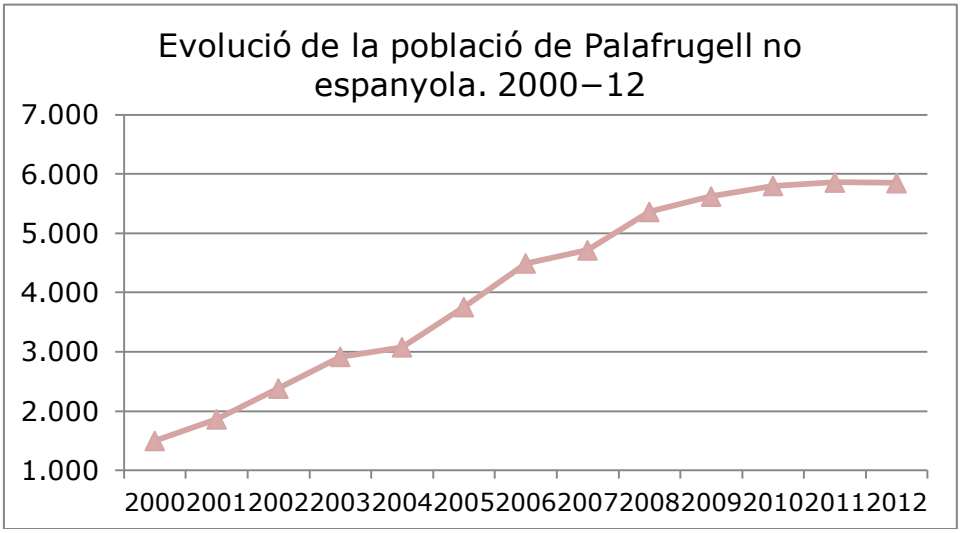
La comparativa de l'**estructura de la població per edats** de la població de Palafrugell els anys 2000 i 2011 posa de manifest que el principal canvi s'ha produït amb un increment en les franges de 0 a 14 anys i de 30 a 54 anys. Igualment, s'han incrementat les franges de les dones més grans de 80 anys.




Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Idescat.

L'increment de les franges més joves pot estar relacionat amb l'arribada de població immigrant, majoritàriament jove i amb índexs de natalitat superiors a la població nascuda al territori.

Així, i tal com s'observa al gràfic següent, des de l'any 2000 es produeix una tendència creixent de la població procedent d'altres països, tendència que s'alenteix des de 2010.




Font: Idescat.

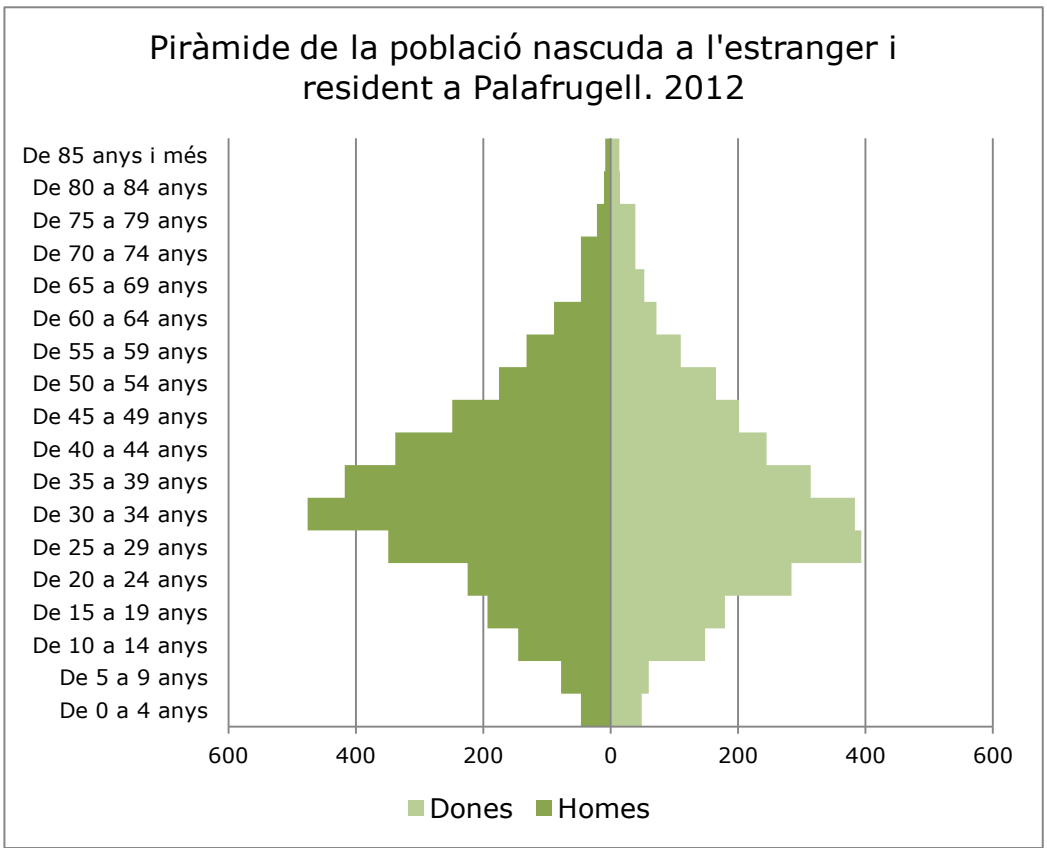
En definitiva, des d'inicis de segle, **la població immigrant s'ha multiplicat gairebé per quatre, aproximant-se a les sis mil persones i representant una quarta part de tota la població de Palafrugell**.

Per procedència, el col·lectiu més representat és el de les persones procedents d'Àfrica, seguides pels europeus i pels procedents de Sudamèrica.

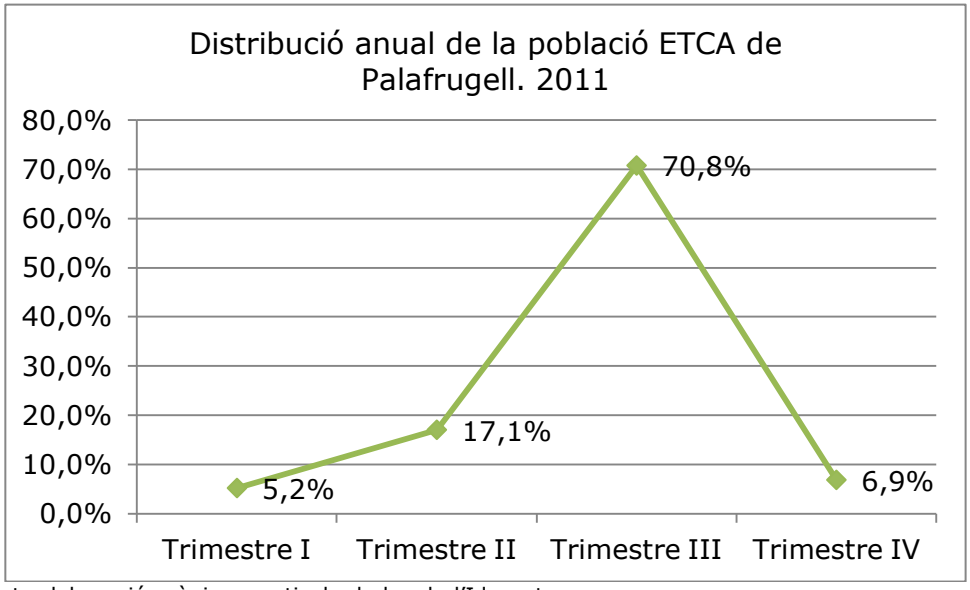
| Població segons nacionalitat per continents. 2000-12 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Any | Espa-nyola | no espa-nyola | Resta UE | Resta Europa | Àfrica | Amèrica Nord i Central | Amèrica del Sud | Oceania | Total |
| 2000 | 16.657 | 1.497 | 197 | 40 | 1.172 | 15 | 55 | 18 | **18.154** |
| 2001 | 16.726 | 1.862 | 212 | 66 | 1.446 | 19 | 83 | 36 | **18.588** |
| 2002 | 16.734 | 2.381 | 228 | 111 | 1.822 | 32 | 151 | 37 | **19.115** |
| 2003 | 16.718 | 2.917 | 248 | 214 | 2.130 | 44 | 226 | 55 | **19.635** |
| 2004 | 16.735 | 3.078 | 208 | 298 | 2.172 | 47 | 302 | 51 | **19.813** |
| 2005 | 16.753 | 3.756 | 258 | 438 | 2.563 | 55 | 382 | 60 | **20.509** |
| 2006 | 16.814 | 4.493 | 407 | 650 | 2.815 | 98 | 457 | 66 | **21.307** |
| 2007 | 16.699 | 4.713 | 1.122 | 166 | 2.747 | 128 | 489 | 61 | **21.412** |
| 2008 | 16.747 | 5.362 | 1.386 | 199 | 3.000 | 163 | 555 | 59 | **22.109** |
| 2009 | 16.745 | 5.620 | 1.504 | 198 | 3.078 | 180 | 590 | 70 | **22.365** |
| 2010 | 16.821 | 5.801 | 1.574 | 191 | 3.160 | 192 | 622 | 62 | **22.622** |
| 2011 | 16.958 | 5.858 | 1.627 | 182 | 3.184 | 210 | 577 | 78 | **22.816** |
| 2012 | 17.033 | 5.847 | 1.655 | 196 | 3.181 | 208 | 522 | 85 | **22.880** |
| 12% | 74,4% | 25,6% | 7,2% | 0,9% | 13,9% | 0,9% | 2,3% | 0,4% | 100,0% |

Font: Idescat.

L’**estructura de la població estrangera resident a Palafrugell per edats** reflecteix la seva joventut: el 74,4% és menor de 44 anys. A més, al voltant del 15% està en edat escolar.

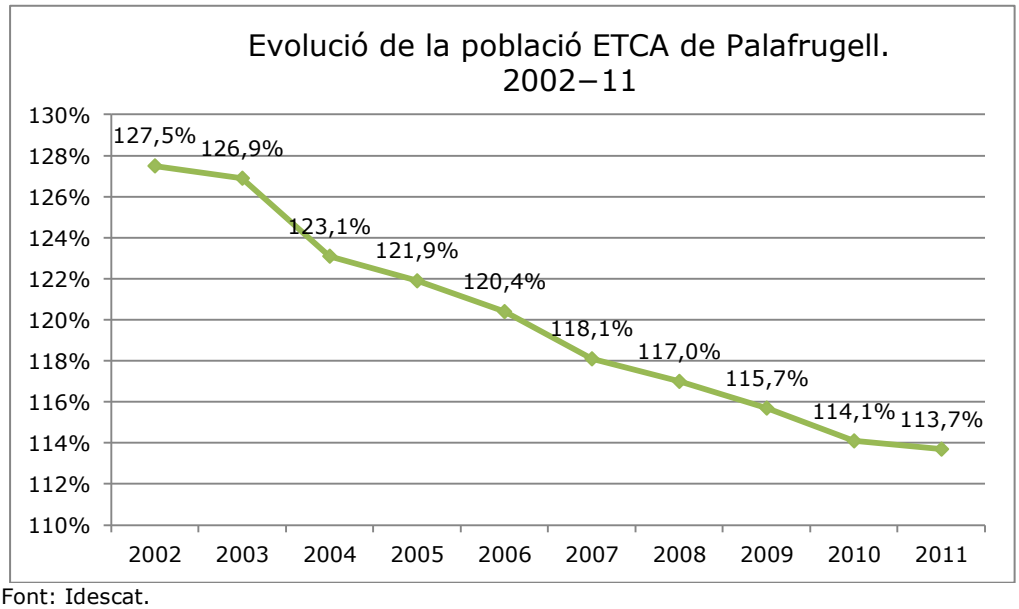


La situació de Palafrugell a la Costa Brava fa que el municipi sigui un destí turístic durant la temporada d'estiu. Al gràfic següent s'observa la distribució de la **població ETCA**[2] al llarg de l'any 2011:




Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Idescat.

Això provoca que durant aquests mesos la població de Palafrugell es dupliqui. En els últims anys, però, s'observa que l'evolució de la població ETCA de Palafrugell presenta una tendència decreixent:




Font: Idescat.

[2] La població ETCA o població equivalent a temps complet anual es defineix com la població present al municipi, mesurada en mitjana anual de persones per dia. Equival a la suma de la població resident i les entrades de població no resident al municipi menys les sortides de població resident al municipi (Font: Idescat).

# 3. Ensenyament

Palafrugell posseeix una oferta d'ensenyament reglat completa, amb representació de tots els nivells educatius.

| Nombre de centres segons tipus d'ensenyament. 2011–12 | | | |
|---|---|---|---|
| Nivells educatius | Palafrugell | Baix Empordà | % Palafrugell respecte a comarca |
| Infantil | 4 | 25 | 16,0% |
| Primària | 6 | 45 | 13,3% |
| ESO | 4 | 15 | 26,7% |
| Batxillerat | 2 | 11 | 18,2% |
| Cicles formatius | 1 | 5 | 20,0% |

Font: Estadístiques Departament d'Ensenyament, curs 2011–12.

Els alumnes inscrits als centres d'ensenyament de Palafrugell suposen el 20,5% de la població escolar de la comarca.

| Nombre d'alumnes segons tipus d'ensenyament. 2011–12 | | | |
|---|---|---|---|
| Nivells educatius | Palafrugell | Baix Empordà | % Palafrugell respecte a comarca |
| Infantil | 854 | 4.509 | 18,9% |
| Primària | 1.354 | 7.610 | 17,8% |
| ESO | 1.139 | 4.898 | 23,3% |
| Batxillerat | 275 | 1.340 | 20,5% |
| Cicles formatius | 369 | 1.098 | 33,6% |
| Total | 3.991 | 19.455 | 20,5% |

Font: Estadístiques Departament d'Ensenyament, curs 2011–12.

# 4. Turisme

La taula següent presenta el nombre d'establiments i de places que conformen l'**oferta hotelera** del municipi per tipologia.

| Oferta d'allotjament a Palafrugell. 2012 | | |
|---|---|---|
| | Establiments | Places |
| Hotels | 18 | 1.039 |
| Pensions | 7 | 185 |
| Càmpings | 4 | 4.752 |
| Turisme rural | 1 | 10 |
| Total | 30 | 5.986 |

Font: Idescat.

Per categories hi ha 2 hotels d'1 estrella, 4 de 2 estrelles, 10 de 3 estrelles i 2 de 4 estrelles. El 72,1% de les places hoteleres pertanyen als 10 hotels de 3 estrelles existents al municipi.

La proporció d'habitatges secundaris de Palafrugell l'any 2001 era molt elevada: el 50,1% del total, per sobre de la mitjana comarcal:

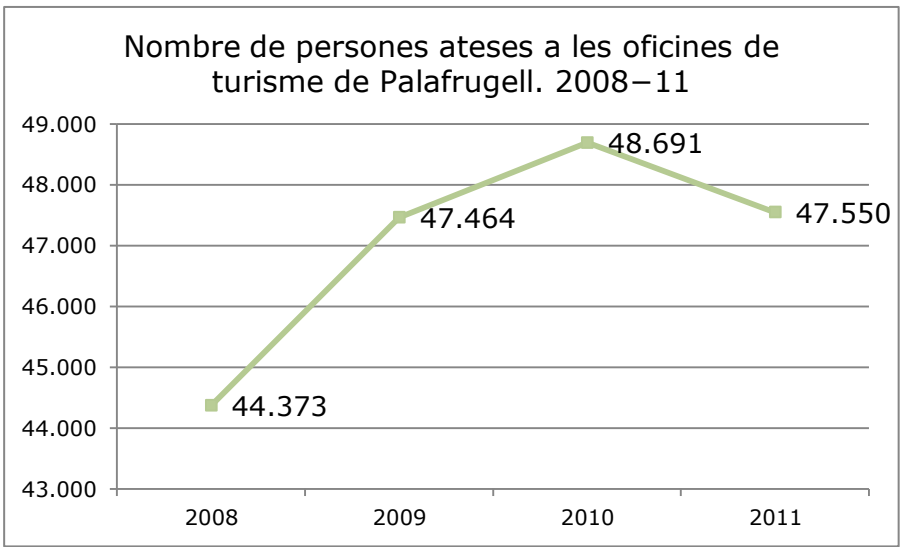
| Habitatges secundaris. 2001 | | | |
|---|---|---|---|
| | Total | Secundaris | |
| | | N | % respecte a total |
| Palafrugell | 15.216 | 7.628 | 50,1% |
| Baix Empordà | 97.473 | 45.269 | 46,4% |
| Catalunya | 3.314.155 | 514.943 | 15,5% |

Font: Idescat. Cens 2001.

Palafrugell compta amb 20 restaurants i 78 restaurants bars.

Pel que fa a la **demanda turística**, l'any 2011, 47.550 persones van ser ateses a les oficines de turisme de Palafrugell.

A la taula següent s'observa l'evolució de les persones ateses a les oficines de turisme des de 2008:




Font:web Ajuntament de Palafrugell.

Segons un estudi realitzat per l'Agència Catalana de Turisme[3] entre turistes que pernocten a la marca turística Costa Brava, el mercat estranger més rellevant entre els turistes de la Costa Brava és el francès, amb un 57,6%, seguit per l'alemany amb un 8,1% i els holandesos amb un 6,9%.

L'estada mitjana dels turistes és de 12,6 nits (9,4 nits si només es té en compte hotels, càmpings i cases rurals). El sol i la platja constitueixen el motiu més important per decidir-se per la Costa Brava com a destinació turística, declarat per un 40,7%, tot i que cada cop adquireix més pes la motivació de visitar familiars i amics.

Les activitats culturals no consten específicament com una de les motivacions dels turistes que visiten la Costa Brava. El més proper, "veure llocs i conèixer pobles", és declarat pel 5,4% dels turistes.

El turisme familiar segueix sent el segment més rellevant, el 46,2% del total dels turistes pertanyen a aquest grup. Altres segments de públic com el turisme d'adults de més de 36 anys té un pes rellevant i amb potencial de creixement, amb un 16,5%.

El grau de fidelització és molt elevat: més de la meitat dels turistes són repetidors (62,2%).

[3] Agència Catalana de Turisme. *Costa Brava. Caracterització de la demanda turística. Estiu 2011*. Palafrugell és un dels punts de captació dels turistes enquestats.

# II. ELS AGENTS CULTURALS



# 5. L'organització municipal de la cultura

## 5.1. Les competències municipals en Cultura

A l'Ajuntament de Palafrugell la programació cultural recau en diferents regidories, tot i que és la Regidoria de Cultura la que té el pes més rellevant en termes del volum d'activitat promoguda.

No existeix una àrea específica que gestioni el patrimoni cultural del municipi. Així, els equipaments de referència pel que fa al patrimoni, el Museu del Suro i l'Arxiu Municipal, depenen orgànicament d'àrees diferents.

A la taula següent es presenten les diferents àrees municipals amb els programes culturals que porten a terme, classificats segons sectors culturals:

| Regidoria de Cultura, Educació, Museu del Suro i Biblioteca | | |
|---|---|---|
| | Àmbits | Activitats |
| Àrea de Cultura | | |
| | Arts escèniques | Programació Teatre Municipal Palafrugell (TMP).<br>Programa formatiu teatre i dansa. |
| | Música | Festival de Jazz.<br>Concerts Festa Major.<br>Concerts de Sant Jordi.<br>Cicles musicals de Tardor i d'Estiu. |
| | Arts visuals | Programació sala exposicions TMP.<br>Gestió de la concessió de La Galeria.<br>Programa formatiu arts visuals. |
| | Cultura popular | Cavalcada de Reis.<br>Festa Major.<br>Sant Jordi<br>Flors i Violes.<br>Diada de l'11 de setembre. |
| | Edicions | Agenda cultural.<br>Publicitat. |
| | Lectura | Sant Jordi. |
| Biblioteca de Palafrugell | Lectura | Activitats de promoció de la lectura. |
| | Arts visuals | Arteca. |
| Museu del Suro | Patrimoni | Programació d'exposicions temporals.<br>Programació d'activitats.<br>Festa de la Pela del Suro. |
| **Regidoria de Comerç, Turisme, Ocupació, Promoció, NN Tecn. I Comunicació** | | |
| | Àmbits | Activitats |
| Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell | | |
| | Música | Off Festival.<br>Concerts de Sant Jordi i Flors i Violes.<br>Cantades d'Havaneres. |
| | Arts visuals | Flors i Violes. |
| Institut de Mitjans de Comunicació | | |
| | Edicions | Edicions municipals: *Quaderns de Palafrugell* i *Galeria de Personatges*. |
| **Regidoria de Joventut** | | |
| | Àmbits | Activitats |
| | Música | Programa Sonoris Causa. |
| | | Programa Tabarín. |
| | Cultura popular | Festes de Primavera. |
| **Regidoria de Règim Interior** | | |
| | Àmbits | Activitats |
| Arxiu Municipal | Patrimoni | |
| **Regidoria d'Urbanisme i Patrimoni** | | |
| | Àmbits | Activitats |
| Com. Patrimoni | Patrimoni | |

Font: elaboració pròpia.

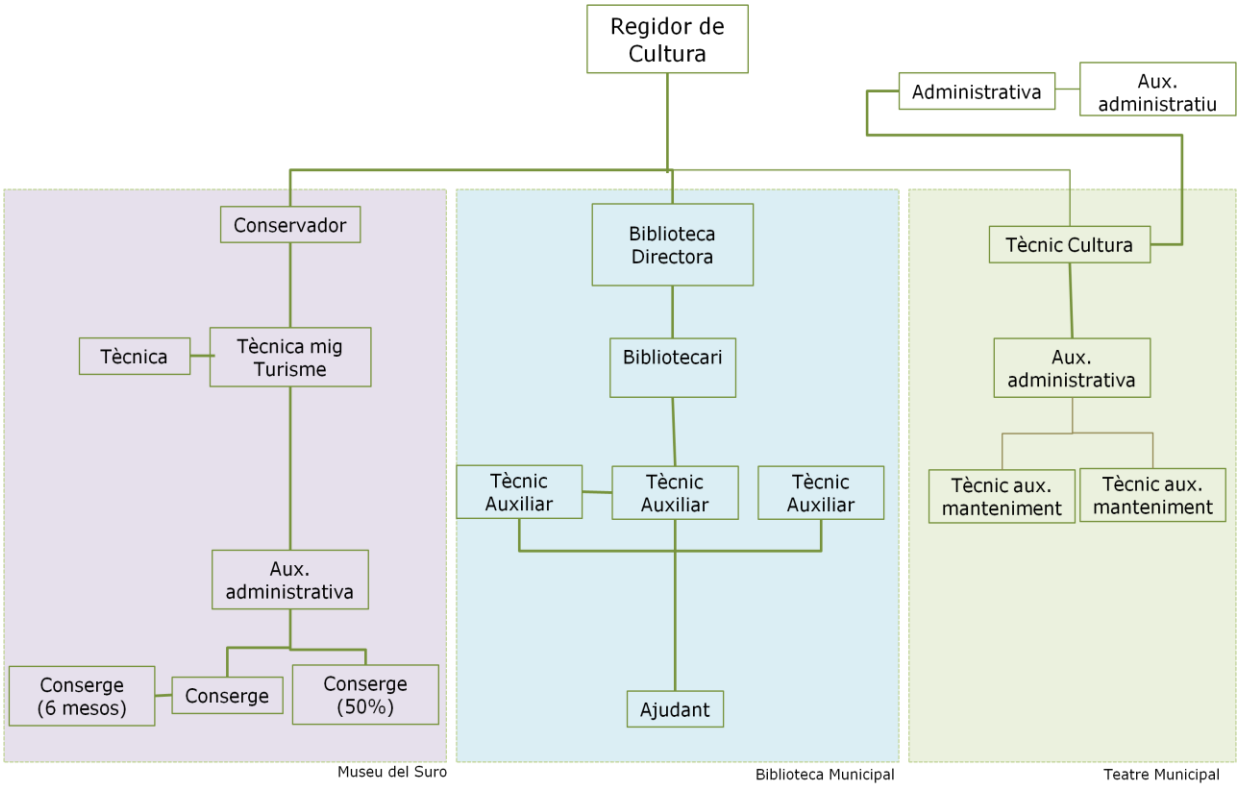
## 5.1.1. Regidoria de Cultura

Tal com consta a la seva memòria, l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Palafrugell es defineix com un *servei d'atenció al ciutadà i a les entitats culturals, des de diferents vessants: la difusió, la programació, la producció i la formació, des de tots els àmbits culturals. L'Àrea de Cultura informa; dóna suport a les associacions; coordina equipaments; subvenciona entitats; coordina i produeix programacions musicals, teatrals, artístiques i festives; i coordina i produeix l'agenda cultural mensual, entre d'altres elements de difusió*[4].

Promou la majoria dels programes culturals de municipi, tot i que no els executa en la seva majoria. Amb aquest fi, signa convenis i atorga subvencions a entitats privades locals.

De la Regidoria de Cultura també depenen el Museu del Suro –l'únic museu de titularitat municipal– i la Biblioteca Municipal.

L'organigrama següent presenta els equips que integren la Regidoria de Cultura




[4] Font: Cultura, memòria 2011.

## 5.1.2. Regidoria de Comerç, Turisme, Ocupació, Promoció, Noves Tecnologies. i Comunicació

### IPEP

L'Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell (IPEP) és un organisme autònom de caràcter administratiu creat per l'Ajuntament de Palafrugell. El seu àmbit d'actuació és la promoció d'activitats econòmiques en l'àmbit de l'empresa, el territori i les persones i tot el que té a veure amb el desenvolupament local que es concreta en la promoció turística, comercial, industrial, en serveis a les persones i en el foment d'infraestructures i activitats diverses.

Des de les perspectives de suport al comerç i a l'activitat turística, l'IPEP és responsable d'alguna de les activitats culturals que tenen lloc a Palafrugell, concretament aquelles amb més capacitat de convocatòria. Igualment, dóna suport a activitats que organitzen altres entitats.

- ✓ Cap Roig Festival: suport a la difusió del festival, així com l'acomodació dels dies dels concerts.
- ✓ Festival d'Estiu JJMM: venda d'entrades dels concerts a les oficines de turisme del municipi, així com la difusió en les pantalles lluminoses de l'entrada de Palafrugell.
- ✓ Festes de Primavera: promoció i difusió de les Festes.
- ✓ Biennal Xavier Miserachs: disseny i col·locació dels plafons informatius a les entrades del municipi.

### INSTITUT DE MITJANS DE COMUNICACIÓ

Les edicions municipals són responsabilitat de l'Àrea de Cultura pel que fa als seus continguts. L'Institut de Mitjans de Comunicació és responsable de la gestió administrativa de les edicions municipals.

### 5.1.3. Regidoria de Joventut

Els programes culturals responsabilitat de la Regidoria de Joventut són els que tenen a veure amb objectius de millorar l'accessibilitat de la cultura als joves. Així, d'una banda, s'ofereixen avantatges de preus i, d'altra banda, es proporcionen els recursos i infraestructura per desenvolupar pràctiques culturals.

Joventut, en col·laboració amb Cultura, promou el Programa Tabarín. Es tracta d'una iniciativa conjunta de les Àrees de Cultura i de Joventut que té com a finalitat fomentar l'accés a la cultura dels joves del municipi d'entre 14 i 23 anys. Aquests joves poden obtenir els següents avantatges:

- Teatre Municipal de Palafrugell: entrades a 3€.
- Els Ametllers: espai per a la realització de concerts: ús gratuït per a associacions juvenils.
- Aula d'Art: joves entre 13 i 18 anys, 50% de descompte en la matrícula i el curs.
- AVIS'MS: servei gratuït de missatgeria mòbil d'actes d'interès juvenil en el municipi i rodalies.
- Buc d'assaig: local d'assaig totalment equipat i insonoritzat. Cal reservar a hores convingudes. Diverses modalitats de preu a partir de 7,5€ / 2 hores.
- Museu del Suro: adolescents i joves: entrada gratuïta.
- Tabarín Club: possibilitat de participar activament en la dinamització de les arts escèniques.
- Cabina de DJ's: cabina de Can Genís, insonoritzada, equipada amb plats i doble CD. Entre 13 i 29 anys, 1€ per persona/sessió.

### 5.1.4. Regidoria de Règim Interior

L'Arxiu Municipal depèn orgànicament de la Regidoria de Règim Interior. L'Arxiu Municipal gestiona la documentació de l'Ajuntament de Palafrugell i els fons que conserva, participa en la protecció i recuperació del patrimoni documental del municipi. La funció de gestió de la documentació administrativa municipal explica aquesta dependència orgànica.

### 5.1.5. Regidoria d'Urbanisme i Patrimoni

Les funcions de la Regidoria respecte al patrimoni són les següents:

- Dirigir la Ponència i la Comissió de Patrimoni.
- Seguir els processos sobre intervencions en el patrimoni tant d'intervencions privades com públiques.
- Tramitar les intervencions sol·licitades.
- Fomentar i difondre el valor del patrimoni cultural i arquitectònic del municipi.
- Impulsar la tramitació de l'ordenança del paisatge urbà de Palafrugell.

## 5.2. El pressupost de Cultura de l'Ajuntament de Palafrugell

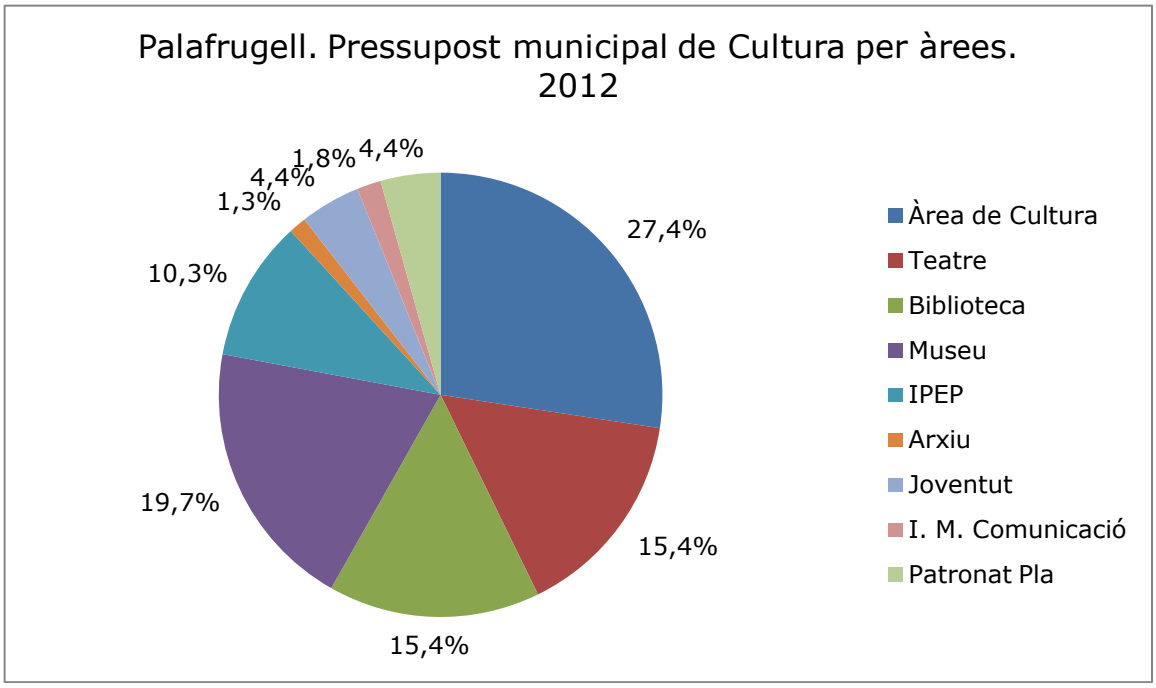
L'any 2012, la despesa de l'Ajuntament de Palafrugell va ser de 1.488.707,93 €, el que suposa el 4,4% del pressupost total.

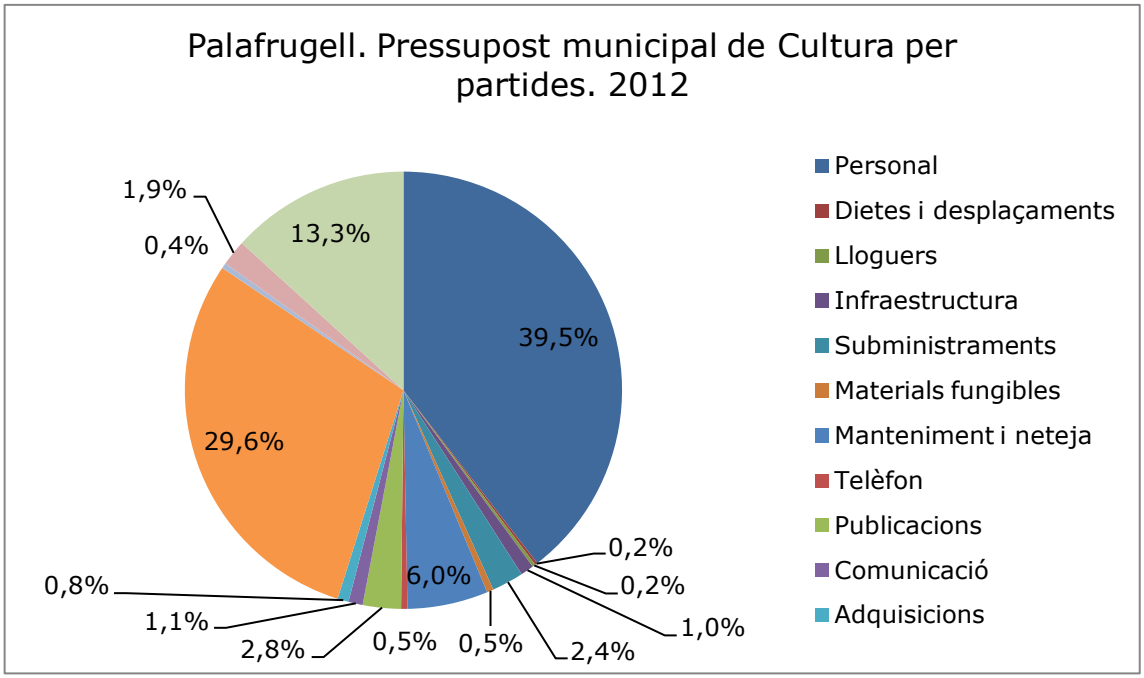
Així, l'Ajuntament de Palafrugell fa una despesa mitjana en Cultura de 65,07 € per habitant. Aquesta dada supera a la mitjana dels municipis de la mateixa grandària, de 57,25 € per habitant[5], gairebé en un 13,7%.

[5] Elaboració pròpia a partir de les dades contingudes a *Estadístiques culturals de Catalunya 2012*. La dada s'ha calculat a partir de la despesa en cultura dels municipis d'entre 20.000 i 50.000 habitants en 2010, inversions no incloses, i el nombre d'habitants d'aquests municipis a 1 de gener de 2011.

| Ajuntament de Palafrugell. Pressupost destinat a Cultura. Obligacions reconegudes. 2012 | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Cultura | Teatre | Biblioteca | Museu | IPEP | Arxiu | Joventut | I. M. Comunicació | Patronat Pla | Total | |
| Personal (1) | 149.152,01 € | 82.800,91 € | 181.748,04 € | 174.510,25 € | | | | | | 588.211,21 € | 39,5% |
| Dietes i desplaçaments | | | | 2.846,04 € | | | | | | 2.846,04 € | 0,2% |
| Lloguers (2) | 987,80 € | 2.400,00 € | | | | | | | | 3.387,80 € | 0,2% |
| Infraestructura (3) | 14.245,08 € | 333,99 € | | | | | | | | 14.579,07 € | 1,0% |
| Subministraments (4) | 0,00 € | 26.204,07 € | | 8.820,71 € | | | | | | 35.024,78 € | 2,4% |
| Materials fungibles (10) | | | 5.452,12 € | 1.736,81 € | | | | | | 7.188,93 € | 0,5% |
| Manteniment i neteja (5) | 0,00 € | 43.643,31 € | 19.282,64 € | 21.014,38 € | | 4.820,66 € | | | | 88.760,99 € | 6,0% |
| Telèfon (6) | 1.157,03 € | 0,00 € | 4.152,06 € | 1.607,95 € | | | | | | 6.917,04 € | 0,5% |
| Publicacions (7) | 5.934,93 € | 0,00 € | 99,65 € | 9.828,38 € | | | | 26.143,72 € | | 42.006,68 € | 2,8% |
| Comunicació | 14.875,00 € | | | 830,40 € | | | | | | 15.705,40 € | 1,1% |
| Adquisicions (11) | | | | 12.257,45 € | | | | | | 12.257,45 € | 0,8% |
| Activitat (8) | 86.797,50 € | 73.410,50 € | 18.859,63 € | 38.929,12 € | 152.932,26 € | 14.201,60 € | 55.175,21 € | | | 440.305,82 € | 29,6% |
| Beques (12) | | | | 6.000,00 € | | | | | | 6.000,00 € | 0,4% |
| Altres (9) | 13.999,70 € | 0,00 € | | 14.252,40 € | | | | | | 28.252,10 € | 1,9% |
| Subvencions a entitats | 120.764,62 € | 0,00 € | | 1.300,00 € | | | 10.300,00 € | | 64.900,00 € | 197.264,62 € | 13,3% |
| Total | 407.913,67 € | 228.792,78 € | 229.594,14 € | 293.933,89 € | 152.932,26 € | 19.022,26 € | 65.475,21 € | 26.143,72 € | 64.900,00 € | 1.488.707,93 € | 100,0% |
| | 27,4% | 15,4% | 15,4% | 19,7% | 10,3% | 1,3% | 4,4% | 1,8% | 4,4% | 100,0% | |

(1) Aportació Pla de pensions funcionaris personal laboral, Seguretat Social, retribucions bàsiques i complementàries funcionaris, altres retrib. personal laboral. La dada del Museu correspon a l'exercici 2011.
(2) Cultura: lloguer fotocopiadora cultura. Teatre: conveni per lloguer Centre Fraternal.
(3) Equipament Edifici Bòbila i Teatre Municipal.
(4) Enllumenat Teatre Municipal. Museu: electricitat i combustibles.
(5) Manteniment i Neteja Teatre Municipal. Museu: Funcionament torre dipòsit, dipòsit; neteja.
(6) Telèfon Cultura/Teatre Municipal.
(7) Cultura: edicions municipals. Museu: Edició i Promoció. I.M. Comunicació: edicions municipals.
(8) Cultura: festes populars, despeses gestió galeria d'art, despeses funcionament activitat cultural, conveni de dipòsit artístic. Teatre: despeses Festival de Jazz, despeses programació Xarxa de Teatre. Biblioteca: Activitats de difusió, activitat Arteca, fons bibliogràfic. Museu: materials tallers, programació activitats públiques, estudis tècnics i monitoratge. IPEP: despeses Flors i Violes, Infraestructura grups i altres despeses Cantada d'Havaneres. Arxiu: digitalització documents, funcionament arxiu, avaluació documental municipal. Joventut: Festa Major Joventut, actuacions Festa Diada, Cicle concerts.
(9) Cultura: despeses Pla estratègic Equipaments Culturals. Museu: transports, contractació serveis externs.
(10) Museu: despeses d'oficina.
(11) Museu: adquisicions Biblioteca i Patrimoni.
(12) Museu: beca documentació.
(13) Cultura: Publicitat mitjans de comunicació -50% publicitat Tele Costa Brava.


Palafrugell. Pressupost municipal de Cultura per àrees. 2012
27,4%
15,4%
15,4%
19,7%
10,3%
1,3%
4,4%
1,8%
4,4%
Àrea de Cultura
Teatre
Biblioteca
Museu
IPEP
Arxiu
Joventut
I. M. Comunicació
Patronat Pla


Palafrugell. Pressupost municipal de Cultura per partides. 2012
39,5%
0,2%
0,2%
1,0%
2,4%
0,5%
0,5%
2,8%
1,1%
0,8%
29,6%
6,0%
0,4%
1,9%
13,3%
Personal
Dietes i desplaçaments
Lloguers
Infraestructura
Subministraments
Materials fungibles
Manteniment i neteja
Telèfon
Publicacions
Comunicació
Adquisicions

## APORTACIONS A LES ENTITATS CULTURALS

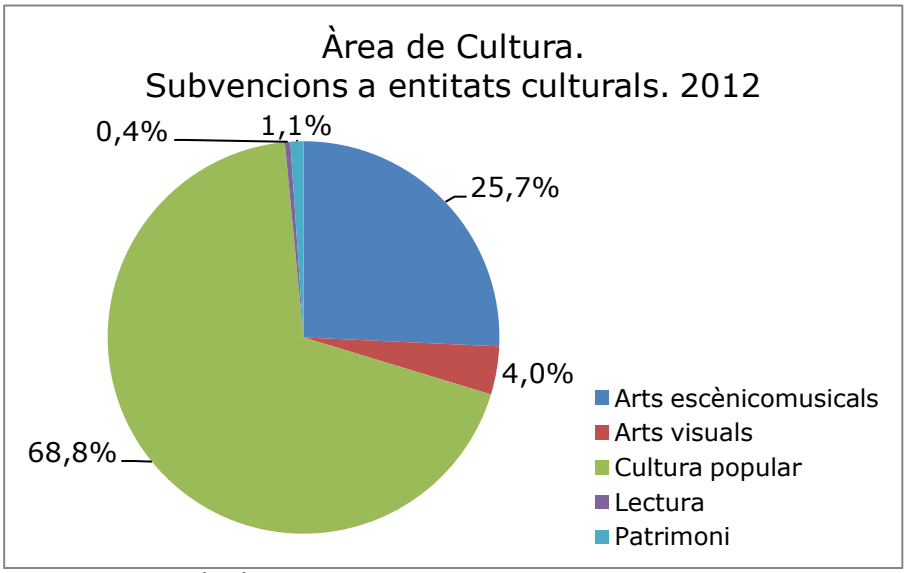
El 13,3% del pressupost municipal destinat a Cultura de 2012 es va dedicar a subvencionar entitats culturals[6], la majoria de les quals desenvolupen una part important de la programació cultural del municipi.

En el cas de l'Àrea de Cultura, aquest percentatge arriba al 29,6%.

Així, i pel que fa a les aportacions de l'Àrea de Cultura, les entitats dedicades a la cultura popular i tradicional reben el 68,8% del total de les aportacions destinades a les entitats culturals del municipi.

| Àrea de Cultura. Subvencions a entitats culturals segons sectors culturals. 2012 | | |
|---|---|---|
| | Import | % |
| Arts escènicomusicals | 31.063,60 € | 25,7% |
| Arts visuals | 4.800,00 € | 4,0% |
| Cultura popular | 83.061,02 € | 68,8% |
| Lectura | 540,00 € | 0,4% |
| Patrimoni | 1.300,00 € | 1,1% |
| Total | 120.764,62 € | 100,0% |

Font: Ajuntament de Palafrugell. Àrea de Cultura.




Font: elaboració pròpia a partir de dades municipals

[6] L'annex inclou el llista de les subvencions de 2012.

Pel que fa a la tipologia dels ajuts, en el cas de les entitats dedicades a activitats escènicomusicals, la gran majoria de les aportacions es canalitzen a través de convenis (63,7%). En el cas de les altres entitats el format més habitual és el de les subvencions.

| Àrea de Cultura. Subvencions a entitats culturals segons sectors culturals i tipologia dels ajuts. 2012 | | | |
|---|---|---|---|
| Sector | Tipologia | Import | % |
| Arts escènicomusicals | | 31.063,60 € | 100,0% |
| | Convenis | 19.773,60 € | 63,7% |
| | Subvencions | 11.290,00 € | 36,3% |
| Arts visuals | | 4.800,00 € | 100,0% |
| | Subvenció | 4.800,00 € | 100,0% |
| Cultura popular | | 83.061,02 € | 100,0% |
| | Convenis | 15.550,00 € | 18,7% |
| | Subvencions | 43.781,02 € | 52,7% |
| | Premis | 23.730,00 € | 28,6% |
| Lectura | | 540,00 € | 100,0% |
| | Subvencions | 540,00 € | 100,0% |
| Patrimoni | | 1.300,00 € | 100,0% |
| | Subvencions | 1.300,00 € | 100,0% |
| Total | | 120.764,62 € | |

Font: Ajuntament de Palafrugell.

Aquesta diferència s'explica perquè les entitats dedicades a les arts escènicomusicals són responsables d'una part de la programació estable d'activitats de teatre i música del municipi.

En general, la majoria de les aportacions a les entitats culturals es fan a través de subvencions:

| Àrea de Cultura. Subvencions a entitats culturals segons tipologia dels ajuts. 2012 | | |
|---|---|---|
| Tipologia | Import | % |
| Convenis | 35.323,60 € | 29,2% |
| Subvencions | 61.711,02 € | 51,1% |
| Premis | 23.730,00 € | 19,6% |
| **Total** | **120.764,62 €** | **100,0%** |

Font: Ajustament de Palafrugell.

# 6. Les entitats culturals de Palafrugell

Palafrugell compta amb un teixit associatiu molt divers i actiu. Una bona part de la programació cultural del municipi l'organitzen i la gestionen les entitats. Aquesta circumstància és especialment rellevant en el cas de la programació escènicomusical i la programació de festes i de cultura popular.

El sector de les arts visuals està, en canvi, menys estructurat. Els agents més representatius del sector reconeixen l'existència d'uns 20–30 artistes que viuen en el territori i centren la seva activitat professional en el fet artístic. Aquests artistes no estan organitzat en cap entitat local. Aquesta és una situació freqüent en altres municipis i comarques atesa la manera més individual del treball de l'artista plàstic.

Fins l'any 2008, a Palafrugell se celebrava anualment la Mostra d'entitats, que oferia a les associacions locals un aparador per donar a conèixer els seus objectius i activitats previstes per a tot l'any.

La taula següent recull les principals entitats culturals de Palafrugell per sectors i amb les funcions que desenvolupen, i que van participar en el desenvolupament d'aquest pla:

| Entitats culturals de Palafrugell segons sectors | |
|---|---|
| Arts escènicomusicals | |
| Associació Cultural Aula de Teatre | Formació, Producció, Difusió |
| Actua! | Producció, Difusió |
| Associació Joves Músics Baix Empordà | Formació, Difusió |
| Coral Nit de Juny | Formació, Difusió |
| Entitat Cultural Mestre Sirés | Formació, Difusió |
| Joventuts Musicals | Difusió |
| Xarxa de Palafrugell | Difusió |
| Arts visuals | |
| Amics Rodolfo Candelaria | Difusió |
| Cultural L'Eixam | Difusió |
| Fundació Vila Casas | Conservació, Difusió |
| Fundació Cuixart | Conservació, Difusió |
| Aula d'Art | Formació |
| Cultura popular | |
| Colles de Carrossaires | Producció, Difusió |
| Associació Festes de Primavera | Difusió |
| Associació Sardanista | Difusió |
| Comissió de Festes Nadal | Difusió |
| Fundació Morató | Recerca, Difusió |
| Cinema | |
| Trastos, aula de cinema | Formació, Difusió |
| Cine-club Garbí | Difusió |
| Associació Profes de pel·lícula | Producció, Difusió |

| | | |
|---|---|---|
| Lectura | | |
| | Amics del Racó Poètic | Difusió |
| | Fundació Josep Pla | Conservació, Difusió |
| Diversos | | |
| | Societat Centre Fraternal | Difusió |
| | Pou d'en Bonet | Producció, Difusió |
| | L'Ateneu | Formació, Difusió |

**Opinions expressades per alguns representants d'entitats culturals de Palafrugell amb ocasió del Pla Estratègic d'equipaments Culturals**:

Les entitats culturals de Palafrugell consideren que cal que l'Àrea de Cultura coordini de manera efectiva les iniciatives que es presenten, evitant el solapament d'activitats, en ocasions provocat per delegar la coordinació logística en les pròpies entitats.

Així, els agents reivindiquen l'articulació de l'oferta cultural de Palafrugell que afavoreixi el desenvolupament de projectes. Consideren que hi ha iniciatives individuals però cal més coordinació.

Pel que fa a l'oferta, alguns dels agents consideren que l'oferta cultural de Palafrugell és poc arriscada: sempre es programa el mateix que agrada a un públic que no consumeix altres coses.

# 7. La planificació de la Cultura a Palafrugell

## 7.1. Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Cohesió Social

El Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Cohesió Social, elaborat per part dels tècnics municipals, té com a objectiu establir un pacte que permeti actuar en el desenvolupament econòmic i la cohesió social a Palafrugell a través del suport i la implicació de tots els agents socials: de l'administració, dels grups polítics i de la ciutadania.

Al Pla s'entén com a Cultura "*totes les activitats que tradicionalment s'han relacionat amb aquest àmbit a més de la concepció més contemporània de la cultura com una de les claus per al desenvolupament, tant individual, com econòmic i ciutadà. En aquest sentit, hi ha també el concepte clau de la "identitat". La identitat com a condició necessària per al desenvolupament cultural i la creació d'estratègies ciutadanes*"[7].

La diagnosi de la Cultura que es fa al Pla es resumeix en el següent DAFO:

| Debilitats | Amenaces |
|---|---|
| ▪ Manca de visió unitària i lideratge dels recursos culturals.<br>▪ Context de competència per la "capitalitat" del Baix Empordà.<br>▪ No hi ha sinergies entre el sector públic i el sector privat.<br>▪ Manca d'implicació del sector privat: restauració, comerç.<br>▪ Manca d'un pla de comunicació actualitzat. | ▪ Tarannà immobilista i conservador.<br>▪ L'actual crisi econòmica pel que fa a les administracions i als individus.<br>▪ Gran dispersió dels gestors dels equipaments, dels agents culturals, etc.<br>▪ Crisi identitària, quina és la marca "Palafrugell": manca d'unitat en el criteri de signes identitaris.<br>▪ Poc accés de tots els creadors de la societat a l'oferta cultural. |
| **Fortaleses** | **Oportunitats** |
| ▪ Ampli ventall de creadors locals.<br>▪ Equipaments culturals proporcionats al municipi.<br>▪ Diversitat d'agents culturals.<br>▪ Centralització dels equipaments: crea un nucli fort. | ▪ Palafrugell és una població estacional i de serveis.<br>▪ La crisi de les Festes de Primavera.<br>▪ Inici de sinergies entre l'Àrea de Cultura, el Fraternal i el Mercantil.<br>▪ Diversitat cultural.<br>▪ Nou Pla d'Equipaments culturals.<br>▪ Obertura del nou Museu del Suro.<br>▪ Sinergies entre l'Àrea de Cultura, IPEP, Esports. |

[7] Font: *Pla per al desenvolupament econòmic i cohesió social. Diagnosi i anàlisi estratègica DAFO. Abril 2012*. Ajuntament de Palafrugell. http://participa.palafrugell.cat/images/parlemde/dafos.pdf

Aquest Pla consta de 7 eixos estratègics[8]:

1. La diversificació de l'activitat econòmica, un repte de futur. Desenvolupar sectors claus (TIC, construcció, indústria, comerç...) a partir de les potencialitats del municipi: turisme, suro i entorn.
2. Inclusió social. Possibilitar la participació igualitària de tots els membres de la comunitat en totes les activitats claus de la societat: treball, xarxa social i exercici de la ciutadania.
3. Educació, formació i civisme. Entendre l'educació i la formació com un pont necessari per garantir la igualtat d'oportunitats i assolir una ciutadania responsable amb valors i implicació.
4. **Cultura. Fomentar la cultura com a motor de desenvolupament econòmic, cohesió social i identitat local**.
5. Paisatge divers i de qualitat. Paisatge divers, singular, humanitzat i de qualitat, com a base de la preservació de l'entorn i del model de poble.
6. El model turístic. **El paisatge i la cultura com a referents del model turístic del municipi**. Principal motor de l'economia.
7. L'Ajuntament, eina de la ciutadania. Una administració de qualitat, transparent, eficaç i eficient a l'abast i al servei de les persones.

Per al desenvolupament del Pla, l'Ajuntament va sol·licitar la participació de la població de Palafrugell que va fer les seves aportacions a cadascun dels eixos anteriors. Les propostes de la ciutadania en relació amb l'eix 4 Cultura es resumeixen al Pla de la manera següent:

**Intervenció en el patrimoni**.

- Prioritzar propostes i actuacions sobre el patrimoni palafrugellenc posant-lo al primer pla de la política cultural.

**Polítiques culturals**.

- Revisar i planificar les polítiques culturals donant protagonisme als nostres valors més clars: havanera, Pla, Cuixart, Suro, etc.
- Revisar la programació perquè no hi hagi sectors exclosos: cultura popular andalusa i cultura popular dels sectors immigrants.
- Revisar les polítiques públiques de la Biblioteca Pública pel que fa a ús i horaris.
- Revisar polítiques de preus per accedir als serveis culturals i de lleure.

**Programació**.

- Revisar la programació cultural, especialment des d'una perspectiva festiva i de lleure: més festes, més possibilitats d'oci...
- Integrar més el territori i el paisatge en la programació cultural: rutes, excursions, centres d'interpretació, etc.

[8] Font: http://participa.palafrugell.cat/que-es

**Creació de producte**.

- Potenciar noves iniciatives en l'àmbit artístic que potenciïn un major accés al treball dels creadors: sala d'exposicions, visites a tallers...
- Aprofitar més els recursos nacionals i universals de la vila a partir de noves estratègies: aprofundir en els nostres valors: Pla, Cuixart, suro, havaneres...

**Coordinació i treball en xarxa**.

- Major sinergia i col·laboració entre tots els agents culturals públics i privats.
- Necessitat d'una més gran coordinació entre l'IPEP i la resta d'agents culturals: associacions, fundacions...

**Equipaments**.

- Necessitat de més equipaments biblioteca, teatre, museus i cinemes.

Pel que fa a l'eix 6 en relació amb el model turístic desitjat, les propostes de la ciutadania inclouen la creació de nous productes turístics, al voltant del món del suro, gastronomia o noves rutes, així com tendir cap a la desestacionalització.

El Pla inclou 5 línies d'actuació dins de **l'eix 4 Cultura**, els objectius generals de les quals són les següents:

4.1. **Desenvolupament cultural**. Fomentar la cultura com a element d'identitat i de desenvolupament individual i ciutadà.

4.2. **Cultura per a la Cohesió social**. Fomentar la cohesió social a través de polítiques culturals en les quals la ciutadania hi prengui un paper rellevant.

4.3. **Patrimoni cultural, natural i immaterial**. Fomentar el patrimoni com a element de valor ciutadà i de desenvolupament.

4.4. **Cultura com a marca**. Crear marca Palafrugell des dels seus múltiples elements.

4.5. **Cultura per al desenvolupament econòmic**. Integrar la cultura i el patrimoni en les estratègies de desenvolupament econòmic de Palafrugell.

## 7.2. Pla de Participació Ciutadana de Palafrugell

Des de fa uns anys, l'Ajuntament de Palafrugell estimula la participació de la ciutadania en els processos de presa de decisions. Per aquesta raó, es va realitzar el Pla de Participació Ciutadana de Palafrugell amb l'objectiu d'establir un marc relacional entre l'Ajuntament i les entitats, agents i veïns del municipi que posi les base per a futurs processos participatius i contribueixi a definir la política participativa del consistori en funció del context social, cultural i territorial particular de Palafrugell.

En funció dels resultats obtinguts durant el diagnòstic i el conjunt del procés del Pla de Participació Ciutadana de Palafrugell, es van fixar un seguit d'actuacions en matèria de Participació Ciutadana. Les actuacions vinculades amb Cultura són les següents:

- **Participació en la definició dels usos diaris dels equipaments**. Establir processos de participació en els diferents equipaments municipals per tal de definir conjuntament amb els usuaris els seus usos diaris i/o habituals. Es preveia iniciar aquest procés en instal·lacions esportives el 2n semestre 2010 i acabar-lo el 1r semestre de 2011.
- **Participació en la definició dels futurs usos dels equipaments**. En base a la creació de nous equipaments, establir processos de participació per tal de definir conjuntament quins usos s'hi podran dur a terme. Procés en desenvolupament en funció dels nous equipaments.

## 7.3. Pla local de Joventut 2012–15

El Pla local de Joventut inclou els següents punts relacionats amb la cultura en la seva diagnosi:

- Hi ha una estructura de recursos públics suficient per facilitar la creació i promoció cultural dels joves.
- Cal un espai polivalent adequat a les necessitats juvenils del municipi per a la realització de concerts.

Un dels eixos del Pla és la Cultura, que té per objectiu la universalització de la cultura entre la població juvenil: treballar perquè l'oferta cultural respongui als objectius educatius i socialment cohesionadors.

Els programes inclosos a l'eix de Cultura són[9]:

| Programa | Descripció |
|---|---|
| **Suport a projectes de creació cultural** | Impulsar i donar suport a les formes d'expressió i de creació cultural i artístiques de les persones joves. |
| **Altaveu** | Donar a conèixer a la població les actuacions en l'àmbit juvenil que es porten a terme i permetre programar als agents socials amb antelació suficient, evitant duplicitats d'actes. |
| ***Sonoris Causa*–Dinamització musical** | Creació d'una xarxa de serveis juvenils que faciliti la creació i promoció musical dels grups locals. |
| **Programa Tabarín** | Garantir l'accés a totes les persones joves al món de la cultura com a eina per al seu desenvolupament personal i col·lectiu. |

[9] Vegeu el detall dels programes a l'Annex.

## 7.4. Projecte Educatiu de Palafrugell

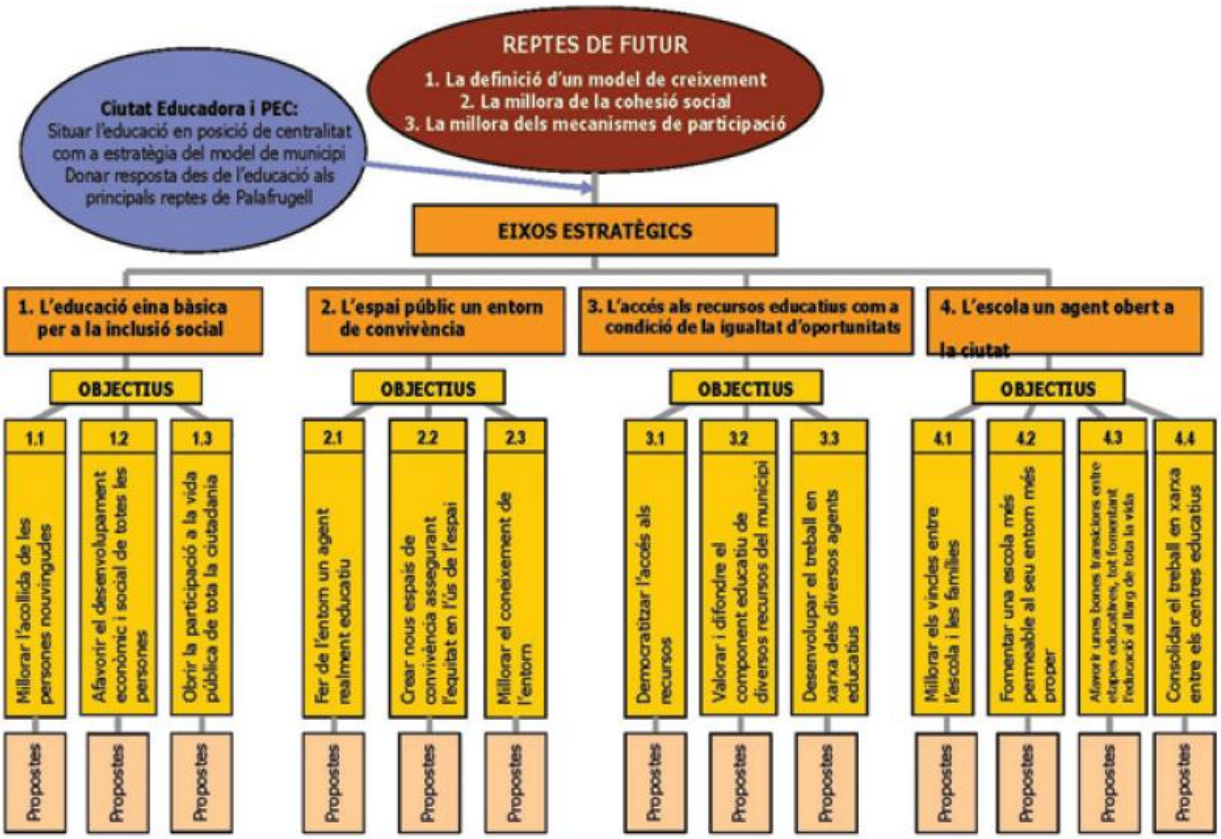
Palafrugell disposa d'un Projecte Educatiu de Ciutat (PEC) des de 2007. Tal com s'especifica al projecte, es tracta d'un instrument que ha de permetre al conjunt de la ciutadania conèixer, reflexionar i debatre la realitat educativa de Palafrugell per tal de disposar d'un marc que permeti decidir quin municipi es vol des del punt de vista de l'Educació.

Els reptes de futur proposats pel PEC són els següents:

1. La definició d'un model de creixement.
2. La millora de la cohesió social.
3. La millora dels mecanismes de participació.

Per fer front a aquests reptes, es proposen els següents eixos estratègics:

1. L'educació, eina bàsica per a la inclusió social.
2. L'espai públic, un entorn de convivència.
3. L'accés als recursos educatius com a condició de la igualtat d'oportunitats.
4. L'escola un agent obert a la ciutat.



De les propostes plantejades per assolir els objectius inclosos al gràfic anterior, algunes estan vinculades amb la cultura del municipi:

**1. L'educació, eina bàsica per a la inclusió social:**

1.2.1. Pla d'acció contra la inclusió social.

1.3.1. Comissions de participació: òrgans assessors i consultius per tal d'obrir la participació de la ciutadania en el disseny de les polítiques que es duguin a terme en diversos àmbits: cultura, joventut, esports, medi ambient, lleure.

1.3.3. Accés a la cultura: afavorir l'accés dels joves a les programacions culturals existents a la ciutat (teatre, música i cinema) a través de campanyes específiques de difusió, descomptes, abonaments, etc.

1.3.7. Hotel d'entitats: posar en funcionament un hotel d'entitats que proporcioni locals i serveis comuns de suport per a les associacions de Palafrugell. Des d'aquest espai s'afavorirà el treball conjunt de les entitats i la seva participació i implicació en projectes de la ciutat.

**2. L'espai públic, un entorn de convivència**:

2.2.6. Programació cultural familiar vinculada als entorns: realitzar una programació cultural d'activitats infantils i per a públic familiar en places i carrers on fomentar el veïnatge i l'arrelament de les persones, per tal d'assegurar el coneixement i relació entre veïns.

2.3.1. Guies amb itineraris patrimonials: elaborar guies sobre els diversos itineraris patrimonials o temàtics que es poden fer a Palafrugell. Oferir-los en una doble orientació, fer material específic per les escoles i per als visitants foranis.

2.3.2. Palafrugell a peu: senyalització d'itineraris a peu pel patrimoni històric de Palafrugell. Fer un pla per museografiar la ciutat, de manera que passejant-hi es pugui conèixer els elements fonamentals de la seva història.

2.3.4. Campanya de "redescoberta" de Palafrugell: orientada a persones que viuen a Palafrugell però que no en coneixen algunes de les seves particularitats.

**3. L'accés als recursos educatius com a condició de la igualtat d'oportunitats:**

3.1.1. Pla de Ciutadania: elaborar un Pla de Ciutadania on, entre moltes altres coses, incloure propostes d'intercanvi i relació entre la població nouvinguda i les entitats de Palafrugell.

3.1.5. Accés als ensenyaments artístics: crear un autèntic sistema públic d'accés als ensenyaments artístics.

# III. ELS EQUIPAMENTS CULTURALS

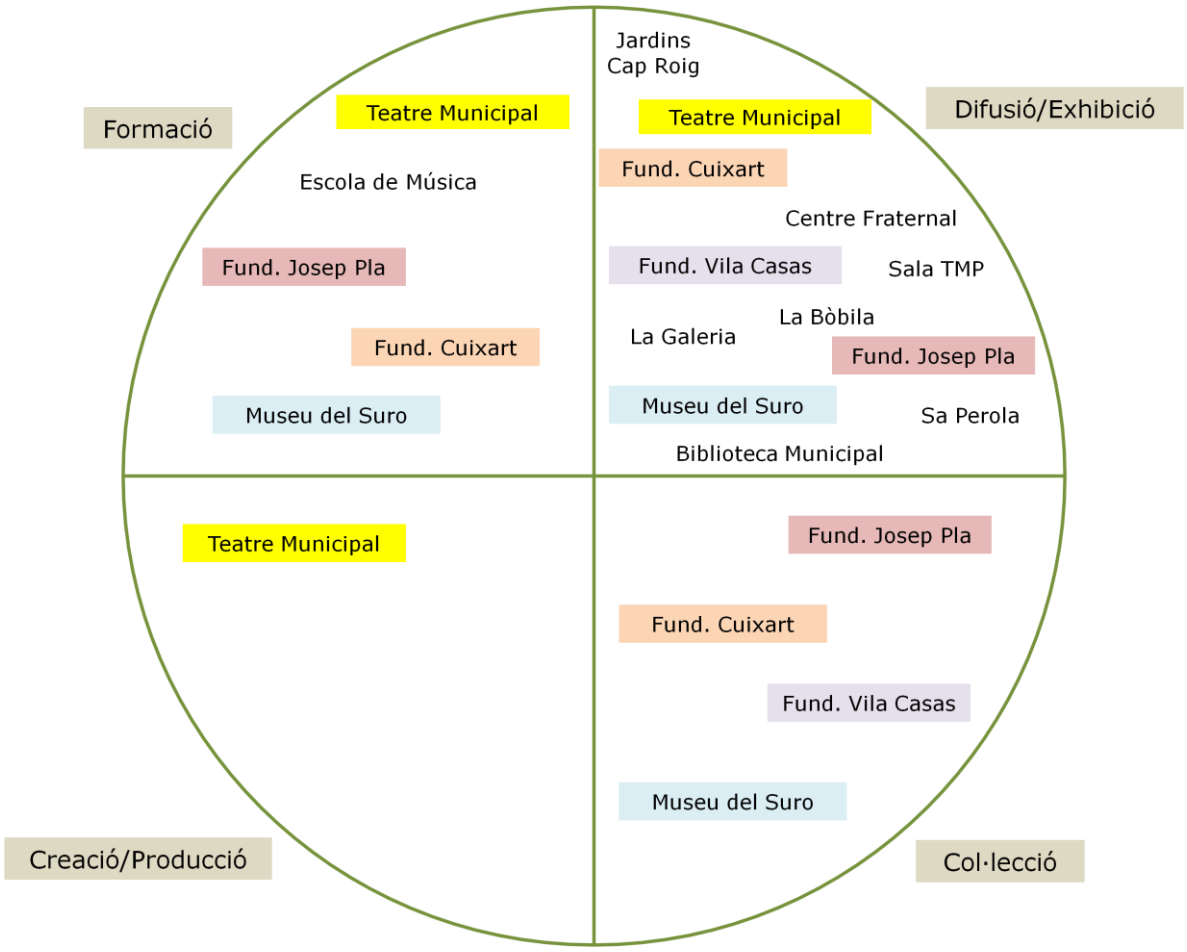


# 8. Equipaments culturals

| Equipaments culturals en funcionament de Palafrugell | | | |
|---|---|---|---|
| | Titularitat | Entitat titular | Superfície |
| Arxius | | | |
| 1. Arxiu Municipal (Can Rosés) | Pública | Ajuntament de Palafrugell | 927,9 $m^2$ |
| Museus i patrimoni cultural | | | |
| 2. Museu del Suro (+Cal Ganxó) | Pública | Ajuntament de Palafrugell | 2.634,8 $m^2$ |
| 3. Can Mario. Museu Escultura Cont | Privada | Fundació Vila Casas | |
| 4. Fundació Josep Pla | Privada | Fundació Josep Pla | |
| 5. Fundació Cuixart | Privada | Fundació Cuixart | |
| 6. Centre d'Interpretació Sa Perola | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| 7. Jardins de Cap Roig | Privada | Obra Social la Caixa | |
| 8. Centre Interp. Torre Can Mario | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| 9. Conjunt de Sant Sebastià | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| 10. Premsa romana Llafranc | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| Espais escènicomusicals | | | |
| 7. Jardins de Cap Roig | Privada | Obra Social la Caixa | |
| 11. Teatre Municipal de Palafrugell | Pública | Ajuntament de Palafrugell | 1.509,7 $m^2$ |
| 12. La Bòbila Vella | Pública | Ajuntament de Palafrugell | 1.338,6 $m^2$ |
| 13. Centre Fraternal | Privada | Centre Fraternal Soc Rec. | |
| 14. Els Ametllers | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| Sales d'exposicions | | | |
| 2. Sala exposicions Museu del Suro | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| 12. Sala exposicions Bòbila Vella | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| 15. La Galeria | Públicoprivada | Ajuntament de Palafrugell-Fundació Vila Casas | 175 $m^2$ |
| 11. Sala d'exposicions TMP | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |
| Biblioteques | | | |
| 13. Biblioteca Centre Fraternal | Privada | Centre Fraternal Soc Rec. | |
| 16. Biblioteca Municipal | Pública | Ajuntament de Palafrugell | |


Can Duran
Carrer Manufactures del Suro
Restaurante la Porxada
Ramos Carnisseria
Carrer Torretes
Carrer Cruïlles
Carrer Empúries
Carrer Piverd
Carrer Begur
Carrer Roella
Carrer Violeta
Carrer Cementiri
Carrer Huelva
Carrer Cases Noves
Carrer Surera Bertran
Restaurant El Tren Petit
Carrer Torres i Jonama
Pa i Raim
La Xicra
Carrer Vails
Carrer Tarongeta
Carrer Nou
Carrer Vicens Vives
Carrer Osona
Carrer Ancoia
Carrer Penedès
Carrer Vilella
Carrer Guilleries
Carrer Ribagorça
Restaurant la Cassola
Carrer Font
Can Barti
Hostal Plaja
Carrer Sant Sebastià
Somdedos café
Bar-restaurant Quesada
Carrer Sagunt
Carrer Botines
Ajuntament de Palafrugell
Les Palmeres de Can Quim
Carrer Genís i Sagrera
Oficina de Turismo
Carrer Fitor
Carrer Horta d'en Fina
Carrer Concòrdia
Carrer Barcelona
Av. Generalitat
Carrer Testos
Carrer Guifré
Carrer Escoles
Carrer Ponent
Carrer Sant Pere
Passeig Migdia
Restaurant les Palmeres
Av. Garcia Lorca
Av. Pompeu Fabra
Av. Espanya
Carrer De Palamós
Restaurante Mas Oliver
Carrer Frederic Marti Carreras
Sibar Cal Joan
Restaurante la Taverna del
Carrer Josep Verges i Mata
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

Els equipaments culturals de Palafrugell desenvolupen les funcions següents:




## 8.1. Pla d'Equipaments culturals de Catalunya

Segons consta al Cens d'equipaments culturals de Catalunya realitzat pel Departament de Cultura, el municipi de Palafrugell compta amb 11 equipaments:

Arxius
- Arxiu Municipal de Palafrugell.

Biblioteques
- Biblioteca de Palafrugell.

Museus, col·leccions i centres d'interpretació
- Fundació Cuixart.
- Fundació Josep Pla.
- Fundació Vila Casas. Museu d'Escultura Can Mario.

- Jardins de Cap Roig.
- Museu del Suro de Palafrugell.

Teatres, auditoris i espais especialitzats.
- Teatre Municipal de Palafrugell.

Centres culturals: ateneus, centres cívics i cases de cultura.
- Centre Fraternal Societat Cultural i Recreativa de Palafrugell.

Espais d'art i sales d'exposició
- La Galeria.
- Sala d'Exposicions del TMP–Teatre Municipal de Palafrugell.

Des de la seva elaboració, aquest cens es troba en procés permanent d'actualització amb la incorporació d'altres equipaments.

## 8.2. Arxius

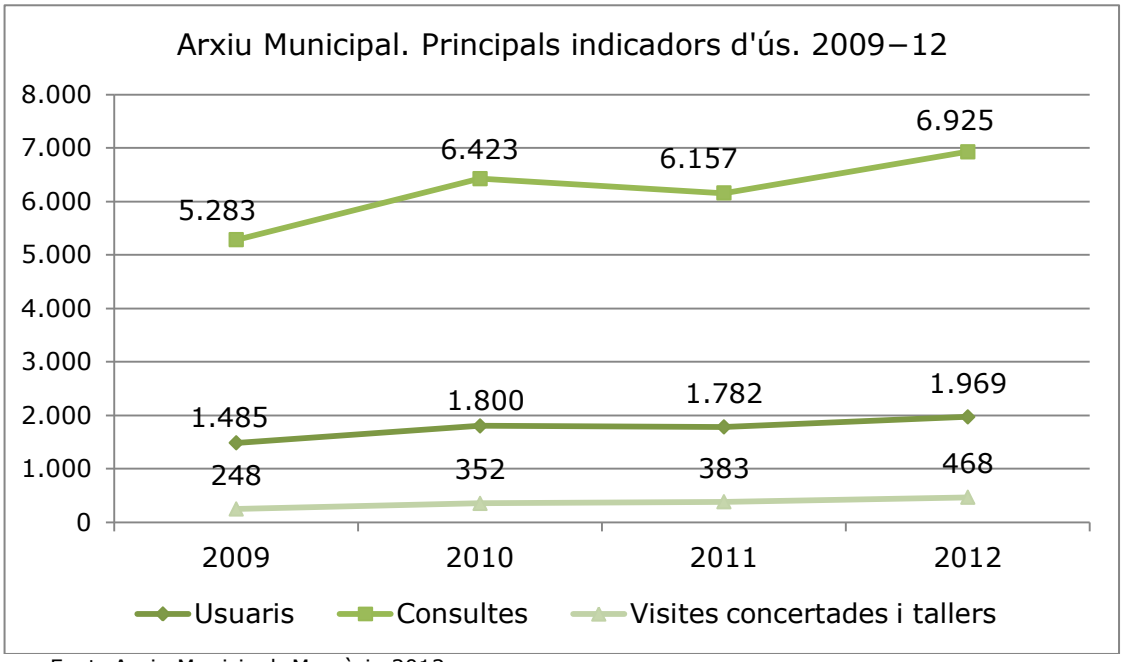
### 8.1.1. Arxiu Municipal

L'Arxiu Municipal de Palafrugell gestiona la documentació de l'Ajuntament de Palafrugell i els fons històrics, participa en la protecció i recuperació del patrimoni documental del municipi, i ofereix aquests serveis[10]:

- Consulta dels documents, amb excepció dels que estan subjectes a restricció legal.
- Informació documental i bibliogràfica de temes locals.
- Assessorament sobre tractament de la documentació.
- Atenció de visites col·lectives concertades.
- Col·laboració en activitats en els àmbits educatius i culturals que contribueixin a la divulgació del patrimoni documental del municipi.

[10] Font: Arxiu Municipal. Memòria 2012.

Evolució dels usuaris de l'Arxiu Municipal:




Font: Arxiu Municipal. Memòria 2012.

Mentre les consultes i els usuaris s'han incrementat entre un 31–33%, les visites i els tallers s'han incrementat un 88,7%. Això es deu a que l'any 2010 es va oferir per primer cop el servei de formació dels usuaris als centres escolars. Els usuaris d'aquest servei es comptabilitzen en l'epígraf Visites concertades i tallers.

L'Arxiu Municipal de Palafrugell ocupa l'edifici de Can Rosés, que comparteix amb altres organismes municipals. Igualment disposa d'una nau habilitada per allotjar una part del fons al costat de l'Escorxador.


Can Rosés


Nau al costat de l'Escorxador

Aquests espais donen resposta a les necessitats funcionals de l'Arxiu actuals i previstes.

L'Arxiu es localitza a Can Rosés, on ocupa el primer i segon pis. Una part del primer pis està ocupada per la Gerència de la Fundació Morató.

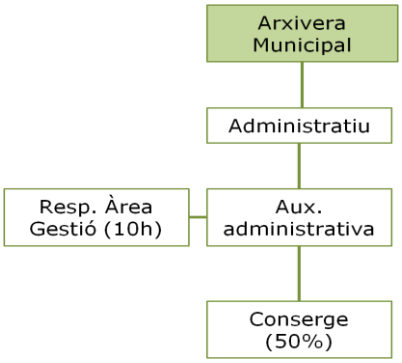
L'edifici va ser dissenyat per acollir l'Arxiu. Així, originalment, la planta baixa estava destinada per a funcions de difusió. En l'actualitat, però, està ocupada per l'IPEP i Comerç. La mancança d'un espai destinat a difusió se soluciona fent aquesta funció en altres espais del municipi: presentacions de llibres a la Biblioteca, d'un audiovisual al Centre Fraternal, etc. Les activitats de difusió no són prioritàries, raó per la qual la direcció de l'Arxiu no manifesta necessitats en aquest sentit.

La planta primera es destina a treball intern i atenció als usuaris. Els fons de l'Arxiu s'emmagatzemen a la planta segona de Can Rosés i a una nau al costat de l'Escorxador, carrer de la Vall d'Aran, anteriorment ocupada per l'Aula de Teatre. L'espai destinat a dipòsit es considera suficient i, tot i la recepció de fons, no es preveu que se'n necessiti en els propers 10 anys.

En opinió de la responsable de l'Arxiu, l'espai disponible dóna resposta a les funcions que l'Arxiu desenvolupa. La difusió no és una de les funcions prioritàries de l'Arxiu, raó per la qual per a les activitats s'aprofiten altres espais del municipi. A més, la tendència a la digitalització fa preveure la minimització progressiva de les necessitats d'espai per a emmagatzematge.

L'Arxiu depèn orgànicament de Règim interior, el que s'adiu amb la seva dedicació a la gestió interna, encara que té una relació directa amb Cultura.

L'equip de l'Arxiu està format per:



## 8.3. Biblioteques

### 8.3.1. Biblioteca Municipal

La Biblioteca Municipal es localitza a l'edifici anteriorment ocupat per la cooperativa de consum l'Econòmica Palafrugellenca (1865–1992)






ARTImetria

El Mapa de la Lectura Pública de Catalunya de 2008 estableix que la Biblioteca de Palafrugell és adequada. Una biblioteca es considera adequada si la superfície és igual o superior al 75% de la proposta de Mapa i també si l'equipament ha estat inaugurat després de l'1 de gener de 2000 (encara que la seva superfície no arribi a aquest percentatge). La Biblioteca de Palafrugell respon al segon escenari, atès que va ser inaugurada en 2001. Per aquesta raó, el Mapa de la Lectura Pública de 2008 no planteja cap proposta d'actuació prioritària referida a la Biblioteca de Palafrugell. Tot i així, es puntualitza que s'hauria de replantejar l'anterior escenari, i revisar l'adequació de l'equipament bibliotecari a les necessitats del servei a curt o mig termini.

De fet, la comparativa de les magnituds disponibles de la Biblioteca de Palafrugell amb els paràmetres requerits al Mapa de la Lectura Pública per a municipis de 20.000 habitants permet observar un cert desfasament.

**Biblioteca municipal de Palafrugell. Personal 2012**

| | Municipis 20.000 habitants (1) | Biblioteca Palafrugell (2) |
|---|---|---|
| Director/a bibliotecari/ària | 1 | 1 |
| Bibliotecari/ària | 1 | 1 |
| Tècnics/ques auxiliars | 4–6 | 3 |
| Ajudants de servei | 1 | 1 |
| **Total** | **7–9** | **6** |

(1) Mapa de la Lectura Pública de Catalunya. 2008.
(2) Memòria de la Biblioteca, 2012.

La superfície de programa[11] recomanada pel Mapa de la Lectura Pública per a biblioteques locals de municipis de 20.000 habitants és de 1.600 $m^2$, mentre que la superfície útil de la Biblioteca de Palafrugell és de 926 $m^2$. Això implica que la superfície de la Biblioteca suposa un 57% de la superfície de programa recomanada al Mapa.

Pel que fa al fons, per a municipis de 20.000 habitants el Mapa recomana al voltant dels 40.000 documents, amb una ràtio mínima de 2 documents per habitant. El fons de la Biblioteca de Palafrugell supera el fons recomanat amb un total de 51.460 documents. Respecte a la ràtio, considerant només la població del nucli de Palafrugell, el resultat és de 2,25 documents per habitant. Si es té en compte la població de tot el terme municipal, la ràtio és inferior a la recomanada: 1,62 documents per habitant.

El Mapa de la Lectura Pública recomana 140 punts de lectura per a biblioteques locals de municipis de 20.000 habitants, mentre que la Biblioteca de Palafrugell en té 95, dels quals 20 són butaques. Pel que fa als punts d'accés informàtic, es recomanen 23 (+10 per a formació), i la Biblioteca en disposa de 15.

La Biblioteca està ubicada a l'antiga Cooperativa de Consum *la Económica Palafrugellense*, obra de l'arquitecte noucentista Rafael Masó, que es consolida i es restaura per donar cabuda al programa de la nova Biblioteca inaugurada el 20 d'octubre de 2001.

Superfície útil total: de 926 $m^2$, dels que aproximadament 60 $m^2$ estan destinats a ús intern (magatzem, despatxos…), quedant així 866 $m^2$ per a ús del públic.

**Dues plantes:** la distribució en planta baixa i planta primera, permet la distribució espacial següent:

Planta baixa:

- Zona d'acollida i àrea de descans.
- Zona d'audiovisuals.
- Zona de publicacions periòdiques; els centres d'interès (material de nivell més divulgatiu), i secció infantil.

Planta primera:

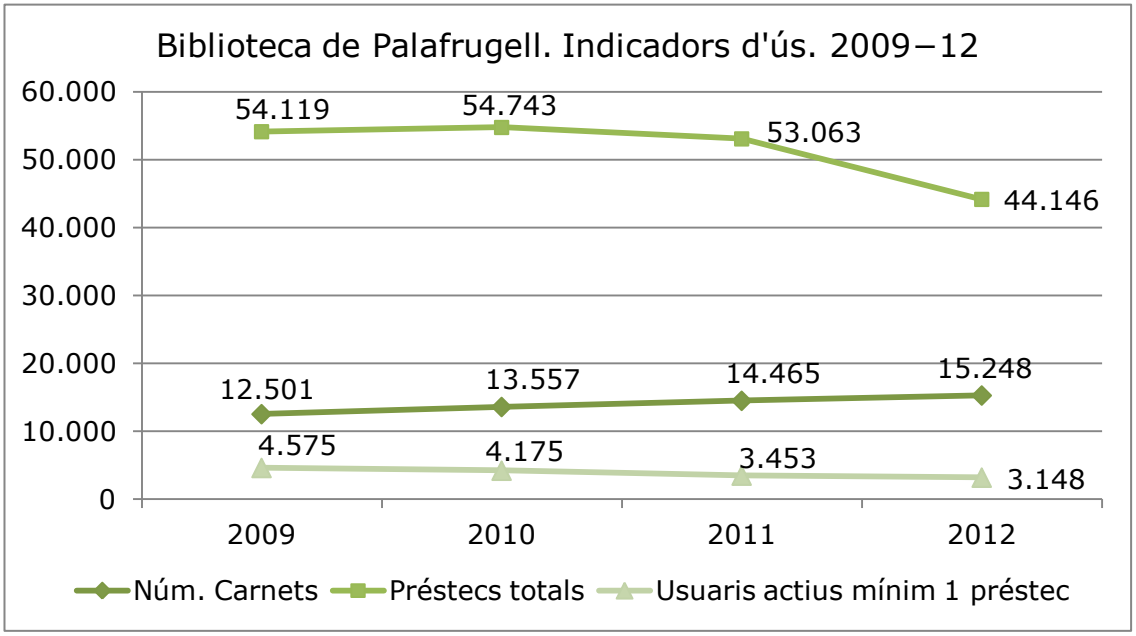
- Zona d'ordinadors per adults.
- Zona de fons de matèries de caràcter tècnic per adults.

Les seccions infantil i juvenil no estan aïllades, fet que interfereix el silenci necessari a altres àrees de la Biblioteca.

[11] La superfície de programa comprèn l'espai net i aprofitable de cada àrea d'activitat, sense tenir en compte els espais de circulació ni qualsevol altra consideració arquitectònica com, per exemple, els sanitaris, els espais per als equips de neteja, les cambres d'instal·lacions, els voladissos, terrasses, porxos i l'espai ocupat pels elements constructius. Font: *Mapa de la Lectura Pública de Catalunya, 2008.* Pàg. 25.

La creixent demanda fa insuficient la zona d'ordinadors per a adults.

Usuaris de la Biblioteca




Font: Biblioteca Municipal. Memòria 2012.

Si bé el nombre de carnets s'incrementa un 22% entre 2009 i 2012, l'ús que els usuaris fan de la Biblioteca disminueix. Així, el nombre de préstecs totals ha caigut un 18,4% entre 2009 i 2012, a l'igual que el nombre d'usuaris actius, és a dir els que fan 1 préstec com a mínim. Aquests han baixat un 31,2% durant el mateix període de temps.

Els motius del descens en el préstec són diversos. En primer lloc, està relacionat amb la incorporació d'un nou programari de gestió de préstecs a totes les biblioteques. El nou programari amplia a un mes el temps que un usuari pot disposar d'un document, quan abans era de 3 setmanes per als llibres i els audiovisuals i 1 setmana per a les revistes. Aquest canvi ha fet que la rotació dels documents sigui menor.

Un segon motiu és el descens dels usuaris immigrants, que feien un ús important de Biblioteca, així com els usuaris estacionals d'estiu, que també han baixat o reduït el temps d'estada.

Per últim, ha baixat el préstec interbibliotecari. En efecte, durant 2009 i 2010, la Biblioteca de Palafrugell va ser biblioteca node al Baix Empordà, és a dir, disposava d'un servei de transport de documents de préstec interbibliotecari gratuït que arribava a totes les biblioteques comarcals de Catalunya. Per aquesta raó, el préstec era elevat. Des de 2011, Palafrugell ha estat reemplaçada com a node per altres biblioteques: les biblioteques de Sant Feliu de Guíxols , Palamós i

Calonge. Si volen fer préstec interbibliotecari han de pagar un transport privat, el que ha fet que es reduïssin els préstecs.

Malgrat aquest descens, els indicadors revelen un nivell d'activitat superior a la mitjana de les biblioteques gironines:

| Indicadors bibliotecaris. Palafrugell i territori | | | |
|---|---|---|---|
| | Biblioteca Palafrugell | Biblioteques Àmbit territorial SSTT Girona | Biblioteques Baix Empordà |
| Visites diàries | 475 | 183,5 | |
| Préstecs/habitant | 1,93 | 1,82 | 1,90 |
| Préstecs/dia | 151,70 | 95,37 | 87,31 |

Font: Biblioteca Municipal de Palafrugell. 2012

La plantilla de 2012 de la biblioteca estava formada per les següents persones:

- 1 bibliotecària de la Diputació de Girona.
- 1 bibliotecari.
- 3 tècnics auxiliars de biblioteca.
- 1 ajudant de biblioteca.

La taula següent recull el pressupost de la Biblioteca de l'any 2012:

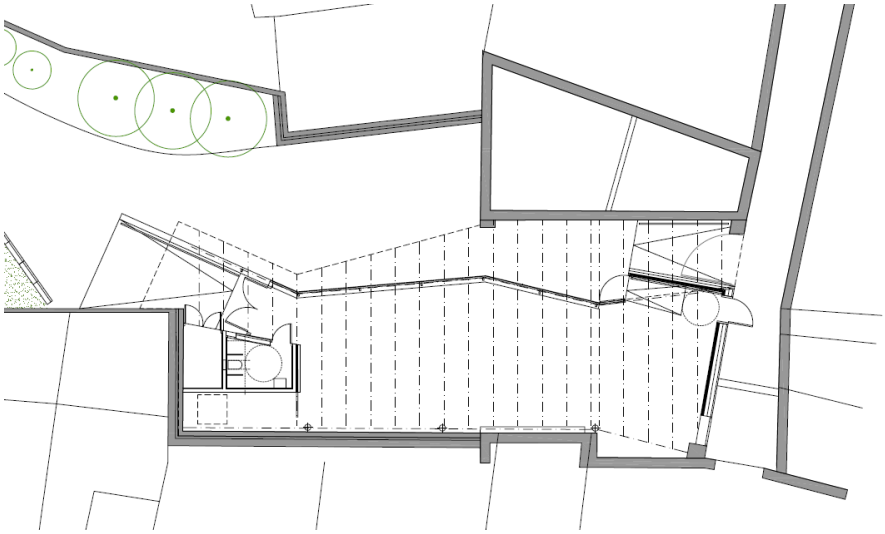
| Pressupost de la Biblioteca Municipal. 2012 | | |
|---|---|---|
| | € | |
| Personal | | 181.748,04 € |
| Pla de pensions funcionaris biblioteca | | |
| Aportació pla pensions personal laboral | | |
| Seguretat social | 37.952,40 € | |
| Retribucions bàsiques funcionaris | 45.556,93 € | |
| Retribucions complementaries funcionaris | 72.945,78 € | |
| Personal laboral | 19.282,64 € | |
| Altres retribucions personal laboral | 6.010,29 € | |
| Telèfon | | 4.152,06 € |
| Activitats de difusió | | 12.760,01 € |
| Despeses activitat Arteca | | 2.351,10 € |
| Despeses fons bibliogràfic | | 3.748,52 € |
| Despeses de publicitat i impremta | | 99,65 € |
| Material fungible | | 5.452,12 € |
| Neteja | | 19.282,64 € |
| **Total** | | **229.594,14 €** |

Font: Biblioteca Municipal. Memòria 2012

La Biblioteca Municipal organitza activitats de caire cultural: hores del conte, cursos, sortejos culturals, tallers, clubs de lectura, xerrades, presentacions,

exposicions, memòria oral, etc. L'any 2012 es van oferir 211 activitats que van aplegar 3.712 participants.

En el moment actual, la Biblioteca Municipal té en projecte la seva ampliació mitjançant la construcció d'un edifici a la plaça contigua. Aquest nou espai alliberarà la zona actualment dedicada a Arteca a l'edifici de la Cooperativa, que es destinarà a zona d'estudi. El nou edifici allotjarà una sala polivalent amb capacitat per a unes 100 persones assegudes.



Es preveu que aquest nou espai aculli les activitats de l'Arteca, espectacles teatrals de petit format, presentacions, hora del conte, etc. Aquest espai requerirà d'una persona de control de l'accés.

El nou espai previst donarà servei a activitats de difusió, com xerrades i presentacions de llibres, que poden ser incompatibles amb els altres usos de la biblioteca, com la consulta.

## 8.4. Espais escènicomusicals

### 8.4.1. Teatre Municipal

Equipament municipal de gestió directa per part de l'Àrea de Cultura, que acull una programació diversa d'espectacles de teatre i música. Igualment ofereix espais per a la formació dins d'aquestes disciplines.

La sala té una capacitat per a 470 persones, 302 a platea i 168 a l'amfiteatre.



Disposa d'una pantalla de cinema, taula de conferències, faristol per a exposicions, equip de so. Igualment disposa de 5 vestidors.

El TMP compta amb una sala d'actes, amb capacitat per a 50–60 persones i amb la següent infraestructura disponible: televisor, taules, cadires, equip de so amb altaveus i micròfon, pantalla i projector BENQ PB 2140 de 1600 ANSI lumen.

La sala d'assajos té una superfície de 114 $m^2$ amb terra de parquet flotant per a activitats específiques de dansa i teatre. És utilitzada per l'Aula de Teatre i l'Aula de Dansa.

El TMP també acull les oficines de l'Àrea de Cultura.

Les característiques tècniques del Teatre Municipal no sempre s'adeqüen a les necessitats de les activitats que s'hi fan: sobredimensió per a algunes activitats i poc adequada acústica que en perjudica d'altres. La configuració del teatre dificulta la projecció del so a la sala, provoca pèrdues de so a la caixa escènica, així com rebots del so no desitjats. Això fa que el teatre no sigui el lloc més adequat per a la interpretació de música no amplificada.

L'any 2012 van assistir a la programació del TMP un total de 19.838 persones, amb una mitjana d'ocupació del 12,4%. Els espectacles infantils són els que atreuen més espectadors, amb un índex d'ocupació del 62,2%. Aquest baix índex d'ocupació contrasta amb la sobreexplotació de l'equipament, el que incideix en la falta d'adequació de l'espai per a moltes de les activitats que s'hi fan.

Teatre Municipal de Palafrugell.
Ocupació del teatre per tipologia d'espectacle. 2012

| | Assistents | N sessions | Total places disponibles* | **Ocupació** |
|---|---|---|---|---|
| Espectacles infantils | 2.046 | 7 | 3.290 | **62,2%** |
| Teatre | 3.621 | 22 | 10.340 | **35,0%** |
| Joventuts Musicals | 343 | 8 | 3.760 | **9,1%** |
| Cine-Club Garbí | 11.485 | 299 | 140.530 | **8,2%** |
| Teatre a les escoles | 2.343 | 4 | 1.880 | **100%** |
| **Total** | **19.838** | **340** | **159.800** | **12,4%** |

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de la Memòria 2012 de l'Àrea de Cultura.
* L'aforament del TMP és de 470 butaques.

Dels 22 espectacles teatrals, 3 presenten una ocupació superior al 50%. La resta està per sota. Pel que fa als espectacles infantils, n'hi ha dos que gairebé arriben a l'ocupació del 100%.[12]

[12] Vegeu detall per espectacle a l'Annex.

La campanya Teatre a les Escoles ofereix espectacles amb entrada gratuïta als centres d'ensenyament del municipi, amb una ocupació total del TMP.

### 8.4.2. Bòbila Vella

Conjunt fabril de la casa Miquel, Vincke i Meyer, separat del nucli principal, conegut com a Can Mario, pel carrer de la Garriga, pel qual hi comunica. És possible que constituís l'ampliació de Can Mario, o es fés al mateix temps, ja que segueix el mateix esquema: naus de dues plantes amb finestrals distribuïts en filades regulars, interiors coberts amb encavallades i frontons amb l'emblema primitiu de la casa[13].



Fins a l'actualitat, la Bòbila ha acollit les exposicions de la Biennal Miserachs, el Concurs–Exposició d'Ornitologia organitzat per l'Associació Ornitològica Baix Empordà i per fires de diferent caire organitzades per ACOPA/IPEP. També havia servit de magatzem de maquinària pertanyent al Museu del Suro i de taller d'escenografia dels grups teatrals de l'Aula de Teatre i de Bambolines.

Amb l'objectiu d'utilitzar-lo, entre altres, per a usos culturals, es va rehabilitar en 2010–11. L'equipament té una superfície total de 1.369 $m^2$, més un soterrani de 231 $m^2$. La superfície total es distribueix en 3 naus:

| Distribució funcional de la superficie de la Bòbila Vella | | |
|---|---|---|
| Nau | Usos | Superfície |
| 1 | Servei de bar i els espais d'accessos i recepció | 273 $m^2$ |
| 2 | Espai per a usos expositius | 408 $m^2$ |
| 3 | Esdeveniments de caire cultural i social | 500 $m^2$ |

Font: Cultura. Memòria 2011.

La Bòbila té una acústica molt deficient: hi ha el projecte de millorar-la. Igualment, hi ha un projecte per a la seva compartimentació, que haurà de ser versàtil i mòbil. A més, caldria un sistema de llums adequat.

L'equipament no té una programació pròpia i, per tant, no té pressupost assignat: no hi ha cap àrea concreta que es dediqui a la seva dinamització, s'hi fan actes quan van sorgint.

L'Ajuntament es proposa que la Bòbila Vella aculli la Sala d'Exposicions Municipal.

[13] Font: *Pla Especial de Protecció i d'Intervenció en el Patrimoni Històric*. Ajuntament de Palafrugell.

### 8.4.3. Teatre del Centre Fraternal

El Centre Fraternal es va constituir l'any 1877 i ocupa la seva ubicació actual des de 1898. L'edifici sempre ha estat propietat de la Societat del Centre Fraternal per a l'ús dels seus associats i ofereix diferents serveis, el principal del qual és el café.

El Teatre és un edifici annex al del cafè, és a dir, no forma part de la mateixa estructura i va ser construït aproximadament en les mateixes dates en què la Societat va adquirir l'edifici.

Es tracta d'una sala rectangular de dimensions mitjanes, amb un escenari de gran alçada, un ferm de parquet al pati de butaques i dos pisos d'amfiteatre amb la forma clàssica italiana, encara que el segon pis no és practicable des de fa uns anys. Actualment no està equipat per a l'activitat teatral –no hi ha butaques– però s'utilitza amb certa regularitat per al ball i per a altres actes culturals i festius.

La Societat ofereix la sala en lloguer a altres entitats, empreses o particulars els dies que no hi ha programada cap activitat pròpia.

La sala presenta deficiències pel que fa a la normativa de seguretat d'equipaments oberts al públic.

## 8.5. Sales d'exposicions

Segons el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya, Palafrugell necessita un espai destinat a les arts visuals, tant pel que fa a l'exhibició com a la creació i la producció.

Alguns agents del sector de les arts visuals no veuen tan clar que calgui un espai expositiu: suggereixen aprofitar els espais dels quals ja es disposa, ja es destinin o no funcions expositives. El consens respecte a la manca d'espais per a la creació i producció és, per contra, molt superior.

### 8.5.1. Sala d'Exposicions del TMP

Aquesta sala es troba al primer pis del TMP i, amb una planta allargada, ofereix 20 metres lineals d'exposició.

Es tracta d'una sala que presenta certes mancances per donar resposta a les necessitats d'un espai expositiu de qualitat.

### 8.5.2. La Galeria

La Galeria està situada a la plaça de Can Mario. Forma part de l'edifici del Museu d'Escultura Contemporània, tot i que té un accés independent. L'Ajuntament de Palafrugell en fa ús gràcies a un conveni signat amb la Fundació Vila Casas, entitat titular del Museu.

Així, la Fundació i l'Ajuntament varen arribar a un acord, en forma de conveni, en virtut del qual la institució municipal té cura de l'espai i garanteix el seu funcionament com a centre de reflexió, promoció i difusió de les arts.

La Galeria té una superfície de 175 $m^2$.

En el moment actual, l'Ajuntament de Palafrugell, d'acord amb la Fundació Vila Casas, ha cedit la gestió de l'espai a l'empresa Artistaen, amb seu a Girona, que proposa exposicions d'artistes de l'Empordà i desenvolupa activitat comercial.

## 8.6. Museus i Patrimoni

### 8.6.1. Museu del Suro

El Museu del Suro de Palafrugell es va fundar l'any 1972. El contingut bàsic d'aquest primer museu estava constituït per un "conjunt d'arqueologia, ceràmica i eines que pertanyien a la indústria surera relacionada amb la tradició local".

L'any 2012, el Museu es va traslladar des de l'edifici del carrer de la Tarongeta a la fàbrica modernista de Can Mario, que va ser rehabilitada per acollir el Museu. El nou museu es va inaugurar el 30 de juny de 2012. En el moment actual, un cop finalitzada la rehabilitació de Cal Ganxó, està a punt el procés de trasllat per a la seva ocupació.




El Museu del Suro –segons la seva missió– és una *institució pública, oberta a la societat, sense ànim de lucre, que té per funció adquirir, conservar, estudiar i difondre de forma integral l'herència cultural i el patrimoni natural relacionats amb el món del suro a Catalunya, amb els propòsits de contribuir al desenvolupament social, cultural i econòmic de la comunitat; d'oferir suport a l'educació formal i com a proposta d'educació informal; així com alternativa de creació i de lleure*.

En absència d'una àrea municipal de Patrimoni, el Museu del Suro és l'entitat responsable del patrimoni cultural del municipi. Per aquesta raó, és la dipositària

del fons artístic municipal. També gestiona el centre d'interpretació del Dipòsit Modernista, el conjunt monumental de Sant Sebastià i la Torre de Guaita de Vilaseca.

També són responsabilitat del Museu del Suro els forns d'aglomerat de la Bòbila Vella, dels quals se'n preveu la propera restauració.

L'any 2012 el Museu van tenir un total de 22.879 usuaris, distribuïts segons l'activitat realitzada, tal com s'observa a la taula següent:

| Museu del Suro. Visitants segons ús. 2012 | |
|---|---|
| Visitants nou Museu | 14.036 |
| Visitants en grup (de l'1 de gener a l'obertura del nou museu) | 820 |
| Visitants de la Torre de Guaita de Sant Sebastià | 6.306 |
| Centre d'Interpretació del Dipòsit Modernista de Can Mario | 1.717 |
| Total | 22.879 |

Font: Museu del Suro de Palafrugell. Memòria 2012.

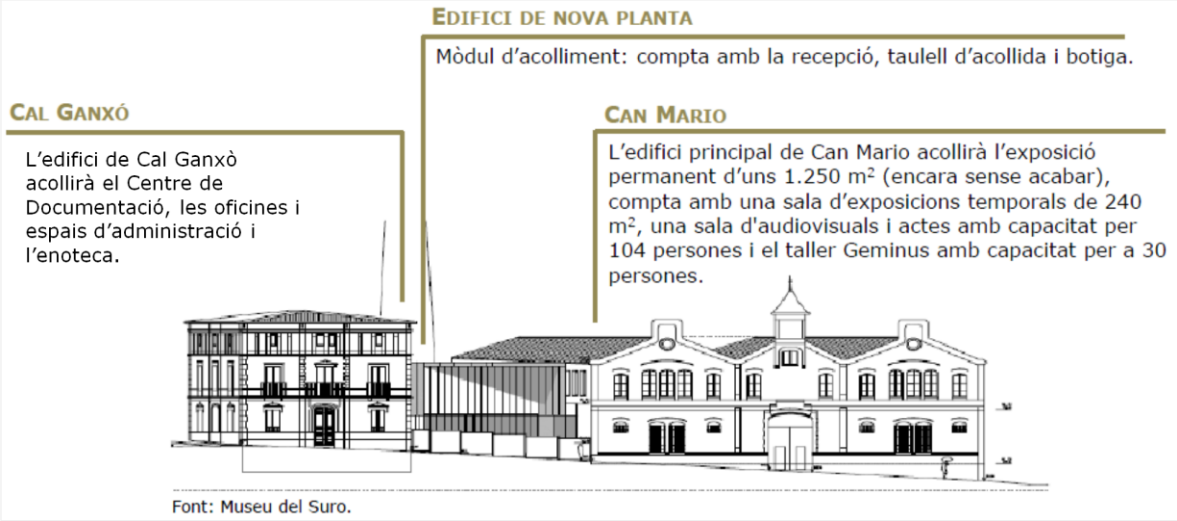
L'horari d'obertura del Museu és:

Període d'estiu: del 30 de juny al 15 de setembre:
- De dilluns a dissabte de 10h a 14h i de 17h a 21h.
- Diumenge de 10h a 14h.

Del 15 al 30 de setembre i de l'1 al 14 de juny:
- De dimarts a dissabte de 10h a 14h i de 17h a 20h.
- Diumenge de 10h a 14h.
- Dilluns tancat

Resta de l'any:
- De dimarts a divendres de 10h a 13h i de 16h a 19h.
- Dissabte de 10h a 13h i de 16h a 20h.
- Diumenge de 10h a 14h.

El Museu del Suro estarà format per tres edificis:



Font: Museu del Suro.

| Museu del Suro. Distribució funcional dels espais de Can Mario | | |
|---|---|---|
| Espai | Localització | Superfície |
| Edifici d'acolliment | | |
| Recepció i botiga | Mòdul acolliment | 168 m² |
| Edifici principal | | |
| Auditori Miquel, Vincke & Meyer | PB | 128 m² |
| Sala d'exposicions temporals | PB | 210 m² |
| Taller Geminus | PB | 70 m² |
| Exposició permanent Bloc introductori. *Innovació del suro* | PB | 80 m² |
| Exposició permanent Bloc introductori. *L'Alzinar* (Bosc–Jardí) | PB | |
| Exposició permanent Bloc 1 | PB | |
| Resta d'àmbits de l'exposició permanent Edifici principal | P1 | |
| Total | | 656 m² |

Espais pendents d'inaugurar.

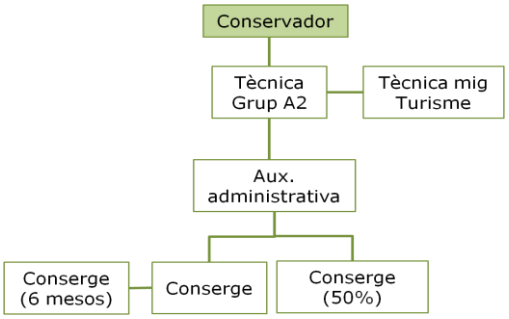
Pel que fa als espais de magatzem, en el moment actual, el Museu fa servir diferents ubicacions. Així, els materials fràgils es troben encaixats al primer pis de l'antiga seu del Museu al carrer Tarongeta. També a l'antiga seu, planta baixa i ampliació inacabada, hi ha la col·lecció etnogràfica i màquines, així com l'arxiu documental i materials arqueològics. Juntament amb això, el Museu compta amb 2 naus de 200 m² cada una, més 50 m² d'espai exterior, on s'emmagatzemen les màquines industrials més grans.

La nova seu del Museu compta amb dues sales de reserves, amb un total d'uns 50 m², on es guarden les col·leccions més sensibles: el fons d'art i els objectes de suro. Es preveu que a Cal Ganxó es dipositin els fons bibliogràfic i d'arxiu.

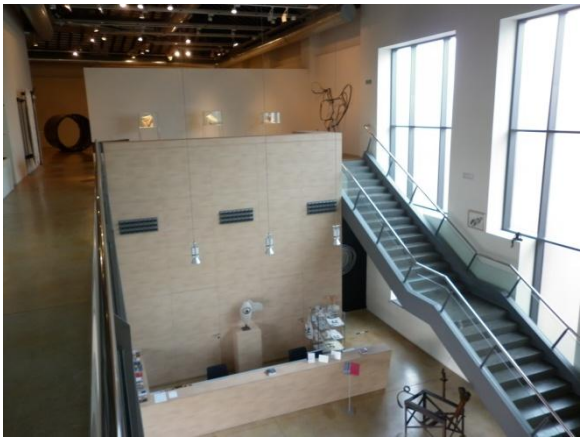
El Museu té mancances pel que fa a l'espai d'emmagatzematge i ha identificat la necessitat d'una superfície al voltant dels 800 m², dels quals el 93% s'ha de

destinar a magatzem de la col·lecció etnogràfica i de maquinària industrial i el 7% a espais auxiliars[14].

L'equip fix del Museu està format per[15]:




### 8.6.2. Can Mario. Museu d'Escultura Contemporània



Inaugurat l'any 2004, Can Mario és el Museu d'Escultura Contemporània de la Fundació Vila Casas[16] a Palafrugell. El Museu destina 3 sales a exposicions temporals, una de les quals està dedicada a artistes de l'Empordà, la Sala Empordà.

L'any 2011, el Museu va rebre 1.734 visitants.

L'horari del centre és el següent:

- Obert tot l'any excepte dilluns, les tardes dels diumenges i festius, Setmana Santa (diumenge i dilluns) i entre el 16 de desembre i el 31 de gener de 2014.
- Del 2 de febrer al 14 de juny i del 17 de setembre al 15 de desembre: dissabtes, d'11h a 14h i de 16:30h a 20:30h, i diumenges, d'11h a 14h.
- Del 15 de juny al 15 de setembre: dimarts a diumenge, de 17h a 21h, excepte si el dilluns és festiu que es tancarà en dimarts.
- Les oficines obren de dimarts a divendres, de 10h a 14h i de 16:30h a 20h.

[14] Amenós, Lluïsa (2011). *Museu del Suro de Palafrugell. Projecte d'ordenació de les sales de reserva*.
[15] Font: Museu del Suro de Palafrugell. Memòria 2011.
[16] http://www.fundaciovilacasas.com/

El museu ocupa una antiga fàbrica de suro de principis del segle XX que formava part del conjunt arquitectònic fabril de l'empresa surera Miquel & Vincke, conegut com a Can Mario. Al mateix conjunt també s'hi troben la Torre de l'Aigua modernista i el Museu de Suro, així com la seu de la Fundació Cuixart: el Xalet, els forns d'aglomerat de suro negre i la Bòbila Vella.

L'equip del Museu està integrat per:

- 1 Responsable del Museu.
- 1 Tècnic d'Exposicions i Manteniment.

### 8.6.3. Fundació Cuixart

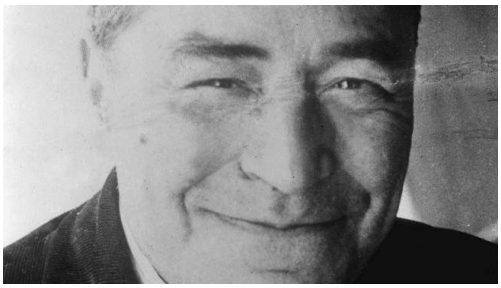


Constituïda en 1998, la Fundació Cuixart té com a objectiu *promoure el coneixement de l'obra de l'artista Modest Cuixart com una de les principals figures de l'art català del segle XX en tots els nivells: des del simplement divulgatiu dirigit al públic en general, fins l'universitari i científic, passant per totes les etapes i nivells educatius*[17].

La Fundació ocupa la casa de Modest Cuixart. Els espais oberts al públic són els jardins i el "Taller Cuixart", l'antic taller de Modest Cuixart. El taller allotja obres de diferents etapes del pintor, i també acull exposicions temporals.

La Fundació està formada per un Patronat, integrat per la família de l'artista, té un director general i 2 persones s'encarreguen de la seva gestió.

### 8.6.4. Fundació Josep Pla



La Fundació Josep Pla[18] neix l'any 1973, quan el propi escriptor decideix donar la seva biblioteca particular i crea la Fundació Privada Biblioteca Josep Pla, regida per un Patronat que s'ocuparà de la seva conservació i de facilitar l'accés al públic interessat.

[17] http://www.fundaciocuixart.com
[18] http://fundaciojoseppla.cat/

La Fundació Josep Pla ocupa dos edificis contigus i connectats, un dels quals és propietat de l'Ajuntament i l'altre de CaixaBank. L'ús de tots dos està cedit a la Fundació per una quantitat simbòlica.

L'equip de la Fundació està format per 4 persones:

- 1 Directora.
- 1 Responsable de la Biblioteca i Centre de Documentació.
- 1 Responsable del Servei Educatiu.
- 1 Responsable de Comunicació.

### 8.6.5. Centre d'Interpretació Sa Perola

Sa Perola. Centre d'interpretació a Calella. A la planta baixa: oficina de turisme, on hi ha els perols per tenyir les xarxes. L'exposició se situa a la planta 1.

El Centre d'Interpretació Sa Perola ocupa l'antic tenyidor de xarxes del Gremi de Pescadors de Sant Pere, al carrer de les Voltes de Calella, construït probablement el segle XVIII. L'any 1986, s'hi va obrir una Oficina de Turisme. Els anys 2007 i 2009 es va dur a terme una intervenció de rehabilitació, de renovació de l'oficina d'informació turística i d'instal·lació del centre d'interpretació.

El projecte es va coordinar i documentar per l'Arxiu Municipal de Palafrugell, l'IPEP i el Museu de la Pesca.

A la planta baixa es presenta el procés de tenyir les xarxes, juntament amb una pel·lícula d'Arcadi Gili. A la planta primera es fa una introducció a la solidaritat marinera i als gremis de Calella, amb les seves funcions religioses, socials i professionals. A més, hi ha un audiovisual de 8 minuts que presenta la història de Calella.



Fotos: Ajuntament de Palafrugell.

Al centre d'interpretació també s'informa de la situació de les infraestructures i dels elements que es conserven en el terme relacionats amb les activitats marítimes i pesqueres: cases de pescadors, barraques, torres de guaita, platges on s'estenien les xarxes per assecar-les, etc.

La visita a Sa Perola és gratuïta i es pot fer en l'horari d'obertura de l'Oficina d'Informació Turística. Tot i així, segons l'IPEP només el 3–4% de les persones que visiten l'Oficina de Turisme situada a la planta baixa, fan la visita de la primera planta, on es localitza el Centre d'Interpretació.

### 8.6.6. Conjunt Monumental de Sant Sebastià de la Guarda



El Conjunt Monumental de Sant Sebastià de la Guarda està format per un jaciment ibèric (segles VI a I aC) recentment consolidat i senyalitzat, una torre de guaita del segle XV (Bé Cultural d'Interès Nacional), una ermita i hostatgeria del segle XVIII i un far del segle XIX.

La gestió d'aquest conjunt es porta a terme per part del Museu del Suro.

La torre de guaita és visitable. Els horaris són els següents:

A partir del 16 d'abril i fins el 14 de juny:
- De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
- Diumenges, de 10.30 a 14 h

A partir del 15 de juny i fins al 15 de setembre:
- De dilluns a diumenge, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h

A partir del 16 de setembre i fins el 16 d'octubre:
- De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
- Diumenges, de 10.30 a 14 h

El preu d'entrada és d'1 €. Els nens menors de 12 anys tenen entrada gratuïta.

L'any 2004 es va realitzar, per encàrrec de l'Ajuntament de Palafrugell, el *Pla de Gestió integral de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda*. A partir d'una diagnosi de la situació de la muntanya, el pla proposa uns eixos estratègics que orienten les accions futures al voltant de la muntanya. Aquests eixos es concreten en les següents accions:

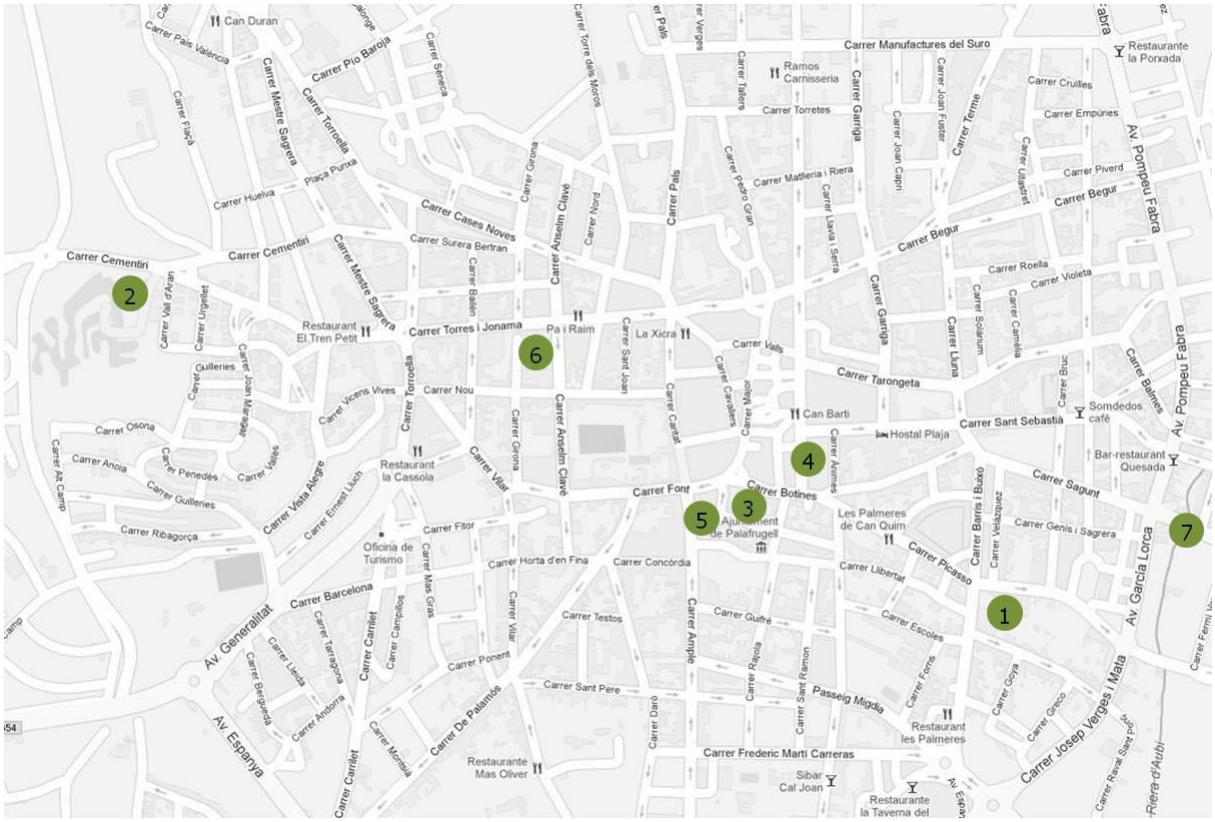
- Pla d'ordenament i planejament territorial.
- Pla d'investigació i coneixement.
- Pla de preservació dels elements del patrimoni natural i cultural.
- El centre de Presentació de la Muntanya de Sant Sebastià.
- L'Observatori de la Costa Brava.
- Accions generals de difusió.
- Pla de viabilitat econòmica.

### 8.6.7. Premsa de vi romana de Llafranc




Es tracta dels vestigis del que va ser una premsa de vi i un celler molt a prop de l'església de Santa Rosa, situada en un petit promontori, a Llafranc.

# 9. Altres equipaments amb usos culturals




| Altres equipaments amb usos culturals | | | |
|---|---|---|---|
| | Titularitat | Entitat o persona titular | Superfície |
| 1. Els Ametllers | Pública | Ajunt. Palafrugell | 451,2 $m^2$ |
| 2. Magatzems municipals del Molí del Vent | Pública | Ajunt. Palafrugell | 3.069,2 $m^2$ |
| 3. Can Genís | Pública | Ajunt. Palafrugell | 1.243,2 $m^2$ |
| 4. Cercle Mercantil | Pública | Ajunt. Palafrugell | 560,7 $m^2$ |
| 5. Escola de Música (Aules antiga Biblioteca) | Pública | Ajunt. Palafrugell | 1.026,0 $m^2$ |
| 6. Escola de Música | Privada | Rita Ferrer | |
| 7. Centre Municipal d'Educació | Pública | Ajunt. Palafrugell | |

### ELS AMETLLERS

Espai polivalent que acull activitats culturals destinades principalment als joves. Igualment, ofereix espai de magatzem per a algunes entitats, com el Grup Festes de Primavera. El conjunt està format pels següents espais:

- Edifici rectangular de 356 $m^2$, amb un petit escenari, barra i lavabos.
- Pista exterior coberta de 810 $m^2$ amb escenari.

- Jardins amb una superfície de 1.500 $m^2$.

Aquests espais estan disponibles per ser llogats per les entitats locals juvenils, culturals, socials o educatives.

La localització d'aquest equipament al casc urbà, i envoltat per edificis, ha provocat problemes amb els veïns a l'hora de programar concerts a l'aire lliure.

En el moment actual, Els Ametllers es troba en un estat d'una certa degradació que requeriria d'una intervenció per rehabilitar tant l'edifici com l'escenari i espai exteriors.

### MAGATZEMS MUNICIPALS DEL MOLÍ DE VENT

Al voltant de l'Escorxador Municipal es localitza una nau amb els usos següents:

- Magatzem de l'Arxiu Municipal.
- Espai de treball i magatzem de l'Associació de Carrossaires i del Grup Festes de Primavera.
- Espai de treball i magatzem de la Comissió de Festes de Nadal.

### CAN GENÍS

Antiga fàbrica surera, l'edifici és la seu de l'Àrea de Joventut. Una part de l'edifici té problemes a la teulada, raó per la qual no s'utilitza a l'espera que es realitzin les corresponents reformes. Aquesta part acull, entre altres espais, la sala d'actes, amb capacitat per a 80 persones. Joventut s'ha traslladat de manera temporal a l'altra part de l'edifici.

Els serveis relacionats amb la cultura que acull Can Genís són els següents:

- Buc d'assaig i cabina de gravació a Can Genís, dotats d'equipament musical destinat a la producció, difusió i creació musical: buc d'assaig de 25 $m^2$, amb aire condicionat, equipat amb bateria, teclat, amplificador de baix, dos amplificadors de guitarra i un equip de veus. A l'equipament també hi ha una cabina de gravació amb altaveus, ordinador, taula i programes de gravació.
- Aula d'art. Espai ocupat per l'Aula d'art, entitat de creació artística multidisciplinar. Ofereixen activitats artístiques al públic infantil, jove i adult l'activitat artística, donant importància a la recuperació d'oficis artístics i artesanals. Aquest espai resulta petit per al nivell d'activitat que s'hi realitza.
- Sala d'exposicions. Espai –abans seu de Serveis Socials– que allotja exposicions de temàtica diversa, produïdes per joves. La sala està a disposició dels joves entre 14 i 30 anys que vulguin exposar la seva obra.

En el moment actual, s'ha completat la rehabilitació de la part tancada.

## CERCLE MERCANTIL

El Cercle Mercantil és un antic casino cultural, que ocupa un edifici del segle XIX protegit com a bé cultural d'interès local. Popularment es coneixia com el *casino dels senyors*, en contraposició al seu veí, el Centre Fraternal de gent treballadora, de la mateixa època i estil.

Es tracta d'un edifici entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos, situat entre el Centre Fraternal i el Teatre Municipal de Palafrugell. Hi ha una comunicació directa entre aquest últim i el Cercle Mercantil.

El Cercle Mercantil va ser adquirit per l'Ajuntament de Palafrugell i rehabilitat l'any 2009.

Per tal d'arribar a reobrir el Cercle Mercantil, la societat propietària del Centre Fraternal i l'Ajuntament de Palafrugell (propietari del Cercle Mercantil), han constituït el Consorci per a la gestió dels edificis del Centre Fraternal i del Cercle Mercantil. El Consorci s'ha fixat dues finalitats prioritàries: completar la rehabilitació dels edificis del Centre Fraternal i del Cercle Mercantil, habilitant la interconnexió física dels dos edificis, i executar la gestió conjunta dels espais.

Els ingressos del Consorci provindran, entre altres, dels lloguers per l'explotació del servei de bar, restauració i terrassa del Fraternal i del Mercantil, i del lloguer de la Sala Teatre del Fraternal i de les sales superiors del Fraternal i del Mercantil per a activitats socioculturals. S'exclouen d'aquesta possibilitat l'espai de la Sala Cafè, de la Biblioteca i de la Secretaria del Centre Fraternal que seguiran depenent exclusivament de la Junta i dels socis d'aquesta societat.

En el moment actual, el Cercle Mercantil ofereix espai per a usos de producció escenogràfica per part de l'Aula de Teatre i Les Bambolines. Aquestes entitats hauran d'abandonar el Cercle Mercantil en el moment que comencin les obres previstes de rehabilitació.

## CENTRE MUNICIPAL D'EDUCACIÓ



Equipament depenent de l'Àrea d'Educació, localitzat al carrer Bruguerol.

Els espais amb què compta són els següents:

1. Àrea d'Educació.
2. Àrea de Noves Tecnologies:
   - Ciberemporda@.
   - Teletreball.
   - Autoformació.
   - Actic.
3. Sala d'estudi.
4. Espai de formació contínua / ocupacional.
   - Centre de Formació de Persones Adultes (CFA) – Escola d'Adults.
   - Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
   - Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED).
   - Consorci per a la Normalització Lingüística (CNL).
   - Programa de qualificació professional inicial (PQPI).
   - Formació contínua i mòduls formatius específics.
   - Ocupa't i Reocupa't.
5. Punt d'Informació Universitària.
6. Centre de Mediació i Convivència (CMIC).
7. Serveis Educatius del Baix Empordà (SEBE).
8. FAPAC. Seu comarcal.
9. Seu provisional de la Fundació Josep Pallach.
10. Aula magna–sala d'actes.

Aquest equipament centralitza l'oferta d'educació no reglada. Igualment, acull puntualment exposicions a l'Aula magna–sala d'actes i als passadissos del centre, organitzades pel propi centre i altres entitats.

## ESCOLA DE MÚSICA

L'Escola de Música de Palafrugell és una entitat privada que ofereix ensenyaments elementals de música.

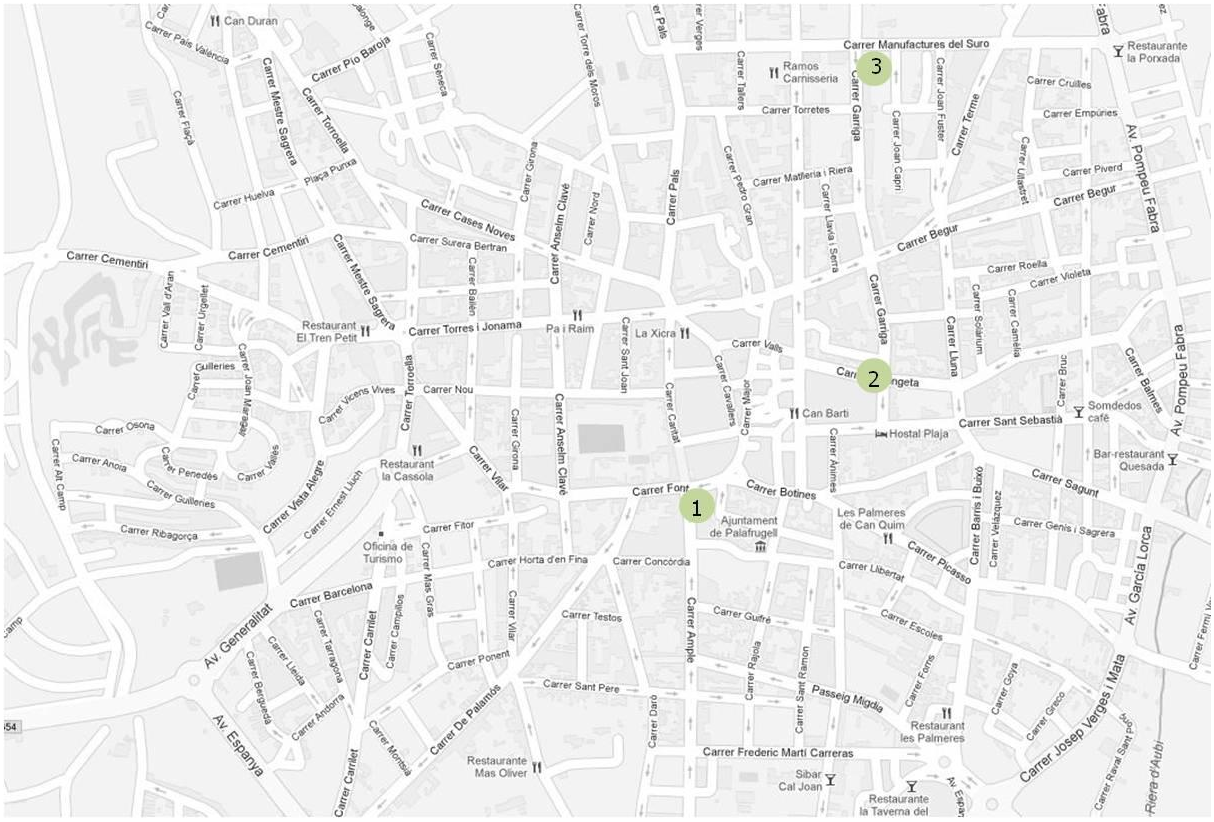
L'Escola de Música té un conveni amb l'Ajuntament de Palafrugell per al desenvolupament del Servei Municipal de Música. L'Ajuntament concedeix anualment un nombre de beques per cursar estudis a l'escola a nois i noies del municipi.


Foto: web de l'Escola de Música.

L'Escola ocupa unes instal·lacions al centre de Palafrugell, amb els següents espais: 15 aules polivalents, biblioteca, fonoteca, banc d'instruments, i partituroteca. Des de 2008, el Servei Municipal Escola de Música disposa de 5 aules localitzades a la primera planta de l'edifici de l'antiga Biblioteca. Es tracta d'espais d'assaig per a instrumentistes.

L'Escola de Música fa ús del Teatre Municipal per a les audicions i concerts.

# 10. Equipaments susceptibles d'usos culturals




| Equipaments susceptibles d'usos culturals | | | |
|---|---|---|---|
| | Titularitat | Entitat o persona titular | Superfície |
| 1. Antic Hospital Municipal | Pública | Ajunt. Palafrugell | 2.380,0 $m^2$ |
| 2. Antic Museu del Suro | Pública | Ajunt. Palafrugell | 1.086,0 $m^2$ |
| 3. Antiga Subestació Fecsa-Endesa | Privada | FECSA–ENDESA | 954,4 $m^2$ |

Font: Ajuntament de Palafrugell

## ANTIC HOSPITAL MUNICIPAL

Edifici en desús situat al bell mig de Palafrugell, que consta de planta baixa i dos pisos, contigu a la Capella dels Dolors. El jardí de la part de darrere comunica amb l'actual seu de Serveis Socials municipals.

L'edifici, seu de l'antic Hospital des dels segles XIV–XV i reconstruït el segle XVIII, declarat BCIL, inclòs al Catàleg del Pla Especial de Protecció i d'Intervenció en el Patrimoni Històric de Palafrugell. De l'edifici primitiu a l'interior es conserva en bon estat el vestíbul amb voltes de llunetes i l'escala de pedra d'accés al primer pis.





Al llarg de la seva història, l'edifici ha acollit serveis relacionats amb la sanitat, la beneficència i l'ensenyament. Aquests usos han condicionat la distribució interior, de manera que els pisos primer i segon es troben compartimentat en diferents estances.

Actualment, fan ús d'alguns espais de la planta baixa com a magatzem la Lliga contra el Càncer, l'Associació de Comerciants de Palafrugell, Medi Ambient i la Brigada Municipal.

## ANTIC MUSEU DEL SURO (CARRER TARONGETA)



Font: PEPIPH.

Edifici racionalista de l'arquitecte Emili Blanch i Roig, construït entre 1931 i 1934 i declarat BCIL. L'any 1930 l'industrial surer Joan Miquel –fundador de l'empresa Miquel & Vincke i de la fàbrica Can Mario– va cedir els diners per adquirir el solar on es va construir aquest edifici per a Escola d'Arts i Oficis i Biblioteca Pública. L'escola i biblioteca van funcionar des de 1935. Mentre que l'escola es va extingir després de la guerra, la Biblioteca va continuar fins als anys 60 del segle XX. Des de 1973 a 1984 va albergar l'Institut de Formació Professional fins que l'any 1987 el Museu del Suro es traslladà a aquesta seu.

A partir del trasllat del Museu del Suro a les noves instal·lacions de Can Mario l'any 2012, els únics usos a precari que manté l'edifici són com a magatzem d'una part dels fons i com a seu dels espais administratius del Museu.

L'edifici compta amb dues plantes, terrassa superior amb un petit àtic per als serveis.

## ANTIGA SUBESTACIÓ FECSA–ENDESA (*L'ENERGIA*)

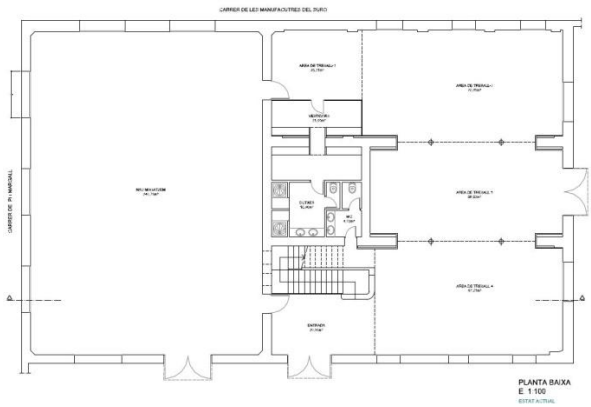


Edifici que va acollir l'estació receptora Fecsa–Endesa fins, al seu trasllat a partir d'un conveni urbanístic del POUM–2006.

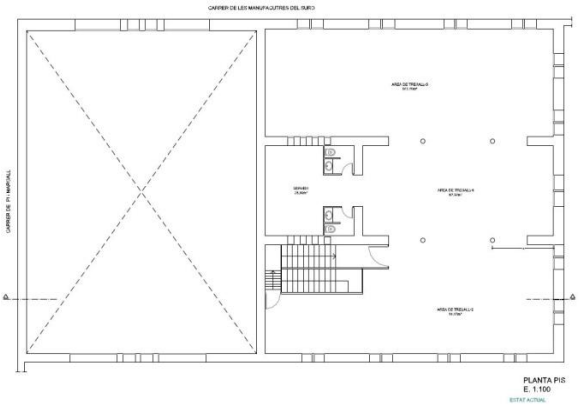
L'edifici és de propietat municipal.

L'edifici compta amb un ampli espai exterior.

El plànol següent presenta la seva distribució espacial:

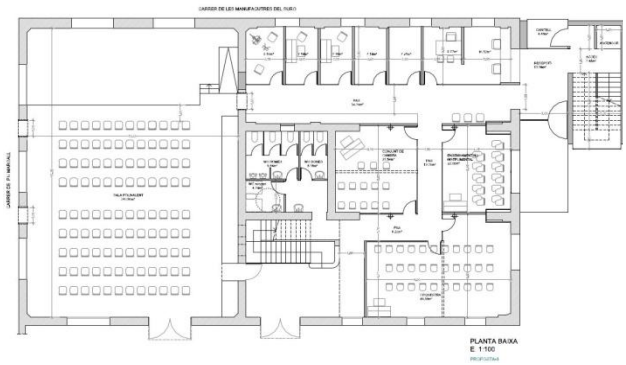



Planta baixa

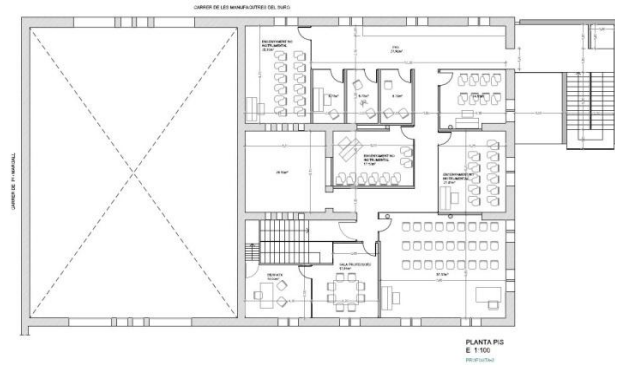



Planta primera

L'Ajuntament es planteja el trasllat del Servei Municipal de Música a les noves instal·lacions, que també allotjarien un auditori amb capacitat per a unes 100 persones, tal com s'observa als següents plànols:




Planta baixa

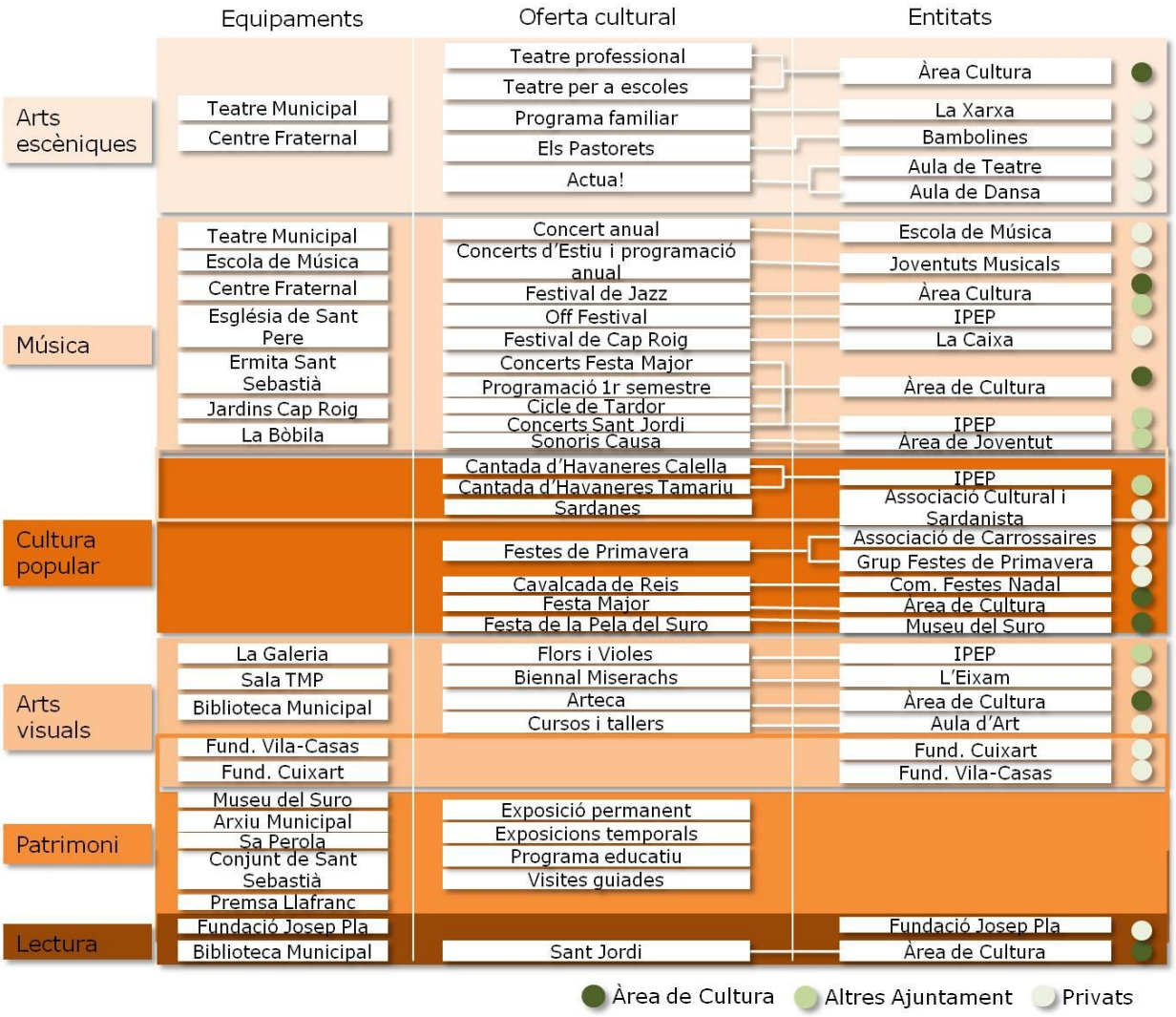



Planta primera

# IV. ELS SECTORS DE LA CULTURA



La taula següent resumeix els programes d'activitats que integren l'oferta cultural a Palafrugell per sectors i relacionats amb les entitats promotores i els equipaments on es porten a terme.




A continuació, es presenta la programació cultural de Palafrugell per sectors.

# 11. Patrimoni

L'oferta al voltant del patrimoni a Palafrugell està organitzada fonamentalment pel Museu del Suro i l'Arxiu Municipal.

El **Museu del Suro**, a part dels seus fons propis relacionats amb la indústria del suro, gestiona dos fons artístics de grans dimensions.

En procés d'instal·lació a la nova seu de Can Mario, exhibeix amb una exposició permanent provisional al voltant de la indústria del Suro i preveu comptar amb l'exposició permanent definitiva l'any 2014. Igualment, disposa d'un programa d'exposicions temporals, que inclou al voltant de 5 exposicions per any.

El Museu disposa un Servei educatiu que ofereix tallers de manipulació de suro i visites dinamitzades adaptats a tots els nivells educatius.

El Museu del Suro organitza rutes i sortides al voltant del patrimoni cultural i natural del municipi relacionat amb el suro i gestiona el Centre d'Interpretació del Dipòsit Modernista de Can Mario i el Conjunt de Sant Sebastià de la Guarda, tots dos oberts a la visita pública.

Pel que fa a l'**Arxiu Municipal**, tot i que la difusió no és la seva funció més prioritària, aquesta institució també ofereix activitats amb el fi de divulgar el patrimoni documental del municipi. En no disposar d'espai per desenvolupar aquesta funció, l'Arxiu fa servir altres equipaments del municipi.

Així, l'Arxiu organitza exposicions a partir dels seus fons a disposició de les institucions que desitgin exhibir-les. Edita un butlletí trimestral, accessible online. Ofereixen visites guiades a les escoles i col·labora amb els centres d'ensenyament en diversos projectes.

Juntament amb aquests dos equipaments patrimonials municipals, Palafrugell compta amb Can Mario, Museu d'Escultura Contemporània, el Jardins de Cap Roig, la Fundació Josep Pla i la Fundació Cuixart.

**Can Mario – Museu d'Escultura Contemporània** és un museu que exhibeix la col·lecció d'escultura contemporània de la Fundació Vila Casas. Acull al voltant de 220 escultures que daten des de la dècada dels 60 fins a l'actualitat i que pertanyen a diversos artistes nascuts o residents a Catalunya. A l'exterior del museu es localitza el Jardí de Can Mario, exposició permanent d'escultures a l'aire lliure.

El Museu destina 3 sales a l'oferta d'exposicions temporals, una de les quals està dedicada a artistes de l'Empordà.

A més, el Museu ofereix visites guiades concertades i visita lliure amb dossiers de suport a disposició del visitant.

El Museu disposa d'un Servei Educatiu que ofereix activitats adaptades a tots els cicles educatius, d'Infantil a Batxillerat i alumnes amb necessitats educatives especials: visites-tallers, visites dinamitzades, visites dinamitzades especials i visites lliures amb material de suport.

Als **Jardins de Cap Roig** es localitza el **Parc d'Escultures**, amb obra de Néstor Basterretxea, Miquel Berrocal, Xavier Corberó, Amadeo Gabino, Marcel Martí, Santi Moix, Jorge Oteiza, Jaume Plensa, Riera i Aragó, Paul Suter i Francesc Torres Monsó, entre altres.

La **Fundació Josep Pla** ofereix una exposició permanent que explica la vida i l'obra de Josep Pla en el context del segle XX, així com un programa d'exposicions temporals també al voltant de la figura de Pla i la seva època.

La Fundació compta amb un Servei Educatiu, que ofereix activitats per a tots els nivells educatius, i un programa d'activitats: rutes, tallers, passejades, etc. Des de 1993, la Fundació ofereix la Ruta Josep Pla, itinerari turístico-cultural per donar a conèixer diversos llocs relacionats amb l'escriptor de Palafrugell.

Igualment, disposa d'una Biblioteca i Centre de Documentació, amb fons especialitzats en Josep Pla que es van renovant periòdicament.

La **Fundació Cuixart** ofereix visites guiades per al públic escolar i familiar, que consisteixen en un recorregut pel jardí i el taller de Modest Cuixart. També s'ofereixen tallers i sessions formatives al voltant de la pintura i del propi artista. Les activitats requereixen de concertació prèvia i es realitzen en grups de 4 a 10 persones.

La Fundació ocupa la casa de Modest Cuixart. Els espais oberts al públic són els jardins i el "Taller Cuixart", l'antic taller de Modest Cuixart. El taller allotja obres de diferents etapes del pintor, i també acull exposicions temporals.

No existeix una gestió específica del **patrimoni arquitectònic de Palafrugell** pel que fa a la seva difusió, més enllà de les activitats que ofereixen les institucions anteriors i que incorporen algun element arquitectònic.

Palafrugell compta amb El Pla Especial de Protecció i Intervenció en el Patrimoni Històric de Palafrugell (PEPIPH), que cataloga els elements singulars de l'arquitectura i l'arqueologia del municipi, i identifica les àrees de conservació de l'estructura urbana o de conservació dels valors històrics i ambientals. La valoració de les característiques d'aquests béns i del grau de protecció necessari, i la previsió de les transformacions futures completen el PEPIPHP.

A més, l'Ajuntament ha portat a terme un treball de geolocalització del patrimoni històric accessible a internet.

Alguns dels edificis d'interès patrimonial incorporen **cartells** a les façanes d'alguns edificis, que contenent informació en tres idiomes amb codis QR que enllacen amb l'entrada de l'edifici a la Viquipèdia.

L'oferta de **rutes i visites guiades al voltant del Patrimoni** és promoguda per la Fundació Pla, el Museu del Suro i l'Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell.

Fundació Pla:
- Ruta Josep Pla: itineraris pels llocs relacionats amb Josep Pla a Palafrugell.
- A peu pla: passejades literàries.

Museu del Suro:
- Ruta Dones del Suro: itinerari guiat que explica la història de les dones obreres de Palafrugell.
- Resseguint les petjades del suro. Itinerari autoguiada amb MP3.
- Pedalant per les torres de guaita.
- Sortida guiada a peu de Palafrugell a Sant Sebastià.
- Íbers, sants, corsaris i turistes: visita guiada per a escoles al conjunt Monumental de Sant Sebastià de la Guarda.
- La sureda: un bosc a la mida de l'home: passejada guiada per a escoles.

Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell. Rutes al voltant del patrimoni natural:
- Camins de ronda.
- Torres de Guaita.
- Vies verdes.
- Xarxa de Cicloturisme.
- Xarxa de Senderisme.

El mes de juliol l'IPEP va publicar la nova guia turística "Descobrir" sobre el municipi, on es proposen 8 rutes: a peu pels camins de ronda, en bicicleta per la via verda, des dels miradors i punts de vista més significatius, seguint una ruta cultural, amb activitats pensades per la mainada, "fent poble" un diumenge al matí, degustant les especialitats culinàries de Palafrugell o sortint de festa a la nit.

No hi ha cap ruta que expliqui l'arquitectura del municipi. Existeixen rutes de patrimoni local promogudes pel Museu del Suro. Val a dir que una de les peticions que van sortir del procés participatiu del Pla de Desenvolupament Econòmic i Cohesió Social és fer un fullet amb la ruta del patrimoni arquitectònic del municipi.

# 12. Arts escèniques

La programació teatral té un triple vessant: professional, amateur i infantil.

L'Ajuntament, a través de l'Àrea de Cultura, gestiona directament part de la programació teatral i té convenis de col·laboració amb diferents entitats, que desenvolupen alguns programes específics. Cal dir però, que tot i els convenis, en el cas de la programació de les entitats, les tasques de servei tècnic, publicitari i suport tècnic i de personal es realitzen amb efectius del propi Teatre Municipal, és a dir, personal de l'Ajuntament.

**Gestió directa**:

L'Àrea de Cultura gestiona la programació teatral que es porta a terme al Teatre Municipal destinada al públic adult i produïda per companyies professionals. És el cas de *L'Ombra*, de Toni Albà, o *Joan Pere Capri*, amb Joan Pere.

Amb la voluntat d'apropar el món de les arts escèniques als escolars de Palafrugell, des de l'Àrea de Cultura es promocionen un seguit de campanyes especialitzades de les quals es beneficien els alumnes dels centres educatius. Amb aquest fi, l'Àrea de Cultura ofereix un cicle de quatre espectacles adreçat als alumnes d'Educació Infantil, Cicle Inicial, Cicle Mitjà i Cicle Superior de totes les escoles de Palafrugell, així com els alumnes del Centre Tramuntana. Aquesta programació és gestionada a través de l'empresa de producció, distribució i programació teatral Bitó Produccions.

**Convenis amb entitats**:

Anualment se signa un conveni amb La Xarxa, entitat local que promou i organitza espectacles de teatre, circ, animació, titelles i altres activitats destinades al públic infantil, d'entre 3 i 12 anys. Una gran part d'aquests espectacles tenen lloc al Teatre Municipal de Palafrugell, durant els caps de setmana. Amb La Xarxa es convenien les actuacions per al públic infantil d'entre 3 i 12 anys.

Al Teatre Municipal se celebra la mostra ACTUA!, que va néixer amb la voluntat d'acollir produccions de teatre amateur creades principalment a Palafrugell, amb l'eix vertebrador de l'Aula de Teatre. La mostra pren el nom del concurs de teatre amateur creat en 2005 des de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Palafrugell, i que ha passat de ser d'un concurs a una mostra que dóna cabuda a tot tipus de produccions i formats.

L'Ajuntament de Palafrugell promou i afavoreix les companyies locals com, per exemple, Les Bambolines, amb les representacions d'Els Pastorets, Dom Teatre o la companyia Belle Époque.

L'**oferta formativa** al voltant de les arts escèniques és organitzada per l'Aula de Teatre i l'Aula de Dansa. En tots dos casos, les activitats formatives es realitzen al Teatre Municipal.

Els cursos de l'Aula de Dansa es divideixen en els següents grups:

- Dansa creativa infantil.
- Dansa clàssica.
- Dansa contemporània per a joves i adults.
- Grup especial de dansa en família

Pel que fa a l'Aula de Teatre, la formació s'organitza en els grups següents:

- Grup jove: de 13 a 17 anys.
- Grup infantil: de 6 a 12 anys.
- Grup petits: de 3 a 5 anys.







## CINEMA

La **programació de cinema** es porta a terme al Teatre Municipal mitjançant un conveni amb l'associació Cine-Club Garbí. Aquesta associació s'encarrega de la promoció d'activitats cinematogràfiques a Palafrugell des de 1989. Des de l'any 2000, l'associació gestiona la programació cinematogràfica que s'ofereix al Teatre Municipal, mitjançant un conveni de col·laboració amb l'Ajuntament de Palafrugell. A més, l'associació també programa altres activitats complementàries com, per exemple, exposicions, concerts, presentacions de pel·lícules, etc.




L'**oferta formativa** al voltant del cinema és portada a terme per l'Aula de Cinema. Organitzen cursos adreçats a joves de 10 a 17 anys, amb una durada de 9 mesos, que permeten aprendre els processos necessaris per a la realització d'obres cinematogràfiques de ficció.

# 13. Música

Els esdeveniments musicals de referència de Palafrugell són la Cantada d'Havaneres de Calella i el Cap Roig Festival. Així, durant els tres mesos de la seva celebració, Palafrugell esdevé capital dels festivals musicals de Catalunya.

**La Cantada d'Havaneres de Calella** es va iniciar l'any 1966 amb una trobada de cantaires a la taverna de Can Batlle. Des de 1969 se celebra a la plaça del Port-Bo.




http://havanerescalella.cat/galeria

La Cantada d'Havaneres de Calella, que té lloc el primer dissabte de juliol, ha esdevingut la trobada de referència del gènere a Catalunya i s'ha convertit en una de les més importants de l'Estat espanyol. Cinquanta mitjans de comunicació acreditats retransmeten la Cantada a tot Catalunya. TV3 ho emet en directe. Tot això, més la repercussió social de l'esdeveniment, converteixen Calella de Palafrugell en la capital de l'havanera.

Paral·lelament, se celebren activitats complementàries: mercat d'artesans, concert espectacle al dia següent, etc.

La majoria dels espectadors del festival, que aplega al voltant de 40.000 persones, procedeix de fora del municipi.

Al setembre se celebra la Cantada d'Havaneres de Tamariu, on hi actuen tots els grups locals d'havaneres. Paral·lelament s'organitza una fira de productes artesanals amb el col·lectiu "El Petit Artesà".

La **Fundació Ernest Morató** és l'entitat local que es dedica a la recerca i difusió de les havaneres, conservant un fons material, documental i sonor, al seu voltant. La Fundació Ernest Morató ha col·laborat tradicionalment amb la Cantada d'Havaneres redactant el text del fullet de l'esdeveniment. En els últims temps, la Fundació ha manifestat la seva prevenció davant una possible pèrdua d'autenticitat de la Cantada, en introduir altres tipus de música en el repertori.

El **Cap Roig Festival** se celebra amb periodicitat anual durant els mesos de juliol i agost.



**PROGRAMACIÓN FESTIVAL DE CAP ROIG 2013**

- 20 de julio - Elton John
- 26 de julio - Manel
- 27 de julio - Diana Krall
- 28 de julio - Super3 en concert
- 31 de julio - Mark Knopfler
- 2 de agosto - Vicente Amigo
- 3 de agosto - Fito & Fitipaldis
- 4 de agosto - Ainhoa Arteta & Juan Jesús Rodríguez
- 5 de agosto - Keane
- 6 de agosto - Melendi
- 7 de agosto - Malú
- 9 de agosto - Pablo Alborán
- 11 de agosto - Antònia Font
- 13 de agosto - Katie Melua
- 14 de agosto - Gossos (+Blaumut)
- 15 de agosto - Rosario
- 16 de agosto - Enrique Iglesias

La programació és diversa i inclou figures de reconeixement internacional. La seva última edició va oferir 23 concerts.

Els Jardins de Cap Roig són propietat de la Caixa, qui també s'encarrega del Festival, la direcció artística del qual la porta l'empresa Clipper's.




L'edició de 2013 presenta la novetat del Cap Roig Mini, proposta familiar amb una oferta atractiva per als nens. La primera activitat serà Super3 en concert, espectacle que combina teatre i música.

L'Àrea de Cultura organitza el **Festival de Jazz Costa Brava de Palafrugell**, amb la direcció artística de Pierre Bechet, antic programador de Jamboree a Barcelona i el Festival Mas i Mas. Es presenta amb tres programacions diferenciades: el Festival pròpiament, l'*Off Festival,* organitzat per l'IPEP que es desenvolupa a diversos locals de restauració i espais d'oci del municipi, i l'Street Jazz Costa Brava.



ARTImetria

L'**Off Festival** pretén ser la porta d'entrada del Festival de Jazz Costa Brava, amb una sèrie de concerts de petit format que es fan durant el segon cap de

setmana d'octubre, als establiments del municipi que normalment programen música en directe. Els locals participants són els promotors del concert i l'IPEP hi col·labora amb una aportació econòmica de 150€ per cada local.

L'oferta de Jazz al municipi es completa amb l'**Street Jazz Costa Brava**, que constitueix el preàmbul del Festival de Jazz amb l'actuació d'intèrprets catalans de jazz a la plaça Nova durant dos dies del mes de setembre.

A part d'aquests grans esdeveniments, Palafrugell compta amb una **programació musical anual**.

L'Ajuntament, mitjançant conveni, fa una aportació econòmica anual a **Joventuts Musicals** per elaborar una programació estable de música clàssica a Palafrugell, que inclou un cicle de música per a les escoles i el Cicle de Concerts d'Estiu. La programació s'ofereix al Teatre Municipal. En el cas del del Cicle de Concerts d'Estiu, també es fan concerts a les esglésies de Sant Sebastià, Sant Pere de Calella i Sant Martí de Palafrugell.

A més, l'Àrea de Cultura també programa alguns concerts, com és el cas del concert amb motiu de les activitats de **Sant Jordi** a Palafrugell. Es programen grups de música actual, molt reconeguts entre el públic jove. El concert té lloc a la Bòbila. Durant les Festes de Primavera, es programa un concert a la Bòbila Vella.

L'Àrea de Cultura també programa els concerts de **Festa Major**, amb una programació d'orquestra i cobla i que tenen lloc al Teatre Municipal, amb un preu de 2 euros.

L'Escola de Música ofereix el seu concert anual de professors al Teatre Municipal.

El Teatre Municipal també va acollir les **cantates**, iniciativa que aplega els alumnes de les escoles de Palafrugell que realitzen cantates conjuntament. Des del curs 2003-2004,i de manera ininterrompuda, els mestres i les mestres de música de Palafrugell i de Mont-ras preparen una cantata col·lectiva conjunta, pels volts de Sant Jordi). Aquesta iniciativa potencia el treball i l'aprenentatge en xarxa de tots els agents educatius a través del cant com a denominador comú.

Actualment hi col·laboren totes les escoles de Palafrugell i Mont-ras, participant-hi els alumnes de 3r de primària d'aquests centres, gaudint de les audicions els alumnes de les diferents escoles i el públic en general.

Des dels seus inicis els ajuntaments de Palafrugell i Mont-ras van trobar engrescadora la proposta i, any rere any, hi han donat suport, incloent la Cantata dins les actuacions del Pla d'Entorn.

Les Cantates es realitzen al TMP.

A més de l'espai del teatre, també s'ocupa la sala del Centre Fraternal, on es programen concerts de músiques diverses: pop, rock, flamenc, jazz, etc.

La Regidoria de Joventut organitza el programa *Sonoris Causa*. Es tracta d'un projecte de dinamització musical, una iniciativa de llarga durada que pretén promoure i difondre la creativitat musical de la joventut, reforçant l'aspecte formatiu i garantint el relleu generacional dels grups de música.

# 14. Arts visuals

Els dos esdeveniments al voltant de les arts visuals més rellevants que es realitzen a Palafrugell són la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs i Flors i Violes.

### BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS

El principal esdeveniment relacionat amb les arts visuals que té lloc a Palafrugell és la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs.

La Biennal de Fotografia Xavier Miserachs té com a objectiu la promoció i difusió de la fotografia documental. Neix l'any 1999 i pren el seu nom d'un dels fotògrafs catalans més rellevants i amb una estreta vinculació amb Palafrugell.

L'Associació cultural L'Eixam, organitzadora de la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs, està constituïda per fotògrafs i persones dedicades al món de la gestió cultural. Compta, a més, amb un important nombre de col·laboradors que participen activament en cadascuna de les edicions per mitjà del préstec d'obres, producció d'exposicions i comissariat, i també amb la cessió d'espais expositius, tant públics com privats:

- Ajuntament de Palafrugell
- Arxiu Municipal de Palafrugell
- Associació Cultural Narcís Darder
- Centre de Fotografia Documental de Barcelona
- Xavier Miserachs. Arxiu Fotogràfic
- Fundació Banc de Sabadell
- Fundació Foto Colectania
- Fundació Gramenet Solidària
- Fundació Photographic Social Vision
- Fundació Vila Casas
- Galeria Carpe-Diem
- Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya
- Llibreria Mediterrània
- Llibreria Polèmica
- Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Museu del Suro de Palafrugell
- Silvia Omedes

Des de 1999 s'han celebrat set edicions amb la participació de 100 fotògrafs.

Durant un mes, diversos espais del municipi acullen exposicions de fotografia. L'última edició de 2012 va oferir exposicions a 9 espais del municipi. Hi ha un tiquet d'entrada conjunt de 5€.

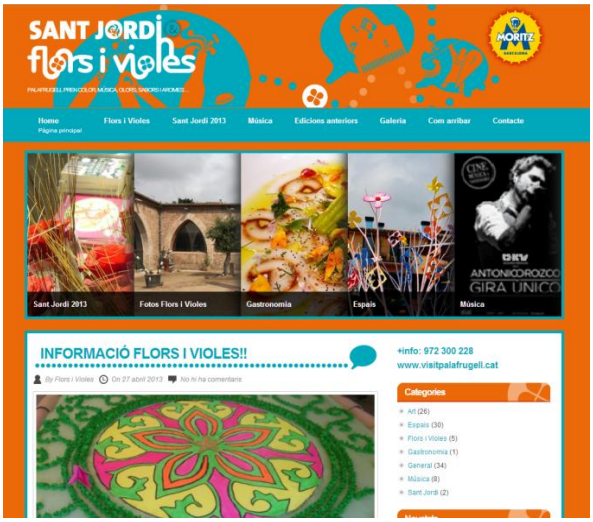
Les exposicions realitzades durant l'última edició (2012) van ser:

- Ricard Terré – Retrospectiva

- Enrique Meneses – Retrospectiva
- Fernando Moleres - Vida monàstica
- Frederic Martí Carreras – Retrospectiva
- Alfonso Moral – Addictes
- Montse Campins – Maria, jo, tu, ella, nosaltres, vosaltres, elles
- Maria Velasco – Vides comunes
- Joseba Zabalza – Welcome to the garbage mountain

### FLORS I VIOLES

L'Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell, juntament amb l'Àrea de Cultura, és el responsable de Flors i Violes.




http://www.florsivioles.cat/

Iniciativa de dinamització econòmica del municipi que consisteix en un circuit de patis, tant públics com privats, que són escenaris de creacions i decoracions artístiques, concerts i degustacions gastronòmiques a base de flors i herbes. Els espais acullen activitats musicals, gastronòmiques, enològiques, instal·lacions d'arts plàstiques i execucions d'obra en directe.

Els establiments hotelers membres de l'Associació Turística de Palafrugell ofereixen un pack turístic incloent-hi 2 nits d'hotel amb esmorzar inclòs, tiquet per a 6 degustacions i entrada al concert de la Bòbila.

### EXPOSICIONS MUNICIPALS

L'Àrea de Cultura s'encarrega de dos espais destinats a les arts visuals: la sala d'exposicions del Teatre Municipal i la Galeria.

Situada a la primera planta del **Teatre Municipal**, la **sala d'exposicions** acull exhibicions diverses: socials i solidàries, artístiques, de cultura popular i tradicional, etc. En alguns casos, també s'ocupa el vestíbul. La programació d'aquest espai s'organitza a partir de les sol·licituds de les entitats locals per fer les seves exposicions.

L'espai de **La Galeria**, situat a l'edifici de la Fundació Vila Casas, a Can Mario, acull exposicions artístiques. En el moment actual, l'Àrea de Cultura, d'acord amb la Fundació Vila Casas, ha cedit la seva gestió a l'empresa Artistaen, amb seu a

Girona, que proposa exposicions d'artistes de l'Empordà i té una activitat comercial.

### OFERTA FORMATIVA AL VOLTANT DE LES ARTS VISUALS

L'**oferta formativa** al voltant de les arts visuals i pràctiques la porta a terme l'Aula d'Art. Aquesta entitat ocupa un aula a Can Genís i, fins ara, a l'Espai Social de Catalunya Caixa.

La seva programació és la següent:




**Dibuix i pintura nens i adults**
Dijous (nens de 17.15 a 18.30h, preu: 30€ mes)
(adults de 18.30 a 20.30h, preu: 50€ mes)
Professora: Lina Gil, tel. 972 30 88 37, e-mail: linagilleyva@gmail.com
Els tallers es realitzaran a l'Espai Social CX de Palafrugell

**Ceràmica adults**
Dilluns (de 19.00 a 21.00h, preu 50€ mes)
Professor: Carlets, tel. 665 94 89 81, e-mail: carlets53@hotmail.com
El taller es realitzarà a l'espai de l'Aula d'Art de Can Genís

**Escultura**
Informació: tel. 607 45 53 04
El taller es realitzarà a l'espai de l'Aula d'Art de Can Genís

**Joieria nens i adults**
Dimecres (nens de 17.15 a 18.30h, preu: 25€ mes)
(adults de 18.30 a 20.30h, preu: 70€ mes)
Professor: Agustí Pericay, tel. 607 45 53 04 e-mail: agusti-anubis@hotmail.com
Els tallers es realitzaran a l'Espai Social CX de Palafrugell

**Il·lustració assistida per ordinador**
Dimarts (de 17.15 a 18.30h, preu 30€ mes)
Professora: Mercè Roig, tel. 661 36 99 61, e-mail: merzeroig@telefonica.net
El taller es realitzarà a l'Espai Social CX de Palafrugell

**Còmic nens, joves i adults**
Divendres (de 17.15 a 18.30h, preu 25€ mes)
(joves i adults de 18.30 a 20.30h, preu 25€ mes)
Professor: Agustí Pericay, tel. 607 45 53 04 e-mail: agusti-anubis@hotmail.com
El taller es realitzarà a l'Espai Social CX de Palafrugell

**Ceràmica infantil**
Dijous (de 17.15 a 18.30h, preu: 25€ mes)
Professor: Agustí Pericay, tel. 607 45 53 04 e-mail: agusti-anubis@hotmail.com
El taller es realitzarà a l'Espai Social CX de Palafrugell

**Teràpies Waldorf, psicomotricitat infantil a través de les manualitats**
Divendres (de 17.15 a 18.30h, preu 25€ mes)
Professora: Júlia Frigola
El taller es realitzarà a l'Espai Social CX de Palafrugell

**Manualitats i expressió plàstica per a nens de 3 a 5 anys**
Dilluns (de 17.15 a 18.30h, preu 25€ mes)
Professora: Mercè Roig, tel. 661 36 99 61, e-mail: merzeroig@telefonica.net
El taller es realitzarà a l'Espai Social CX de Palafrugell

Inscripcions a l'Espai Social CX o al tel. 607 45 53 04

# 15. Cultura popular i tradicional

L'Àrea de Cultura coordina i programa festes populars i tradicionals, en col·laboració amb altres àrees municipals:

- Cavalcada de Reis (5 de gener)
- Sant Jordi (23 d'abril)
- Trobada de Puntaires (primavera)
- Festa de la Pela del Suro a Llofriu (dissabte anterior a Sant Joan)
- Festa Major (Santa Margarida, 20 de juliol)
- Diada Nacional de Catalunya (11 de setembre)
- Activitats de Nadal (Els Pastorets)
- Festa de la Pela del Suro




http://festesdeprimavera.cat/

Les Festes de Primavera, que depenen de Joventut i Festes, constitueixen l'esdeveniment populars amb més poder de convocatòria entre la població de Palafrugell. Les Festes de Primavera substitueixen el Carnaval, que no se celebra, a Palafrugell.

Es realitzen el dia de Pasqua Granada des de fa 50 anys i les organitza l'entitat Grup Festes de Primavera i l'Associació de Carrossaires. La primera té un equip de 15 persones i amb ella col·laboren altres entitats: Bambolines, Aula de Teatre i Aula d'Art.

L'Associació de Carrossaires està formada per 7 colles que fan les carrosses de la Festa de Primavera i tenen la seu a la nau del costat de l'Escorxador. Cada colla està formada per unes 10 persones, encara que no treballen tots els membres de la colla. Són els artesans que fabriquen les carrosses que desfilen al Carroussel.

Totes dues entitats eren una en els seus inicis però des de fa un temps són entitats independents, tot i que col·laboren en la realització de les Festes de Primavera.

Les Festes de Primavera exerceixen un poder de convocatòria entre la població de Palafrugell molt superior a la Festa Major. L'edició de l'any 2012 va aplegar una oferta de 64 actes al llarg de 10 dies. Això inclou el Carroussel, concurs de carrosses locals i de fora de Palafrugell. Des de 2013, les activitats es fan no només a la Bòbila sinó també al Teatre Municipal.

La programació de 2013 ha estat formada per les següents activitats:

- Carroussel, acte central de les Festes de Primavera.
- Concerts de música popular.
- Nit de ball.
- Sopar popular.
- Mercat de primavera.
- Campionat de tennis i pàdel.
- Cinema.
- Jornada de portes obertes Nau dels Carrossaires.
- Exposició fotogràfica al TMP.
- Elektrofest: concert de música electrònica.
- Turraiada.
- Marxa de la Garoina.
- Torneig de Handbol.
- Trobada de Puntaires.
- Cercavila.
- Activitats infantils.
- Esbart Mestre Sirés.
- Ruta primaveral: gimcana nocturna.
- Teatre.
- Nit dels museus.
- Correfoc.
- Concerts de música pop, DJ, a la Bòbila.
- Plantada de Carrosses.
- Sardanes.
- Volta Memorial Antonio Miquel Ramírez.
- Festa Una Milla.

# 16. Lectura

La **Diada de Sant Jordi** se celebra la Lectura continuada de l'obra literària de Josep Pla, que constitueix l'acte central de Sant Jordi a Palafrugell. Cada any, es fa una selecció d'alguna de les obres de Josep Pla i se'n fa la lectura continuada al Teatre Municipal de Palafrugell. La passada edició es va fer la lectura del llibre "Notes sobre París (1920–21)", inclòs a "Sobre París i França" del volum IV de l'Obra Completa de l'escriptor. Aquesta activitat està organitzada per l'Àrea de Cultura, amb la col·laboració de la Fundació Josep Pla.

La **Fundació Josep Pla** també ofereix les següents activitats:

- Àpats literaris: àpats amb tertúlia literària.
- Tallers.
- Passeigs literaris.
- Recitals.

L'Aula de Lletres de Palafrugell és una iniciativa de la Fundació Josep Pla i de l'Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Palafrugell que neix amb l'objectiu d'oferir un nou àmbit de reflexió sobre la paraula i l'escriptura, adreçat a joves i a adults.

Es proposen activitats pedagògiques de formats diversos (tallers, conferències, recitals, jornades, espectacles literaris, etc.) que proporcionin eines i recursos per millorar l'ús professional i artístic de l'escriptura i que permetin gaudir de la literatura en totes les seves potencialitats com a lectors i com a futurs escriptors. L'oferta del curs 2013–14 girarà al voltant de tres tallers de creació literària, un de poesia, un de narrativa per a joves i un de narrativa per a adults.

Pel que fa als serveis que ofereix la **Biblioteca Municipal**:

- La col·lecció: llibres, revistes, compact disc, CD-rom, DVD...
- Consulta i préstec.
- Préstec interbibliotecari i préstec a entitats locals.
- Servei d'informació i orientació.
- Servei d'internet, d'accés lliure i gratuït. Wifi gratuït a totes les instal·lacions.
- Servei de préstec d'ordinadors portàtils dins de la biblioteca.
- Activitats de promoció cultural.
- Visites de formació d'usuaris, destinades a grups escolars o entitats.
- Servei de Reprografia.
- Servei d'assessorament a biblioteques escolars.
- Servei de préstec d'e-books.
- Servei d'informació local.
- Bibliobarris.
- Servei d'Arteca: préstec i exposició d'obres d'art a la Biblioteca.

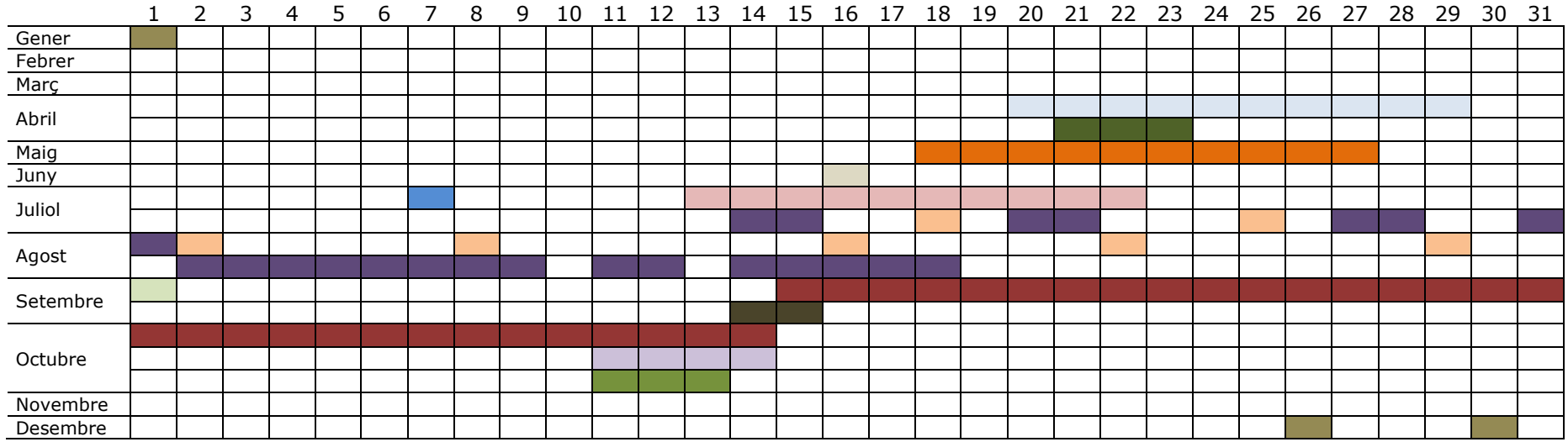
La programació d'activitats de la Biblioteca Municipal és la següent:

- Converses en idiomes.
- Bibsons: programa de ràdio en directe des de la Biblioteca amb joves.

- Presentacions de llibres.
- Hora del conte.
- Tallers: narració oral, matemàtiques, etc.
- Club de lectura.

# 17. Calendari anual de festes i esdeveniments culturals

A continuació es presenta el calendari anual de les festes i els esdeveniments culturals que se celebren a Palafrugell. A l'annex, s'ha inclòs la programació detallada que es porta a terme al Teatre Municipal (Annex D. Teatre Municipal de Palafrugell. Programació 2012).




- Flors i Violes (20–29 abril)
- Cantada d'Havaneres de Calella (1r dissabte juliol)
- Cantada d'Havaneres de Tamariu (1 setembre)
- Off Festival (11–13 octubre)
- Festival de Jazz Costa Brava (11–14 octubre)
- Festival Jardins de Cap Roig (14 juliol–18 agost)
- Festival d'Estiu Joventuts Musicals (agost–setembre)
- Festes de Primavera (18–27 maig)
- Festa Major (13–22 juliol)
- Biennal Xavier Miserachs (15 setembre–14 octubre)
- Festa de la Pela (16 juny)
- Els Pastorets (26 i 30 desembre, 1 gener)
- Sant Jordi (21-23 maig)
- Street Jazz Costa Brava (14-15 setembre)

# 18. Comunicació cultural

L'eina principal de comunicació de l'oferta cultural a Palafrugell és **l'agenda** que edita l'Ajuntament.






| | | | |
|---|---|---|---|
| Dissabte 1 | 10h | Arxiu Municipal 972 30 78 54 | Visita guiada gratuïta *L'Arxiu municipal per dins: els documents de la vila del segle XI al XXI* M. Concepció Saurí, arxivera municipal |
| | 19.30h | TMP | Presentació de llibre *Catalunya last Call: propostes per fer enlairar el país* David Bonnat i David García Ruiz ANC-Palafrugell per la Independència |
| | 20h | Pl. Nova C. de Pi i Margall | Enfilalls *12a edició* Degustacions gastronòmiques. Preu: 10 € (8 degustacions) ACOPA |
| | 22h | TMP 972 61 11 72 www.talentrada.com | Teatre *Temps* Teatre de Guerrilla. Preu: 13 € (anticipada) i 15 € (taquilla). Venda d'entrades: taquilla del TMP i Telentrada de Catalunya Caixa |
| Diumenge 2 | Matí | Diversos punts | Postulació AECC A favor de l'AECC-Catalunya contra el càncer AECC-Catalunya contra el càncer Palafrugell |
| | 10h | L'Ateneu | Encants |
| | 11.30h | TMP | 21a Festa d'Homenatge a la Vellesa Acte institucional, lliurament de medalles i actuacions musicals de L'Escola de Música, Naus Mar i Josep Bastons Dinar de germanor a l'Hotel Alga de Calella |
| | 17h 19.30h | TMP | Cinema *Efectos secundarios* |
| | 20h | Església de St. Martí | Missa de Corpus Processó i cants litúrgics Coral Mestre Sirés i Conjunt de Vent Manel Mañogil |
| Dimecres 5 | 20h | TMP | Projecció de musical *Què boig és el món!* Alumnes de l'INS Baix Empordà |



**Exposicions**

**Del 14 al 25 de juny.** Tabarin del TMP (vestíbul). Exposició 20è Aniversari Racó Poètic en Viu. **De l'1 al 9 de juny.** Sala d'exposicions del TMP: *Aquarel·les*, Josette Estèbe. Agermanament Palafrugell-Mirepoix 2013. **Del 15 al 30 de juny.** Sala d'exposicions del TMP. Exposició de tapisos. *Entretexits*, Mercè Payturé. **Fins al 29 de setembre.** Museu del Suro. *Mur, murs de l'Empordà*. Cyril Torres i Gerard Prohas. **Fins al 14 de juny.** Biblioteca pública. Arteca. *Ajuar*. Sergio Mansberger Lorda. **Del 15 de juny al 5 de juliol** Biblioteca pública. Arteca. *Asimetries personals*. Luis Rueda Gobernado. **Del 15 de juny al 15 de setembre.** Museu Can Mario-Fundació Vila Casas. Enrique Asensi. *Exposició de reconeixement de trajectòria artística*. Elmar Thome. *Donació*. Sala Empordà-Museu Can Mario. Eduard Bigas. *Exposició d'un artista local*. **Fins al 15 de desembre.** Museu Can Mario-Fundació Vila Casas. Fons permanent renovat d'escultura contemporània. **22 i 23 de juny.** Fundació Cuixart. *Col·lectiva Camlet*. Primera mostra infantil de pintura abstracta **Exposició permanent**. Fundació Josep Pla. *Josep Pla (1897-1981)*. Visites guiades amb concertació prèvia. Preu: 5 €.

**Museu del Suro** 972 30 78 25
**Horari de l'1 al 14 de juny:** de dimarts a dissabte de 10 a 14h i de 17 a 20h. Diumenges de 10 a 14h. Dilluns tancat. **Horari del 15 de juny al 15 de setembre:** de dilluns a dissabte de 10 a 14h i de 17 a 21h. Diumenges de 10 a 14h. Entrada gratuïta

**Centre d'Interpretació del Dipòsit modernista de Can Mario i pujada a la torre**
**Horari de l'1 al 14 de juny:** de dimarts a dissabte d'11 a 13h i de 17 a 19h. Diumenge d'11 a 13 h. **Horari del 15 de juny al 15 de setembre:** de dilluns a diumenge de 10 a 14h i de 17 a 20h. Preu: 2€

**Torre de guaita de St. Sebastià (Llafranc)**
**Horari de l'1 al 14 de juny:** de dimarts a dissabte d'11 a 13.30h i de 17 a 20h. Diumenges de 10 a 13.30h. **Horari del 15 de juny al 15 de setembre:** de dilluns a diumenge de 10 a 13.30h i de 17 a 20h. Preu: 1€

*Campanya de comerç Rasca i unça* www.unca.cat
**Fins al 2 de juny.** Premis i obsequis comprant al mercat

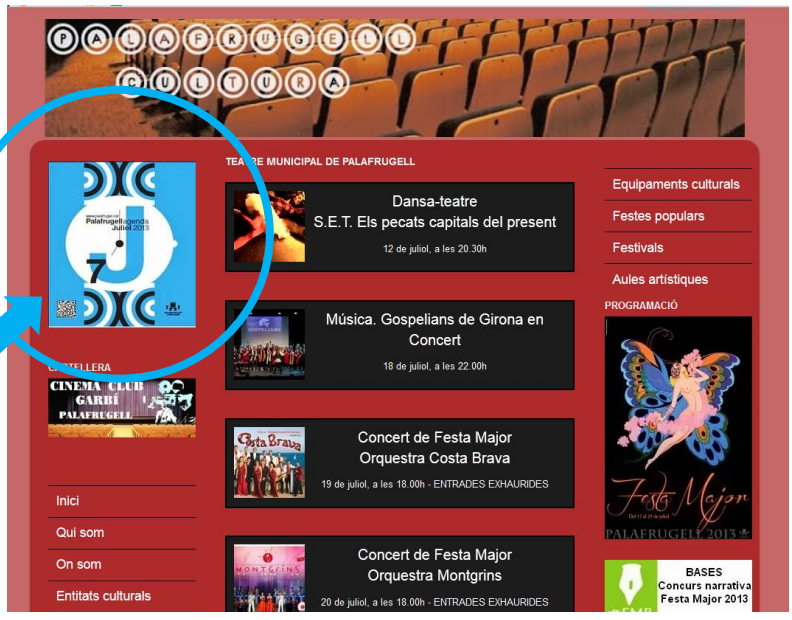
CME - Cursos d'estiu 972 30 43 45
www.palafrugell.cat/palafrugell-es - Informació i inscripcions a www.educaciopalafrugell.cat

Àrea de Joventut-Can Genís 972 61 31 04 - www.cangenis.cat
**Cursos i tallers 13Progrés**
Taller de recerca de feina. 11 i 13 de juny de 17 a 19h. Gratuït. Cal inscripció prèvia
**Concerts al pati de Can Genís.** Els divendres a les 19h. Gratuïts. Consulteu programació
**Estiu Jove.** Casals, colònies, camps de treball...

Curs de sardanes
Jardins de l'Hotel La Torre de Calella. Curs gratuït de sardanes. Tots els dilluns de juny, juliol, agost i setembre, a les 20h

L'agenda conté totes les activitats culturals que es realitzen al municipi organitzades cronològicament. També ofereix informació sobre les exposicions, l'oferta del Museu del Suro i algunes activitats formatives.

L'agenda té una periodicitat mensual i es distribueix via correu electrònic entre aquelles persones que ho sol·liciten, encara que no hi ha un sistema fàcilment accessible per demanar-la. Totes les entitats locals reben l'agenda cada mes També està disponible al web Palafrugell Cultura (www.palafrugellcultura.cat).



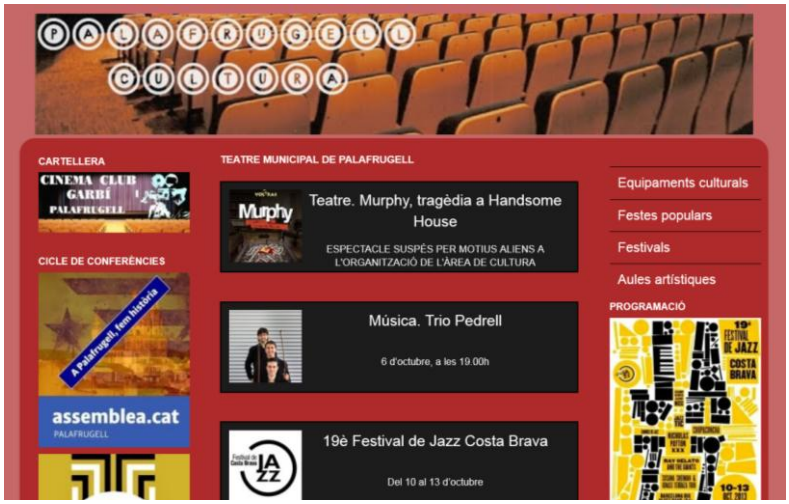

En versió impresa, es troba a diverses dependències municipals i altres espais del municipi.

En general, les entitats tenen la percepció que molta gent no participa de les activitats culturals perquè no les coneix, no en té notícia. L'agenda no sembla suficient com a eina de comunicació de l'oferta cultural entre la població.

La no segmentació dels continguts no facilita la consulta. Així, no dóna l'opció que un jove trobi l'oferta específicament destinada a ell, o que algú vegi d'un cop de vista la programació teatral del mes.

L'Àrea de Joventut fa promoció de l'oferta a través del Programa Avis'ms, que consisteix en un servei d'informació via sms per als joves de Palafrugell, i dels Punts d'Informació i Dinamització Juvenil als Centres de Secundària. Tot i així, sembla que manca comunicació de l'oferta cultural entre els joves.

L'Àrea de Cultura també disposa d'una **pàgina web** que informa sobre l'oferta cultural permanent i temporal del municipi.




La pàgina és accessible des de juliol de 2009, amb un total de 39.642 visites. La mitjana de visites mensual és de 1.468, amb un màxim de 4.211 en octubre de 2012.

Pel que fa a la procedència de visitants, el 87% resideixen a Catalunya/Espanya, el 7% als EUA i el 5% a Europa, Rússia i Israel.

Pel que fa als continguts consultats, els que reben més visites són el Festival de Jazz i la programació del Cine-club.

# V. CONCLUSIONS



# 19. Conclusions

## GESTIÓ MUNICIPAL

- L'Àrea de Cultura té la voluntat de dotar Palafrugell d'un pla cultural que defineixi la política cultural municipal i estableixi objectius i prioritats.
- Cal potenciar polítiques de suport a la formació i a la creació artístiques, tal com ja es fa amb l'àmbit musical, un dels àmbits culturals més representats en l'activitat cultural de Palafrugell.
- L'Àrea de Cultura assumeix la funció d'articulació de la cultura i els seus agents a Palafrugell, encara que no sempre s'aconsegueix.
- L'activitat cultural es reparteix entre diferents àrees i no hi ha una articulació de les seves actuacions perseguint uns objectius comuns.
- L'Àrea de Cultura no té competències en les dues activitats culturals amb més repercussió exterior: Cantada d'Havaneres i Festival de Cap Roig.
- La despesa en cultura de l'Ajuntament de Palafrugell està per sobre de la despesa mitjana en cultura dels municipis de dimensions similars.
- L'Àrea de Cultura contribueix al finançament de les entitats culturals locals a través d'un programa de subvencions.
- No existeix un àrea específica que gestioni el patrimoni cultural del municipi, més enllà de la gestió del patrimoni arquitectònic que és gestionat per la Comissió de Patrimoni, dins Urbanisme, o de la gestió realitzada des del Museu del Suro i l'Arxiu Municipal.
- Existència del Pla de Desenvolupament Econòmic i Cohesió Social, que estableix les línies estratègiques d'actuació per al municipi i busca la implicació de tots els agents implicats.

## LES ASSOCIACIONS CULTURALS

- Dens i actiu teixit associatiu cultural poc interrelacionat, en part degut a l'absència de mecanismes que facilitin els intercanvis.
- Enorme implicació de la iniciativa privada en el desenvolupament cultural de Palafrugell, amb el suport econòmic de l'Ajuntament: la xarxa associativa cultural local té un paper protagonista en el desenvolupament de l'oferta cultural del municipi, la producció de la qual porta a terme en la seva majoria.
- Palafrugell i el Baix Empordà és un territori amb una alta densitat de creadors plàstics.

- L'àmbit de les arts visuals és el menys estructurat de tots els àmbits de la cultura.

### L'OFERTA CULTURAL

- Desequilibri entre els àmbits culturals: molta activitat escènicomusical i de cultura popular i menys activitat relacionada amb les arts visuals.
- Escasses iniciatives que combinin els diferents àmbits de la Cultura: música, patrimoni, teatre, etc. L'únic esdeveniment amb un cert grau de transversalitat, Flors i Violes, no és organitzat exclusivament per l'Àrea de Cultura.
- Les potencialitats que ofereixen la Cantada d'Havaneres i el Festival de Cap Roig contribueixen a incrementar la visibilitat del municipi i el seu posicionament cap a l'exterior però no repercuteixen suficientment envers la comunitat.
- Marcada estacionalitat dels grans esdeveniments culturals, que es concentren en els mesos centrals de l'any, els quals alhora són els mesos de més activitat de la població local, degut a l'estacionalitat del turisme, el que limita la seva disponibilitat per participar sobretot a l'oferta cultural.

### ELS EQUIPAMENTS CULTURALS

- Els equipaments culturals de Palafrugell presenten alguns dèficits:
  - ✓ Espai dedicat a les arts visuals
  - ✓ Un auditori de format mitjà
  - ✓ Espais per a la formació artística
  - ✓ Espais per a la creació escenogràfica
  - ✓ Magatzem per al museu del suro
  - ✓ Espais adequats per a les entitats culturals
- Falta definir el posicionament i la programació de la sala d'exposicions temporals del Museu del Suro: aquesta mancança té a veure amb el paper dual del Museu, en tant que institució de referència en relació amb el patrimoni industrial al voltant del suro i institució responsable del patrimoni cultural local.
- Elevat nivell d'activitat al Teatre Municipal al llarg de tot l'any: programació continuada i molt diversa.
- Les característiques tècniques del TMP no permeten que el servei sigui sempre satisfactori: sobredimensionament per a algunes activitats i acústica

millorable que en dificulta d'altres, fonamentalment la interpretació de música no amplificada.

- El baix índex d'ocupació del TMP respon al seu sobredimensionament per als usos que s'hi fan. És a dir, moltes de les activitats s'adrecen a un públic restringit, raó per la qual les dimensions del TMP són excessives.

### LA DEMANDA CULTURAL

- La demanda cultural de Palafrugell és reduïda, tot i que fidel: sempre consumeixen les mateixes persones. La participació massiva es produeix en el cas de les festes populars i les activitats al seu voltant.
- La vida cultural de la població de Palafrugell està molt relacionada a la vida comercial: l'ambient de la vila disminueix quan tanquen les botigues.
- La població de Palafrugell tendeix a consumir cultura fora del municipi, on desenvolupa la seva vida social.
- Mancances pel que fa a la comunicació de l'oferta cultural per part de l'Ajuntament de Palafrugell.
- La població nouvinguda de Palafrugell, que ha experimentat un increment en els últims anys, no participa de l'oferta cultural del municipi, només ho fan els escolars d'aquest col·lectiu.

# ESTRATÈGIA

# 20. De la diagnosi a l'estratègia

Les principals conclusions de la diagnosi porten a destacar els següents aspectes com a reptes als que aquest Pla ha de donar resposta:

- **El paper de la cultura a Palafrugell**. Palafrugell és un municipi amb una oferta cultural extensa i madura. Necessita consolidar la cultura en una posició central de les polítiques municipals i impulsar les seves potencialitats respecte al desenvolupament local, en el context del **Pla de Desenvolupament Econòmic i Cohesió Social**.

- **Lideratge territorial**. La qualitat i quantitat de l'oferta cultural de Palafrugell posiciona el municipi molt favorablement per assumir un paper de lideratge en el territori respecte a les iniciatives culturals que es portin a terme.

- **Els públics de la cultura a Palafrugell**. La demanda cultural a Palafrugell no es correspon amb l'amplitud de l'oferta. Hi ha un públic fidel encara que reduït. Cal atreure nous públics, començant per qui ja són assidus dels esdeveniments festius.

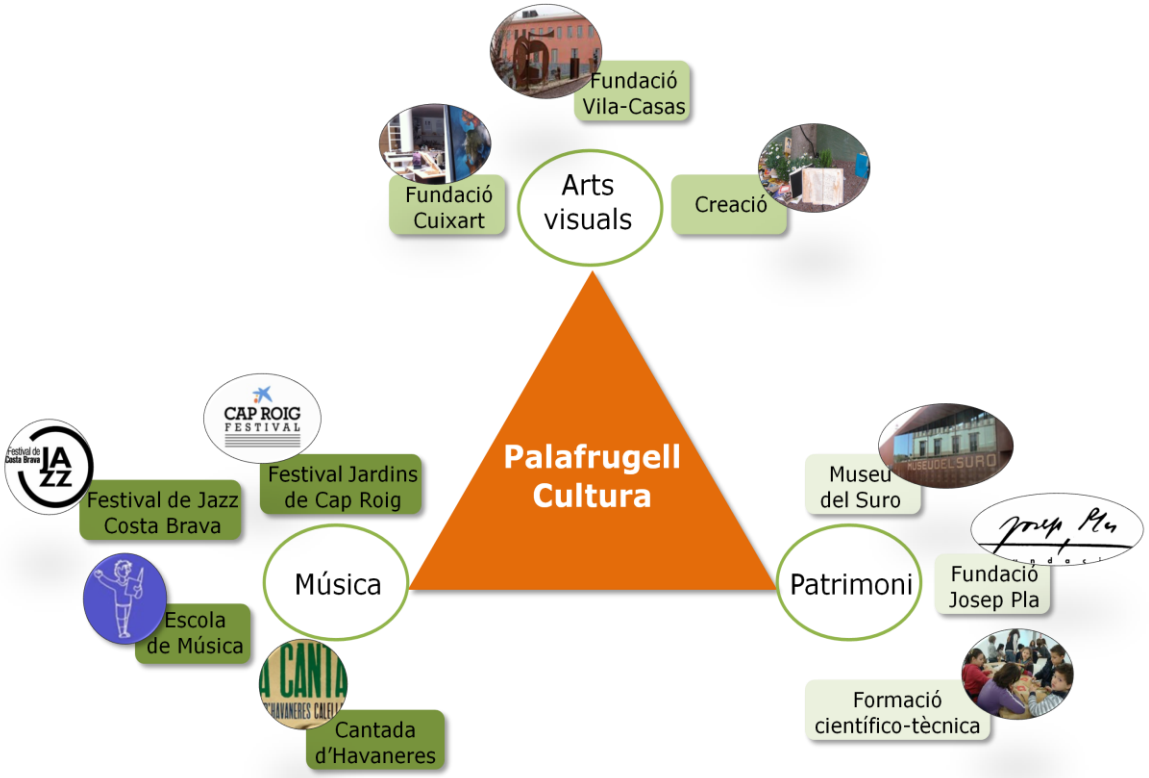
- **Accessibilitat de la cultura**. Un municipi amb una població nouvinguda important com Palafrugell ha de contribuir a la seva integració a través de programes que hi apropin la Cultura.

- **Mapa d'equipaments**. Les necessitats del sector cultural identificades requeriran d'una reordenació dels equipaments culturals actuals, de manera que puguin donar resposta al desplegament del pla.

- **Interlocució municipal**. L'Ajuntament ha de reafirmar el seu lideratge definint una única interlocució amb els agents del sector.

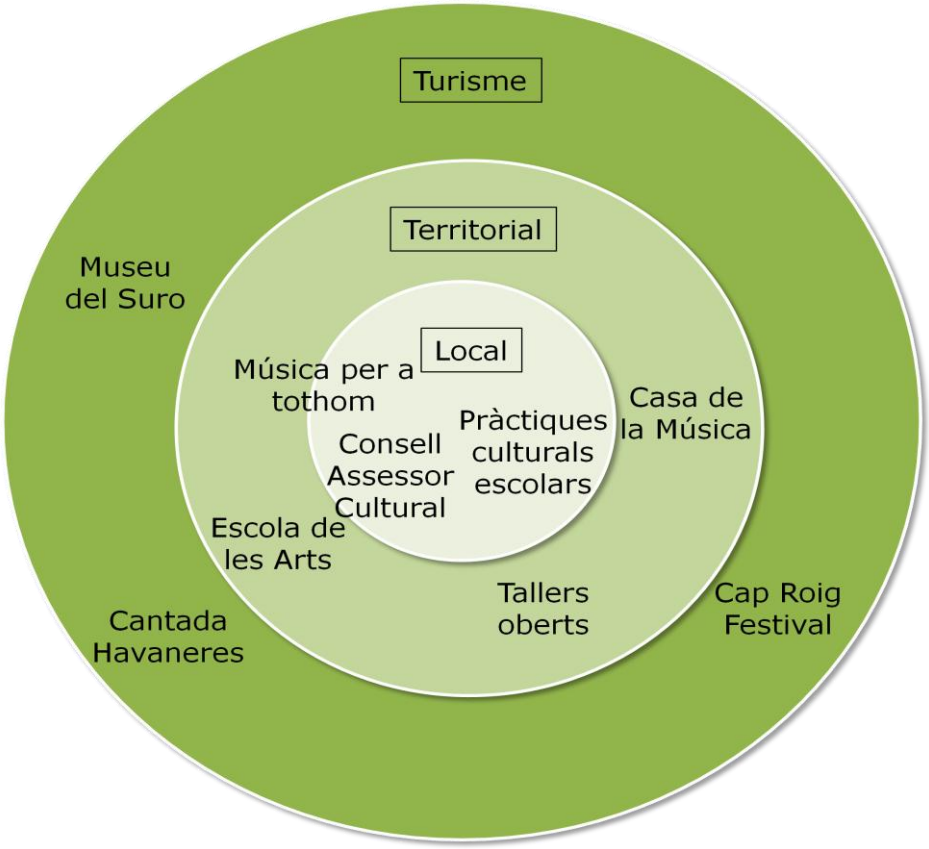
- **Interrelació entre els agents culturals locals**. Els agents culturals locals de Palafrugell són molt actius encara que amb escassa relació entre ells, el que a vegades porta a desaprofitar oportunitats. Per evitar això, cal dissenyar un mecanisme d'intercanvi.

Pilars del lideratge cultural de Palafrugell al territori



| Palafrugell. Pla Estratègic d'Equipaments Culturals | | | |
|---|---|---|---|
| **FUNCIÓ** | **ESTRATÈGIA** | **OBJECTIU** | **PROGRAMES** |
| Participació | Projecte de tots | Facilitar el diàleg entre els agents. | Consell Assessor Cultural. |
| | | | Centre Cívic |
| | | | Mostra d'entitats de Palafrugell |
| | | Crear nous públics | Pràctica cultural escolar:<br>▪ Clubs de lectura escolars.<br>▪ Lectura dramatitzada comunitària.<br>▪ *Flash mobs* musicals.<br>▪ Visites guiades dramatitzades al museus. |
| Creació | Confluència de tradició i contemporaneïtat | Donar suport a la creació artística | Escola de les Arts. |
| | | | Espai expositiu Bòbila Vella |
| | | | Tallers oberts. |
| | | | Casa de la Música. |
| Cohesió social | Una cultura propera | Atendre a la diversitat | Música per a tothom. |
| Desenvolupament econòmic | Destinació de turisme cultural | Potenciar turisme cultural com a eina de desenvolupament econòmic | Estructuració de productes: rutes culturals. |
| Gestió | Cultura municipal al servei de tothom | Coordinar estratègies i programes | Taula de Coordinació cultural |
| | | Gestionar amb eficiència i eficàcia | Avaluació. |
| Comunicació | Coneixement de l'oferta | Incrementar la participació | Agenda Cultural. |
| | | | Web cultura–patrimoni–turisme. |
| | | | Estratègia 2.0. |

Programes i públics




| Programes | Local | Territorial | Turisme |
|---|---|---|---|
| Música per a tothom | | | |
| Consell Assessor Cultural | | | |
| Pràctiques culturals escolars | | | |
| Casa de la Música | | | |
| Escola de les Arts | | | |
| Tallers oberts | | | |
| Museu del Suro | | | |
| Festival de Cap Roig | | | |
| Cantada d'Havaneres | | | |

# 21. Participació: projecte de tots

Palafrugell compta amb un teixit associatiu dens, divers i molt actiu. Les associacions de Palafrugell constitueixen l'ànima de la seva oferta cultural, essent les responsables d'una part important de la programació.

Les entitats locals han desenvolupat la seva activitat de manera molt individualitzada. En general, no han estat freqüents les iniciatives en col·laboració, amb el consegüent desaprofitament del potencial de desenvolupament que això suposa.

El sector de la cultura a Palafrugell s'han caracteritzat per una tradicional manca d'articulació i unes molt escasses relacions horitzontals –entre les entitats–, primant la relació vertical Ajuntament–entitats.

Es tracta d'unir esforços, compartir recursos i capacitats per tal d'aconseguir que la cultura sigui un projecte compartit i arribi al màxim de la població possible.

Amb el desenvolupament de la funció de participació es volen assolir dos objectius:

- Facilitar el diàleg i la col·laboració entre els agents de la cultura.
- Crear nous públics de la cultura entre la població de Palafrugell.

Per assolir aquests objectius es proposen els consegüents programes:

1. Consell Assessor Cultural.
2. Pràctica a les escoles

## 21.1. Consell Assessor Cultural de Palafrugell

El Consell Assessor Cultural de Palafrugell (CACP) és un òrgan consultiu i de participació que facilitarà l'articulació de la cultura al municipi proporcionant un marc per a la coordinació dels seus principals agents i promotors.

Les funcions del CACP són les següents:

- Facilitar la coordinació dels diferents agents de la cultura de Palafrugell treballant amb objectius comuns.
- Conèixer i emetre opinions sobre les iniciatives de l'Ajuntament al voltant de la cultura.
- Assessorar l'Ajuntament en temes relacionats amb la cultura i proposar-hi iniciatives.

- Fer seguiment de la implementació dels programes culturals proposats per l'Ajuntament i els equipaments culturals.

El CACP estarà format per:

- Els responsables dels equipaments culturals de Palafrugell, públics i privats.
- Un representant de cada una de les entitats culturals de Palafrugell, inscrites al Registre d'Associacions i Entitats de l'Ajuntament, que desenvolupin la seva activitat cultural al municipi, oferint una programació regular al públic, i que manifestin el seu desig de formar part del Consell.
- Persones de prestigi reconegut dins del sector cultural vinculades a Palafrugell i que desenvolupin la seva activitat cultural al municipi.

Els òrgans de participació del CCP seran els següents:

- Assemblea general.
- Comissions de treball.

### ASSEMBLEA GENERAL

L'Assemblea general està formada per tots els membres del Consell i es reunirà de manera ordinària una vegada l'any. Les seves funcions seran:

- Aprovar les propostes de les comissions de treball.
- Promoure la coordinació de les iniciatives individuals de les entitats i de les comissions.
- Assessorar l'Ajuntament en matèria de cultura quan ho sol·liciti.
- Fer propostes a l'Ajuntament en matèria de cultura.

### COMISSIONS DE TREBALL

Les comissions de treball són grups nascuts de l'Assemblea general que tractaran sobre temes específics. Es recomana l'existència de les comissions següents:

- Comissió d'arts visuals.
- Comissió de cultura popular i artesania.
- Comissió de música i teatre.
- Comissió de patrimoni.

Les funcions de les comissions de treball són:

- Desenvolupar i presentar iniciatives a l'Assemblea general sobre el seu àmbit d'actuació.
- Donar resposta a les consultes específiques sobre el seu àmbit d'actuació.

Les entitats i persones que manifestin el seu interès en formar part de les comissions s'han de comprometre en termes de participació i aportació actives al desenvolupament de la comissió.

## 21.2. Pràctiques culturals escolars als equipaments culturals

La participació cultural a Palafrugell no es caracteritza precisament per la seva diversitat. De fet, la cultura de Palafrugell compta amb un públic no gaire extens però molt fidel, que participa a totes les propostes.

El repte és, doncs, superar aquesta manca de diversitat i la solució passa per la creació de nous públics. Aquesta solució no és fàcil de portar a terme i aconseguir que els esforços que s'hi esmercin donin els resultats constatables.

En el moment actual, alguns equipaments ja ofereixen programes adreçats al públic escolar. És el cas del Teatre per a escoles al TMP, o el carnet de Superlector a la Biblioteca de Palafrugell.

Està comprovat que hi ha una relació directa entre les pràctiques culturals que s'han realitzat durant l'etapa escolar d'una persona i la seva predisposició envers el consum i la pràctica cultural a l'edat adulta.

Per aquesta raó aquest programa, que té per objectiu la creació de nous públics, se centra en el públic escolar. Si bé els resultats són a mitjà i llarg termini, l'eficàcia d'aquestes accions és molt elevada. En definitiva, es tracta de contribuir a crear el futur públic de la cultura de Palafrugell.

El programa consisteix en pràctiques culturals dels escolars als equipaments culturals de Palafrugell. Aquest programa requereix d'una acció coordinada de les Àrees d'Educació i de Cultura de l'Ajuntament de Palafrugell.

L'estratègia és convertir els escolars en protagonistes de l'acció, superant la situació de públic passiu.

Es proposen els programes següents:

### CLUB DE LECTURA ESCOLAR

La Biblioteca de Palafrugell proposarà un llibre cada trimestre per a la seva lectura per part dels escolars. Les escoles participants rebran la corresponent fitxa de lectura per part de la Biblioteca, per al comentari posterior.

Cada sessió del club de lectura tindrà una durada d'una hora i es farà a les instal·lacions de la Biblioteca, amb la supervisió del personal bibliotecari i el professor responsable del grup. La Biblioteca coordinarà el calendari de les sessions. Per facilitar la participació del màxim nombre d'escoles possible, cada trimestre s'oferirà un mínim de 5 sessions del club de lectura i un grup només podrà participar en una sessió presencial per curs escolar. Les escoles també tindran la possibilitat de seguir el programa, organitzant el seu propi club de lectura a l'aula, a partir de les fitxes de lectura proporcionades per la Biblioteca.

### LECTURA DRAMATITZADA COMUNITÀRIA

Aquest programa consisteix en la representació d'una obra de teatre a través de la seva lectura dramatitzada. Les escoles interessades en participar es faran càrrec de la preparació d'una part de l'obra, de manera que el resultat final sigui una representació coral, amb la participació del màxim nombre possible d'escolars. Cada escola assajarà de manera independent la seva part a les seves instal·lacions. A final de curs, hi haurà una sessió conjunta d'assaig de tots els grups participants i la representació, o representacions, al Teatre Municipal de Palafrugell, oberta al públic general.

La decisió sobre l'obra de teatre a preparar serà responsabilitat de la Comissió de Teatre del Consell Assessor Cultural, que la donarà a conèixer a les escoles. La gestió de les inscripcions de les escoles participants així com de la logística de l'assaig i la representació finals es portarà a terme des de l'Àrea de Cultura.

### *FLASH MOBS* MUSICALS

Activitat musical, que pot ser de cant o instrumental, que es realitzarà a escenaris poc habituals.

Es tracta d'activitats a l'estil dels *flash mobs*, és a dir, accions organitzades amb les quals un grup de persones es reuneix a un lloc públic i, de manera sobtada, comença a fer coordinadament una acció inusual, per anar-se'n un cop han acabat.

Així, els grups escolars participants en el programa prepararan una activitat que portaran a terme en algun lloc no relacionat amb l'exhibició escènicomusical: el mercat, un casal d'avis, un hospital, al carrer, etc.

La gestió referida a la sol·licitud de permisos i a la agenda d'activitats serà responsabilitat de l'Àrea de Cultural. La recepció de les propostes i supervisió dels continguts estarà a càrrec de la Comissió de Música i Teatre.

#### VISITES GUIADES DRAMATITZADES AL MUSEUS

Els grups escolars interessats seleccionaran el centre on volen portar a terme la seva activitat: el Museu del Suro, la Fundació Vila Casas, la Fundació Cuixart o la Fundació Pla. A partir d'aquí prepararan conjuntament una visita guiada teatralitzada que, al llarg del curs, oferiran al públic al centre seleccionat.

El centre supervisarà i assessorarà als grups i coordinarà l'agenda de visites guiades.

Les **fases** per a la implementació d'aquests programes són les següents:

1. Formació dels equips i distribució de tasques.
2. Disseny de la proposta.
3. Validació de la proposta per part de la Comissió corresponent del Consell Assessor Cultural i els centres museístics.
4. Desenvolupament de la proposta.
5. Implementació.

## 21.3. Entitats culturals

Palafrugell compta amb un actiu teixit associatiu cultural, amb representació de tots els sectors de la cultura.

Amb el fi de promoure la interrelació entre les entitats afavorint els intercanvis, la generació de sinergies i l'optimització dels recursos disponibles es proposa portar a terme les següents actuacions:

#### CENTRE CÍVIC A CAN GENÍS

L'ocupació d'un mateix espai, amb àrees comunes, constitueix la base per a l'establiment de línies conjuntes d'actuació entre les entitats culturals.

Per aquesta raó, es proposa que les entitats culturals disposin d'espais de gestió –despatxos i sala de reunions– a l'edifici de Can Genís, que compartiran amb l'Àrea de Joventut, que actualment ja ocupa una part de l'edifici.






## MOSTRA D'ENTITATS DE PALAFRUGELL

Les entitats culturals canalitzen les inquietuds de moltes persones especialment actives envers la cultura.

Un dels objectius de les entitats és compartir amb la resta de la comunitat els seus projectes i els resultats de la seva activitat.

Per tal d'incrementar la visibilitat de les entitats entre els palafrugellencs, es recomana recuperar la Mostra d'Entitats. Així, un cop l'any, les entitats presentaran al públic els seus objectius i projectes previstos, contribuint a guanyar-se la implicació de la comunitat a través del coneixement.

Es recomana que la Mostra inclogui totes les entitats del municipi, diferenciant àmbits d'actuació, i sigui organitzada conjuntament per les Àrees municipals afins: Cultura, Esports, Joventut, Benestar Social, etc.

# 22. Creació: confluència de tradició i contemporaneïtat

Palafrugell sempre ha estat un territori propici per a la creació. La presència de creadors en el passat i actualment així ho prova. Tanmateix, Palafrugell mai ha deixat de banda les seves arrels i la seva tradició.

Per aquesta raó, Palafrugell com a territori creatiu conjuga tradició i contemporaneïtat, el que li proporciona una singularitat que cal desenvolupar i posar en valor.

Els programes que permetran desenvolupar aquesta funció tenen com a objectiu donar suport a la creació, posar-la en valor proporcionant els recursos necessaris per al seu desenvolupament i fent-la accessible al públic.

## 22.1. Escola de les Arts

L'Escola de les Arts serà un centre dedicat a la formació, la creació i la producció artístiques, tant de les arts visuals com escèniques i artesanals.

Per acomplir les funcions específiques es portaran a terme les següents activitats:

- Acollida: recepció i atenció al públic.
- Formació: cursos i tallers al voltant de les arts visuals i escèniques i l'artesania.
- Creació: processos de creació artística.
- Producció: producció de projectes d'arts visuals, escèniques i artesanals.

Els usuaris de l'Escola de les Arts seran els següents:

- Els artistes visuals del territori per al desenvolupament dels seus projectes.
- Els docents que impartiran formació al voltant de les arts visuals i escèniques i l'artesania.
- Els artesans locals que fabriquen les carrosses per a les diferents festes de Palafrugell així com les entitats que fabriquen les escenografies per a la programació teatral i escènica de Palafrugell.
- La població local que participi a l'oferta formativa.
- El personal que s'encarregui de la gestió i manteniment del centre.

Les activitats de l'Escola de les Arts seran desenvolupades per diversos agents que queden recollits a la taula següent:

| Funcions i activitats de l'Escola de les Arts segons els agents | | |
|---|---|---|
| Funció | Activitats | Agents |
| Acollida | Recepció i atenció al públic | ▪ Equip centre. |
| Formació | Cursos i tallers al voltant de les arts visuals i escèniques i l'artesania | ▪ Aula d'Art.<br>▪ Aula de Teatre.<br>▪ Aula de Cinema.<br>▪ Artesans carrossaires. |
| Creació | Processos de creació d'arts visuals | ▪ Artistes i col·lectius. |
| Producció | Producció de projectes d'arts visuals i d'altres disciplines | ▪ Artistes i col·lectius.<br>▪ Entitats locals de teatre i cultura popular |
| Gestió | Gestió i manteniment de l'equipament | ▪ Equip centre. |

Gestió de l'Escola de les Arts:

La gestió de la Escola de les Arts serà competència de l'Àrea de Cultura i les tasques a portar a terme són les següents:

- Atenció al públic: les activitats públiques seran de caire formatiu i expositiu. Les activitats formatives es portaran a terme durant l'horari habitual d'obertura pública del centre, raó per la qual no requeriran de personal del centre per a la gestió dels seus usuaris, que serà responsabilitat dels docents. Les exposicions poden portar-se a terme fora de l'horari habitual. En aquest cas, es requerirà d'una persona que s'encarregui de l'obertura, vigilància i tancament del centre.
- Creació i producció: els artistes interessats en desenvolupar els seus projectes a l'Escola de les Arts hauran de concórrer a un procés selectiu. La selecció serà responsabilitat de la Comissió d'Arts Visuals.

Es recomana l'obertura al públic del centre les tardes dels dies feiners i els dissabtes. Els matins dels dies feiners serà d'accés restringit als artistes, artesans i docents.

Hi haurà una persona responsable de l'obertura i tancament del centre així com de l'atenció als usuaris i al públic durant el temps d'obertura pública.

## 22.2. Casa de la Música

La Casa de la Música serà un centre dedicat a la formació, la producció, la recerca i l'exhibició al voltant de les arts escènicomusicals.

Per acomplir les **funcions** específiques es portaran a terme les següents activitats:

- Acollida: recepció i atenció al públic.
- Formació: programa d'estudis de l'Escola de Música de Palafrugell.
- Recerca: investigació al voltant del patrimoni musical de les havaneres.
- Producció: producció de projectes d'arts escènicomusicals.
- Exhibició: espectacles escènicomusicals produïts per entitats residents i de producció aliena al centre.

Els **usuaris** de la Casa de la Música seran els següents:

- Els alumnes de l'Escola de Música de Palafrugell.
- Els usuaris del fons de la Fundació Ernest Morató.
- Els docents de les entitats anteriors.
- El públic dels espectacles que s'hi exhibeixen.
- Els equips de les entitats residents.

Les **activitats** de la Casa de la Música seran desenvolupades per diversos agents que queden recollits a la taula següent:

| Funcions i activitats de la Casa de la Música segons els agents | | |
|---|---|---|
| Funció | Activitats | Agents |
| Acollida | Recepció i atenció al públic | ▪ Equip centre. |
| Formació | Programació Escola de Música. | ▪ Escola de Música de Palafrugell. |
| Recerca | Investigació al voltant de les havaneres | ▪ Fundació Ernest Morató. |
| Exhibició | Espectacles escènicomusicals | ▪ Escola de Música.<br>▪ Àrea de Cultura.<br>▪ Joventuts Musicals.<br>▪ Corals.<br>▪ Fundació Morató.<br>▪ Amics de l'Òpera. |
| Gestió | Gestió i manteniment de l'equipament | ▪ Equips entitats. |

**Gestió** de la Casa de la Música:

L'Àrea de Cultura, titular de l'equipament, en cedirà la gestió mitjançant la signatura d'un conveni, a les entitats responsables de la seva activitat: Escola de Música de Palafrugell, Joventuts Musicals, Corals, Amics de l'Òpera i Fundació Ernest Morató.

- Atenció al públic: les activitats públiques seran de caire formatiu i d'exhibició. Les activitats formatives es portaran a terme durant l'horari habitual d'obertura pública del centre, raó per la qual no requeriran de personal del centre per a la gestió dels seus usuaris, que serà responsabilitat dels docents. Els espectacles poden portar-se a terme fora de l'horari habitual corresponent a l'activitat formativa. En aquest cas, es requerirà d'una persona que s'encarregui de l'obertura, vigilància i tancament del centre, durant els vespres dels dies feiners i els caps de setmana i festius, quan sigui necessari.
- Producció: la producció d'espectacles o projectes escènicomusicals correrà a càrrec de les entitats residents.
- Exhibició: la programació d'espectacles serà competència de l'Àrea de Cultura, que serà responsable de gestionar-ne l'agenda, incloent-hi les activitats d'exhibició programades per les entitats residents.

## 22.3. Tallers oberts

La presència de creadors a Palafrugell i al Baix Empordà és un dels actius que singularitza el territori que cal aprofitar.

El programa *Tallers oberts* té com a objectiu donar a conèixer la riquesa creativa del territori obrint els tallers dels creadors al públic, posant així en valor la seva activitat i els processos creatius.

El primer pas per portar a terme aquest programa és la realització del **MAPA DE LA CREACIÓ DE PALAFRUGELL**, per tal de conèixer amb quins actius es compta. Per cartografiar aquest mapa, caldrà definir qui és considera creador, quins són els criteris que es tindran en compte per identificar-los. Un cop decidits aquests criteris es portarà a terme la fase de recerca i recopilació de dades que permetrà fer el mapeig actual.

El programa *Tallers oberts* consisteix en l'obertura pública dels tallers dels creadors del territori durant 2 caps de setmana l'any. Paral·lelament, s'organitzaran activitats complementàries que consistiran en exposicions a espais expositius i no expositius, concerts, conferències, presentacions dels artistes, etc.

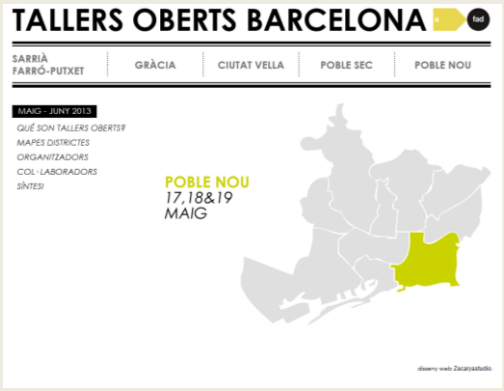
Aquest podria esdevenir un programa de caire supramunicipal. Es recomana el seu desenvolupament en col·laboració amb altres municipis del territori on visquin els creadors, compartint recursos i despeses.

El disseny del programa, així com la seva coordinació, correrà a càrrec de la Comissió d'Arts Visuals. Els aspectes logístics, comunicació, etc. seran responsabilitat de l'Àrea de Cultura.

En la mateixa línia, hi ha dos programes actualment en funcionament: el mapa creatiu del Poblenou, a Barcelona i els Tallers oberts Barcelona:



Mapa creatiu del Poblenou
http://mapacreatiupn.org/es




Tallers oberts Barcelona
http://tallersobertsbarcelona.cat/

# 23. Cohesió social: una cultura propera

Palafrugell presenta un percentatge de població immigrant procedent de fora d'Europa superior al percentatge total de la comarca. De fet, els principals municipis de la comarca superen el percentatge de població immigrant de Catalunya.

Distribució de la població segons lloc de naixement als principals municipis del Baix Empordà. 2012

| | Espanyola | Resta UE | Resta d'Europa | Fora d'Europa | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| **Palafrugell** | **74,4%** | **7,2%** | **0,9%** | **17,5%** | **100,0%** |
| Begur | 79,6% | 12,1% | 1,8% | 6,6% | 100,0% |
| Mont-ras | 90,0% | 4,6% | 0,7% | 4,7% | 100,0% |
| Vall-Llobrega | 91,2% | 5,0% | 2,4% | 1,4% | 100,0% |
| Calonge | 75,6% | 9,5% | 3,3% | 11,6% | 100,0% |
| Palamós | 84,2% | 2,9% | 1,1% | 11,9% | 100,0% |
| Pals | 71,7% | 16,3% | 1,5% | 10,4% | 100,0% |
| Castell-Platja d'Aro | 69,4% | 8,7% | 8,0% | 13,8% | 100,0% |
| La Bisbal d'Empordà | 77,2% | 4,2% | 0,3% | 18,2% | 100,0% |
| | | | | | |
| Baix Empordà | 78,3% | 6,6% | 1,8% | 13,2% | 100,0% |
| Catalunya | 84,3% | 4,1% | 0,8% | 10,8% | 100,0% |

Font: Idescat.

En general, la població immigrant presenta un nivell de participació en la vida cultural del municipi molt baix. Això no ajuda a que s'identifiquin amb el seu entorn i, per consegüent, no contribueix a la cohesió social. La cultura constitueix una eina de primer ordre per pal·liar aquestes mancances, per establir relacions i vincles entre les diferents comunitats que, d'una altra manera, no es comuniquen en la seva convivència quotidiana.

En general, la població immigrant procedent de fora d'Europa té la seva pròpia cultura. Hi ha dinàmiques endògenes que generen tancament en la pròpia comunitat. Aquest fet generar dificultats per compartir formes culturals que són les pròpies de casa nostra i els poden resultar alienes. En la majoria dels casos, la participació queda restringida a l'edat escolar. Cal, doncs, concentrar els esforços en la població d'aquestes edats, treballant la cohesió social des de la base, amb la consegüent repercussió sobre la resta del nucli familiar.

L'estratègia **una cultura propera** pretén establir ponts de comunicació simbòlica i festiva entre les diferents comunitats que conformen el Palafrugell del s. XXI. Així, amb l'objectiu específic serà atendre a la diversitat perquè tothom s'hi vegi reflectit a i se senti partícep de la cultura de Palafrugell.

Per desenvolupar l'estratègia de Cohesió social, es proposa la realització del programa següent:

## 23.1. Música per a tothom

Aquest programa es basa en un projecte de creació musical comunitària a realitzar entre escolars en entorns propers al risc d'exclusió.

Els **OBJECTIUS** del programa Música per a tothom són els següents:

- Identificació: incrementar el sentiment de pertinència a la comunitat.
- Participació: crear hàbits de consum cultural.
- Integració: millorar la cohesió social.
- Equitat: contribuir a la inclusió social.

### DESTINATARIS

Escolars de Primària i Secundària en entorns propers al risc d'exclusió, localitzats a barris amb una superior concentració de població immigrant.

### CONTINGUTS

El projecte consisteix en la creació de música en grup, a partir de l'aprenentatge de la pràctica d'instruments creats pels propis alumnes.

Els participants, a partir d'un llenguatge comú i universalment entès, construeixen un discurs musical amb la resta del grup.

La creació musical comunitària afavoreix el desenvolupament d'habilitats i competències dels participants tant individuals com a grupals:

- Cooperació, treball en grup.
- Concentració i disciplina individual.
- Respecte.
- Confiança i autoestima.

A més, els beneficis s'extrapolen a les famílies.

Es tracta de sessions de pràctica musical que tenen la seva conclusió en un concert amb tots els participants al TMP. El concert és el colofó final del procés i atreu a les famílies, per a moltes de les quals serà la primera experiència en un teatre.

En línies generals, l'estructura del pla formatiu seria la següent:

- Sessions d'aprenentatge: els participants reben formació musical bàsica.
- Sessions de creació: els participants creen la seva obra musical col·lectiva.
- Sessions d'assaig: els participants assagen per a la presentació de la seva creació.
- Concert final: presentació pública de la creació musical realitzada.

### GESTIÓ

Aquest programa pot ser externalitzat a través d'un especialista que el porti a terme. Aquest especialista portarà la coordinació del projecte i en serà el docent principal, tot i que comptarà amb la col·laboració dels professors de música dels centres docents on s'hi desenvolupi.

El perfil del coordinador serà el següent:

- Formació musical.
- Experiència en projectes socials i comunitaris.
- Capacitat de lideratge.

L'elevada taxa de població procedent de fora d'Europa als principals municipis del Baix Empordà permet suposar que un projecte d'aquest tipus pot resultar d'interès. Aquesta circumstància permetrà desenvolupar-lo en cooperació entre diversos ajuntaments compartint destinataris i despeses.

El programa es portarà a terme en col·laboració amb els centres d'ensenyament amb una concentració superior d'escolars amb orígens fora d'Europa. El coordinador del projecte treballarà en col·laboració amb els professors de música dels centres.

### Fase 0

Procés de selecció del coordinador del projecte.
Coneixement d'altres projectes semblants que s'estan portant a terme[19].

### Fase 1

Disseny del projecte: metodologia i selecció dels centres que participaran.

### Fase 2

Prova pilot: implementació del projecte a un dels centres públics del municipi.

[19] Exemples de referència: Barris en solfa a Badalona (http://www.barrisensolfa.com/) i Escola de Música-Centre de les Arts a L'Hospitalet de Llobregat (http://www.centredelesartsl-h.cat/187662_1.aspx?id=1).

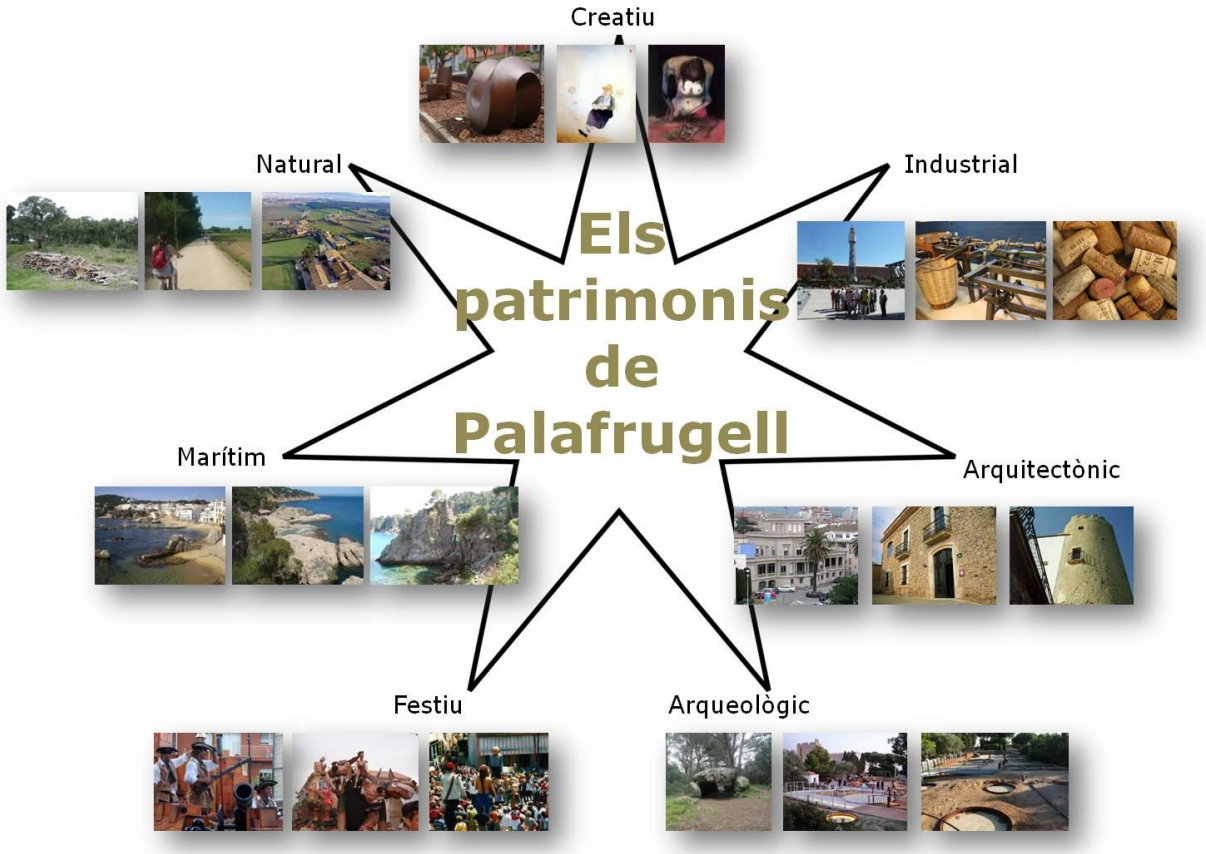
# 24. Desenvolupament econòmic: destinació de turisme cultural

Palafrugell és una destinació turística de primer ordre, posicionada per la seva oferta de sol i platja.

Des del punt de vista cultural, el municipi disposa d'una oferta diversa promoguda per les entitats i l'Ajuntament, adreçada principalment a la població local. L'oferta cultural consumida pels turistes gira al voltant dels dos grans esdeveniments que tenen lloc durant els mesos d'estiu: el Cap Roig Festival i la Cantada d'Havaneres de Calella.

Així, Palafrugell no compta amb cap oferta permanent adreçada als turistes –tant nacionals com exteriors– que busquen alguna cosa més enllà del sol i platja. En aquest sentit, però, Palafrugell disposa d'un ventall d'actius patrimonials que constitueixen recursos a partir dels quals es pot dissenyar una oferta de turisme cultural atractiva i que contribueixi a allargar l'estada dels turistes.

## Els actius patrimonials de Palafrugell



Així doncs, cal potenciar una programació d'esdeveniments culturals i aprofitant els actius dels que disposa el municipi que s'estengui al llarg de l'any, que contribueixi a la desestacionalització del turisme i promovent la seva arribada al llarg de tot l'any.

# 25. Gestió: cultura municipal al servei de tothom

La cultura és un àmbit rellevant i de potencial impacte social i econòmic a Palafrugell.

Les competències en cultura recauen en diversos ens municipals, els quals no sempre es coordinen entre ells com seria necessari. Això, pot tenir com a conseqüència el malbaratament d'esforços, duplicitats indesitjades i pèrdua d'oportunitats de col·laboració.

Així doncs, els agents municipals competents en cultura han de prendre consciència que treballen per assolir un objectiu comú: fer de la cultura un dels motors de desenvolupament social i econòmic del municipi. L'assoliment d'aquest objectiu els obliga a treballar de manera coordinada a partir d'una distribució racional de les responsabilitats i tasques a portar a terme.

Aquesta coordinació d'actuacions permetrà aprofitar potencials sinergies, evitant duplicitats el que també redundarà en una gestió més eficaç i eficient.

Per desenvolupar aquesta gestió es proposen els següents programes:

1. Taula de Coordinació Cultural.
2. Programa d'avaluació de la cultura municipal.

## 25.1. Taula de Coordinació Cultural

El desenvolupament dels programes culturals a Palafrugell presenta les **fases següents**:

1. Definició estratègica. Establir les prioritats, estratègies i objectius a assolir mitjançant la cultura.
2. Planificació de la programació. Dissenyar els programes a portar a terme per donar resposta a les estratègies decidides.
3. Disseny dels continguts. Dotar de continguts els programes.
4. Estructuració de productes. Dissenyar una oferta d'activitats culturals atractives.
5. Comercialització i comunicació. Donar a conèixer l'oferta cultural de Palafrugell als públics.

Els agents municipals que tenen competència en cultura són els següents:

- Àrea de Cultura.
- Teatre Municipal de Palafrugell.

- Biblioteca de Palafrugell.
- Museu del Suro.
- Arxiu Municipal.
- Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell.
- Institut de Mitjans de Comunicació de Palafrugell.
- Àrea de Joventut.
- Urbanisme i Patrimoni.

El funcionament coordinat per part dels diferents agents que tenen a veure amb cultura comença per una assignació clara de responsabilitats. La taula següent fa una proposta en aquest sentit.

| Taula de Coordinació Cultural. Responsabilitats per funcions i agents | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Àrea de Cultura | TMP | Biblioteca | Museu del Suro | Arxiu | IPEP | IMCP | Àrea de Joventut |
| Estratègia | | | | | | | | |
| Planificació | | | | | | | | |
| Continguts | | | | | | | | |
| Estructuració | | | | | | | | |
| Comercialització | | | | | | | | |
| Comunicació | | | | | | | | |

Per tal de facilitar les actuacions coordinades, es proposa la constitució de la **Taula de Coordinació Cultural**, òrgan de coordinació dels ens municipals competents en cultura que facilitarà la planificació i la gestió coordinades dels programes culturals de l'Ajuntament de Palafrugell.

La Taula estarà formada per un representant de cada agent amb competències en Cultura.

La Taula es reunirà amb periodicitat mensual i disposarà d'una plataforma virtual per facilitar el contacte permanent entre els seus membres.

## 25.2. Avaluació

El programa d'Avaluació té com a finalitat monitoritzar els processos i tenir informació sobre el nivell d'assoliment dels objectius en termes d'oferta i demanda cultural de Palafrugell, i la seva gestió.

L'Àrea de Cultura portarà a terme la coordinació del programa d'Avaluació de la cultura de Palafrugell, promoguda per agents públics i privats. Cada agent serà responsable de la recollida de la informació i de fer-la arribar a l'Àrea de Cultura

segons el calendari previst prèviament. L'Àrea de Cultura gestionarà el tractament i anàlisi de la informació, així com la seva difusió.

Els agents inclosos en aquest programa seran:

- Àrea de Cultura.
- Àrea de Joventut.
- Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell.
- Institut de Mitjans de Comunicació.
- Teatre Municipal de Palafrugell.
- Museu del Suro.
- Biblioteca Municipal.
- Arxiu Municipal.
- Fundació Vila Casas.
- Fundació Pla.
- Fundació Cuixart.

Es proposen tres blocs d'indicadors :

- Oferta: volum de l'oferta cultural i formativa al voltant de les arts.
- Demanda: volum de la demanda segmentada, així com el seu perfil.
- Recursos econòmics. Impacte dels recursos econòmics de la cultura municipal.

### OFERTA

El volum de l'**oferta cultural** mesura la producció cultural que es posa a disposició dels ciutadans. Indicadors:

- Nombre (N) d'espectacles de teatre i arts escèniques en general.
- N concerts i esdeveniments musicals.
- N exposicions.
- N activitats complementàries a la Biblioteca.
- N activitats complementàries a l'Arxiu.
- N activitats complementàries a museus i fundacions.

En el cas de l'**oferta formativa al voltant de les arts**, el volum de l'oferta indica el valor que té l'expressió artística per a la comunitat. Indicadors:

- N hores de formació en arts plàstiques.
- N hores de formació en teatre.
- N hores de formació en dansa.

- N hores de formació en cinema.
- N hores de formació en música.

### DEMANDA

L'avaluació de la participació cultural mesura el **volum d'assistents i usuaris** de l'oferta cultural de Palafrugell. Aquesta dada indica la importància que la participació cultural té per a la població de Palafrugell. A més, indica el resultat dels esforços en comunicació i estructuració de productes que s'han portat a terme. Indicadors:

- N espectadors a espectacles de teatre i arts escèniques en general.
- N assistents a concerts i esdeveniments musicals.
- N visitants a exposicions.
- N usuaris activitats complementàries a la Biblioteca.
- N usuaris activitats complementàries a l'Arxiu.
- N usuaris activitats complementàries a museus i fundacions.

El coneixement del **perfil del públic de la cultura** de Palafrugell és imprescindible per poder donar resposta als seus interessos i necessitats.

Cal tenir en compte que la cultura de Palafrugell s'adreça a dos segments de públics: població local i forana (turisme).

En el cas de la població local, interessa conèixer els atributs que poden influir en la seva decisió sobre la participació cultural, en relació amb el seu estil de vida: edat, formació, tenir fills o no, etc. En el cas del turisme, és molt rellevant conèixer la seva procedència, a més dels aspectes anteriors.

En el cas dels museus i fundacions, es dissenyarà un protocol de manera que tots els visitants que passin per taquilla respondran a unes preguntes bàsiques de perfil: procedència, composició de la visita, etc.

En el cas dels equipaments escènicomusicals, es recomana la realització d'una enquesta amb periodicitat anual entre els espectadors del TMP, a la sortida d'una selecció d'espectacles de tipologies diverses, per conèixer el seu perfil.

En el cas de l'oferta formativa al voltant de les arts, els assistents hauran d'omplir un breu formulari amb les dades del seu perfil.

A part d'això, caldrà disposar d'informació qualitativa: satisfacció, acompliment d'expectatives, interessos, etc. En aquest cas, la metodologia recomanada és la dels focus groups segmentats per edats. Cada any els focus seran protagonitzats per usuaris d'una tipologia d'oferta o equipament diferent.

## RECURSOS ECONÒMICS MUNICIPALS DESTINATS A CULTURA

Aquests indicadors reflecteixen l'esforç de l'Ajuntament per donar suport a la cultura de Palafrugell. Indicadors:

- Ingressos per àmbit cultural.
- Despeses per àmbit cultural.
- Ingressos per habitant.
- Despeses per habitant.

# 26. Comunicació: coneixement de l'oferta cultural

Palafrugell disposa d'una abundant oferta cultural que no sempre arriba als públics destinataris.

La comunicació és, doncs, una de les funcions clau per incrementar la participació cultural entre la població de Palafrugell: el primer requisit és que el públic estigui correctament i puntualment informat de l'oferta. Només així estarà en disposició de prendre decisions respecte a la participació cultural i l'ocupació del seu temps d'oci.

Cal tenir en compte que per comunicar s'ha de començar per conèixer el públic a qui s'adreça l'oferta i la comunicació. Com més acurada la segmentació, més eficaç la comunicació.

Els programes que es proposen desenvolupar tenen però l'objectiu de facilitar la presa de decisions al públic pel que fa a l'oferta cultural, posant-la en el seu coneixement de la manera més clara i atraient possible.

## 26.1. Agenda cultural

Es tracta de la principal eina per comunicar l'oferta cultural del municipi. Actualment, la seva versió digital és accessible a través del web Palafrugell Cultura i, en versió impresa, es pot trobar a les oficines de Turisme, les àrees municipals i equipaments culturals (Biblioteca, Museu, Centre Municipal d'Educació, Arxiu Municipal, Fundació Josep Pla, etc.), i establiments comercials (botigues, bancs...). L'IPEP també fa una distribució pròpia a establiments turístics.

A l'estiu, s'edita en diferents idiomes i s'amplia la distribució a Calella, Llafranc i Tamariu.

Des de l'Àrea de Cultura s'envia a dos mailings; un a les persones que volen rebre-la mensualment i un altre a prop de 100 mitjans de comunicació.

L'Agenda es projecta a la pantalla del TMP i es publica al web municipal i al de Cultura.

L'agenda presenta problemes que tenen a veure amb la seva usabilitat i la seva accessibilitat.

Pel que fa a la **usabilitat**, l'estructura actual dels continguts de l'agenda només permet respondre a una pregunta per part de l'usuari: *què fan avui?* Així, aquesta estructura no facilita identificar possibles *highlights* ni fer cerques més selectives en funció de temàtiques o preferències personals. La versió on line és

consultable en un format estàtic, lluny del que s'esperaria d'un format digital. És a dir, ofereix les mateixes prestacions que la versió en paper: no inclou hipervincles ni possibilitats de cerca.

Respecte a l'**accessibilitat**, la distribució actual de l'agenda impresa fa que arribi essencialment al públic interessat: associats d'entitats culturals, usuaris d'equipaments culturals o persones que en sol·liciten expressament la seva tramesa. Pel que fa a la seva distribució on line, és consultable a la pàgina web Palafrugell Cultura: novament, s'ofereix prioritàriament al públic interessat, que és qui consulta directament aquesta pàgina.

Per tal d'aconseguir la màxima difusió de l'agenda entre la població i incrementar el seu nivells d'ús, es proposen les següents accions:

### USABILITAT

Pel que fa a la **versió impresa de l'agenda**, es recomana **segmentar els continguts de l'agenda en funció dels següents de públics** destinataris de l'oferta. És a dir, cal que l'agenda respongui a la pregunta: *què fan aquest mes per a mi?* Els segments proposats són:

- Famílies.
- Joves.
- Públic general.

El segon criteri per organitzar els continguts dins de cada segment serà el **calendari i l'horari**.

La gràfica de l'agenda ha de **diferenciar, com a mínim cromàticament**, aquests tres blocs de continguts.

L'agenda també pot ser aprofitada per ajudar al públic en la seva presa de decisions. Per tant, es recomana destacar *highlights*, és a dir, fer més evidents aquelles ofertes que poden ser de més interès.

Pel que fa a la **versió on line**, es recomana oferir-ne una versió dinàmica que permeti cerques personalitzades. Així, es dissenyarà un format dinàmic amb un motor de búsqueda que permeti una cerca pautada i una cerca per paraula o frase. En el primer cas, els criteris de cerca seran:

- Per tipologia de públic.
- Per tipologia d'activitat.
- Per equipament.
- Gratuïtat o pagament.
- Per calendari.
- Per horari.

Aquestes variables han de poder combinar-se per fer cerques creuades que responguin a preguntes com: *què fan al TMP per a famílies el diumenge vinent al matí?*

A més, s'inclouran hipervincles que enllacin amb webs que permetin a l'usuari ampliar més informació sobre l'activitat.

#### ACCESSIBILITAT

L'objectiu a assolir és incrementar i diversificar el públic a qui arriba l'agenda actualment. Per tal d'assolir aquest objectiu, en el cas de la versió impresa, es recomana la seva distribució a través dels espais més freqüentats per la població de Palafrugell. És el cas de forns i bars i cafeteries, per exemple.

Per tal d'augmentar l'atractiu de l'agenda, es recomana incloure una promoció, per exemple, un cupó amb un descompte per unes activitats seleccionades o, fins i tot, entrada gratuïta si s'escau. Es tracta d'una manera senzilla i eficaç per captar públic no habitual de la cultura.

En el cas de la versió digital, es recomana que l'agenda sigui accessible des de la *home page* de l'Ajuntament de Palafrugell, de Turisme de Palafrugell i altres webs de consulta freqüent per part de la població, dels que tenen una segona residència i dels turistes de Palafrugell.

## 26.2. Web cultura–patrimoni–turisme

La cultura té una rellevància estratègica en el model de ciutat que es pretén per a Palafrugell. És per això que és bàsic facilitar el seu accés per part de la població local. L'accés comença pel coneixement. És essencial, doncs, disposar d'un web que ofereixi una informació completa, actualitzada i, a més, permeti la interacció amb la ciutadania, contribuint a assolir-ne la seva implicació i participació.

Igualment, el posicionament desitjat de Palafrugell com a destinació de turisme cultural ha de començar per facilitar les eines necessàries perquè els turistes que preparen el seu viatge o que ja hi són puguin tenir coneixement de l'oferta cultural al seu abast.

En el moment actual, s'està elaborant una nova pàgina web al voltant de la Cultura de Palafrugell.

Es recomana que a la pàgina web es centralitzin totes les informacions sobre la cultura a Palafrugell, i que desenvolupi les següents funcions:

- Informar sobre l'oferta cultural.

- Oferir recursos per millorar l'experiència del públic de la cultura a Palafrugell.
- Servir de plataforma d'intercanvi entre els promotors de la cultura i el públic: comunicació cap i des dels públics de la cultura.

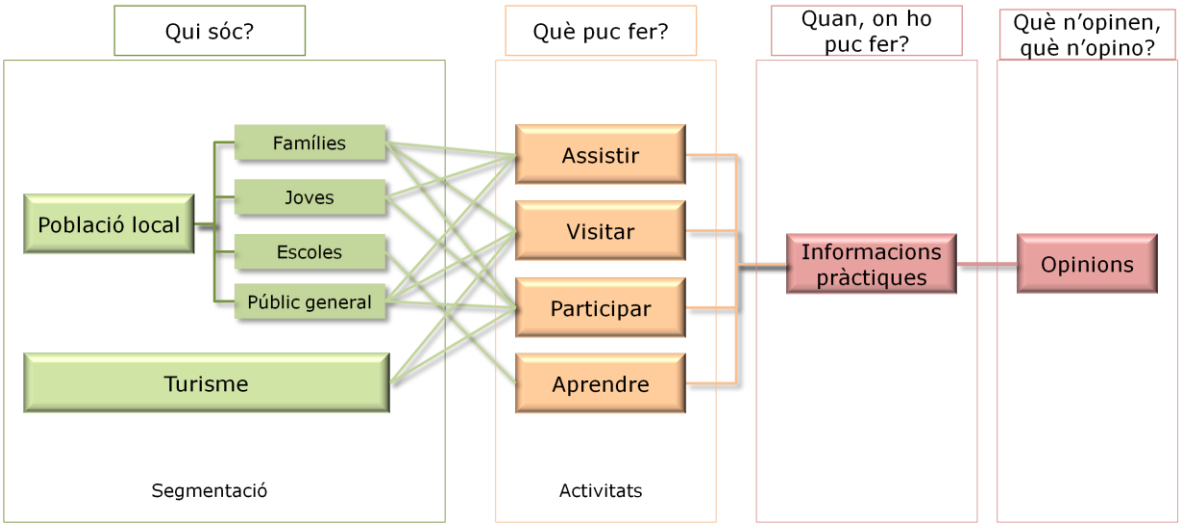
### ESTRUCTURA DEL WEB

El web s'estructurarà a partir de les necessitats de l'usuari final. Així, l'estructura es basarà en la segmentació del públic objectiu a la que s'adreça.

Un cop definida la segmentació de públics, el web donarà resposta als interessos i necessitats de cada segment, plantejant les següents preguntes:

- Qui sóc?
- Què puc fer?
- Quan, on ho puc fer?
- Què n'opinen, què n'opino?

A partir d'aquí, l'estructura bàsica de la web serà la següent:



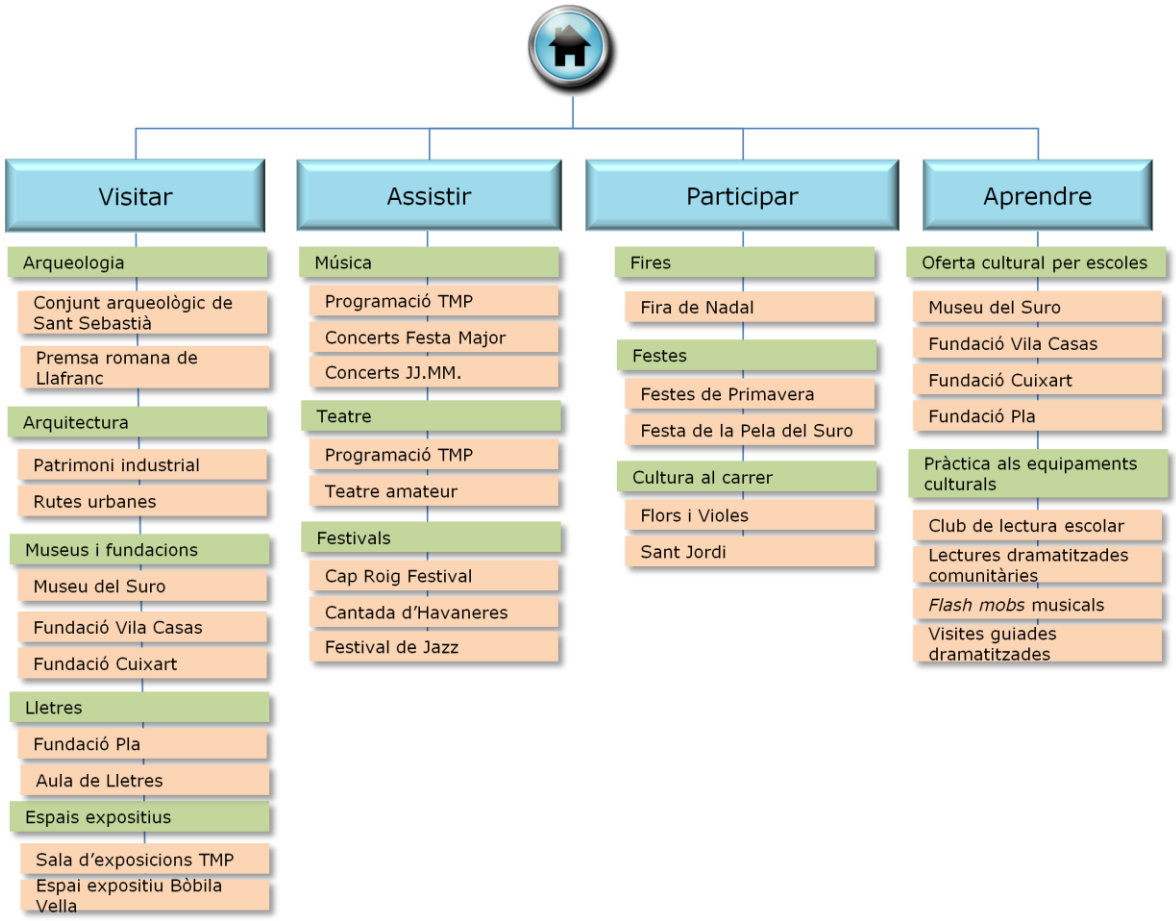

### *HOME PAGE*

Els continguts de la home page del web seran els següents:

- Agenda dinàmica, tal com s'explica al punt 26.1 del present document.
- Destacats del dia/setmana/mes, en funció de la rellevància de l'esdeveniment.
- Promocions: entrades 2x1, espectacles gratuïts, promocions consorciades.
- Ressenyes de premsa.

- Menú:
  - Públics: qui sóc?
  - Contacte: punts d'informació, accessibilitat equipaments, etc.

Arquitectura dels continguts del web:



## 26.3. Estratègia 2.0

Aquest programa consisteix en definir quina serà l'estratègia 2.0 de la cultura a Palafrugell. Al s. XXI, amb l'aparició de les plataformes 2.0, el públic vol ser informat però també vol dir-ne la seva, vol participar i ser escoltat.

Aquesta estratègia implica disposar d'eines tecnològiques, plataformes que facilitin l'intercanvi i la participació, però també requereix el desenvolupament d'un canvi organitzatiu, que comença per decidir quins són els objectius que es busquen i que passen per compartir el coneixement, treballar de manera col·laborativa i crear nous vincles amb públics i agents.

En el moment actual, Palafrugell Cultura fa ús de Facebook i Twitter com a canal per comunicar l'oferta, per donar a conèixer les activitats.

Fixar una estratègia 2.0 suposa donar un pas més a partir d'aquesta situació per tal d'aprofitar el potencial que ofereix.

Les fases a tenir en compte per dissenyar l'estratègia 2.0 són:

1. Identificació dels públics objectius.
2. Definició dels objectius a assolir a través de l'estratègia.
3. Creació dels continguts i missatges.
4. Difusió dels continguts i missatges.
5. Seguiment actiu de la participació dels públics.
6. Resposta als públics.
7. Gestió de les respostes, de la informació aportada pels públics.

L'estratègia 2.0 es pot implementar a través de les plataformes on Palafrugell Cultura ja té presència.




http://www.facebook.com/PalafrugellCultura




http://twitter.com/PalafrugellCult

Les aportacions del públic, el coneixement de les seves opinions i grau de satisfacció, permetrà millorar l'oferta ajustant-la acuradament a les expectatives del públic.

# EQUIPAMENTS CULTURALS MUNICIPALS

# 27. Equipaments culturals municipals

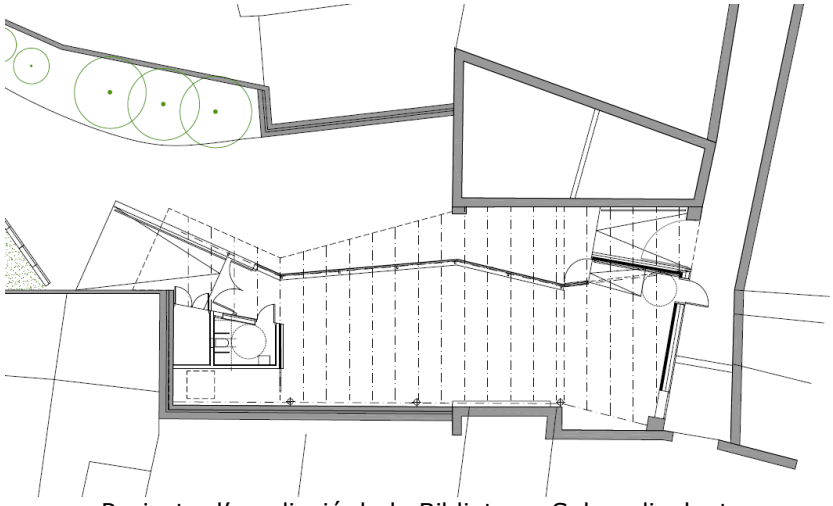
## 27.1. Biblioteques

La Biblioteca Municipal de Palafrugell, en la seva situació actual, resulta insuficient per donar resposta a les necessitats de la població de Palafrugell.

El Mapa de la Lectura Pública de Catalunya de 2008 senyalava que la Biblioteca era adequada únicament perquè havia estat inaugurada després de l'1 de gener de 2000, passant per alt que no acomplia els paràmetres requerits per a una població de les dimensiones de Palafrugell, tant en termes de superfície com de punts de lectura o d'accés informàtic.

Precisament, per aquesta raó, el propi pla recomana una revisió de l'adequació de l'equipament a curt o mitjà termini.

En aquest sentit, l'Ajuntament de Palafrugell està en procés d'ampliar la Biblioteca amb la construcció d'una sala polivalent situada al pati exterior. Aquesta sala alliberarà la Biblioteca d'usos públics que interfereixen als usos propis de consulta i lectura. És a dir, la nova sala polivalent acollirà presentacions de llibres, xerrades i conferències així com les exposicions de l'Arteca. També donarà servei com a espai d'estudi.



Projecte d'ampliació de la Biblioteca. Sala polivalent.

Pel que fa a l'edifici actual de la Biblioteca es recomana l'aïllament de la zona infantil i juvenil amb mampares de vidre o similar, de manera que es minimitzi l'impacte sonor de les activitats infantils amb el menor impacte visual possible.

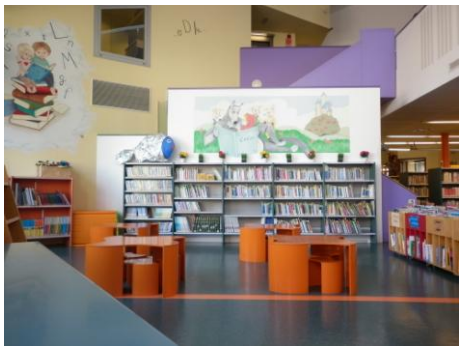




Foto: Danny Caminal El Periòdico.

Tom Sharpe, escriptor anglès amb residència a Llafranc, va morir el 6 de juny de 2013. Representant del que es coneix com a humor britànic literari, Sharpe es va fer mundialment famós a partir de la publicació de *Wilt*.
En el seu testament, l'escriptor manifesta el seu desig que el seu llegat biogràfic i literari romangui a Palafrugell. En el moment actual, s'està pendent de conèixer la magnitud d'aquest llegat per decidir la seva ubicació.

## 27.2. Espais escènicomusicals

### 27.2.1. Casa de la Música

La Casa de la Música serà un centre dedicat a la formació, la producció, la recerca i l'exhibició al voltant de les arts escènicomusicals.

Per acomplir les **funcions** específiques es portaran a terme les següents activitats:

- Acollida: recepció i atenció al públic.
- Formació reglada: programa d'estudis de l'Escola de Música de Palafrugell.
- Recerca: investigació al voltant del patrimoni musical de les havaneres.
- Exhibició: espectacles escènicomusicals produïts i programats per entitats residents .

Els **usuaris** de la Casa de la Música seran els alumnes i els docents de les activitats formatives i els espectadors dels concerts i espectacles.

Aquestes tipologies d'usuaris faran diferents usos del centre. Per raó dels usos, la **zonificació** del centre serà la següent:

- Espais públics: espais oberts al públic general.
- Espais restringits: espais oberts als usuaris del centre.

- Espais privats: espais destinats a l'equip del centre.

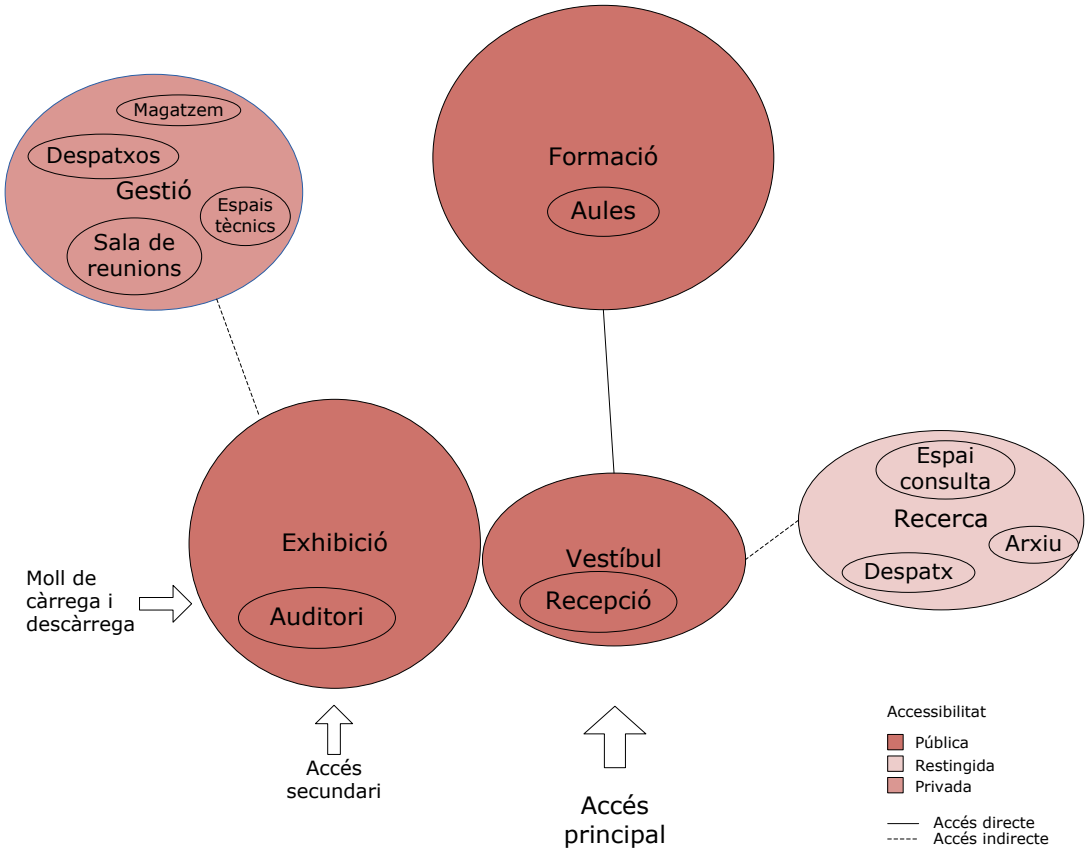
La taula següent presenta la **distribució funcional** de la Casa de la Música segons l'accessibilitat dels espais:

| Casa de la Música.<br>Distribució funcional segons l'accessibilitat dels espais | | | |
|---|---|---|---|
| Accessibilitat | Funció | Activitats | Espais |
| Pública | Acollida | Recepció i atenció al públic. | ▪ Recepció.<br>▪ Lavabos. |
| | Formació reglada | Programació Escola de Música | ▪ Aules. |
| | Exhibició | Espectacles i concerts de petit format. | ▪ Auditori. |
| Restringida | Recerca | Investigació al voltant de les havaneres. | ▪ Despatx.<br>▪ Arxiu.<br>▪ Espai de consulta |
| Privada | Gestió | Gestió i manteniment. | ▪ Despatxos.<br>▪ Sala de reunions.<br>▪ Magatzem.<br>▪ Espais tècnics. |

Les havaneres constitueixen un dels trets diferencials de Palafrugell, municipi conegut arreu per la seva Cantada anual de Calella de Palafrugell. Es recomana, doncs, potenciar aquesta singularitat promovent la tasca de la Fundació Ernest Morató. Per aquest motiu, es proposa el trasllat de la seva seu a la nova Casa de la Música, de manera que pugui aprofitar les sinergies que es generaran en compartir espais i recursos amb altres entitats dedicades a la creació escènicomusical.

Al nou equipament, la Fundació desenvoluparà les seves línies de recerca i posarà a disposició dels usuaris la seva fonoteca i col·lecció de partitures. Les col·leccions bibliogràfica i patrimonial es mantindran en la seva ubicació actual, la Biblioteca i l'Arxiu Municipal, respectivament.

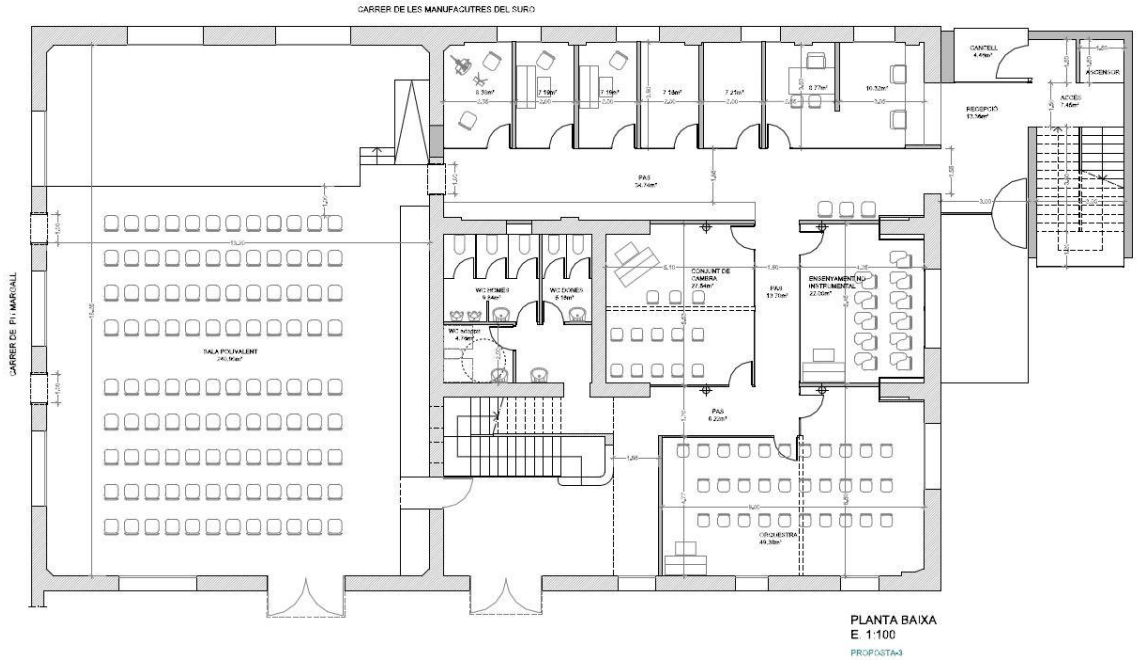
**Organigrama funcional** de la Casa de la Música:

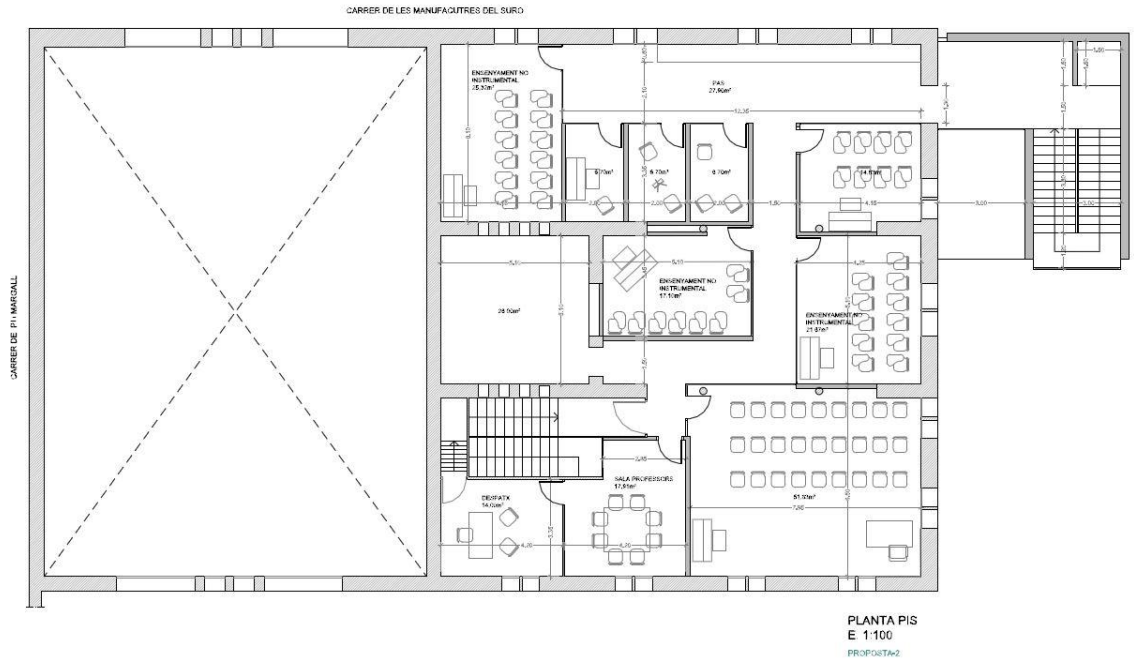


## Edifici de l'Energia

La Casa de la Música es localitzarà a l'edifici conegut com L'Energia.

Els plànols següents es corresponen amb l'equipament projectat.




La majoria dels espais de la Casa de la Música estaran ocupats per l'Escola de Música de Palafrugell. L'Auditori, però, serà d'ús compartit per part de les entitats residents. Així, serà utilitzat per als espectacles de petit format que requereixin d'un espai de menors dimensions que el TMP.

L'agenda d'ús de l'Auditori es portarà des de l'Àrea de Cultura, que s'encarregarà de quadrar les seves necessitats amb les de l'Escola de Música.

Caldrà habilitar els espais corresponents per a la instal·lació de la Fundació Ernest Morató:

- Despatx.
- Espai d'arxiu i consulta.

### 27.2.2. Bòbila Vella

Aquest equipament, en les seves naus centrals, es destinarà essencialment a activitats musicals de gran format i destinades a grans públics, amb una superfície disponible de 500 $m^2$.

Es recomana portar a terme les intervencions necessàries per millorar les actuals deficiències acústiques.

## 27.3. Espais d'arts visuals

### 27.3.1. Escola de les Arts

L'Escola de les Arts serà un centre dedicat a la formació, la creació i la producció artístiques, tant de les arts visuals com escèniques i artesanals.

Per acomplir les **funcions** específiques es portaran a terme les següents activitats:

- Acollida: recepció i atenció al públic.
- Formació: cursos i tallers al voltant de les arts visuals i escèniques i l'artesania.
- Creació: processos de creació artística.
- Producció: producció de projectes d'arts visuals, escèniques i artesanals.

Els **usuaris** de l'Escola de les Arts seran els artistes visuals del territori, els docents que impartiran formació, els artesans locals que fabriquen carrosses així com les entitats que fabriquen escenografies, la població local que participi a l'oferta formativa i el personal que s'encarregui de la gestió i manteniment del centre.

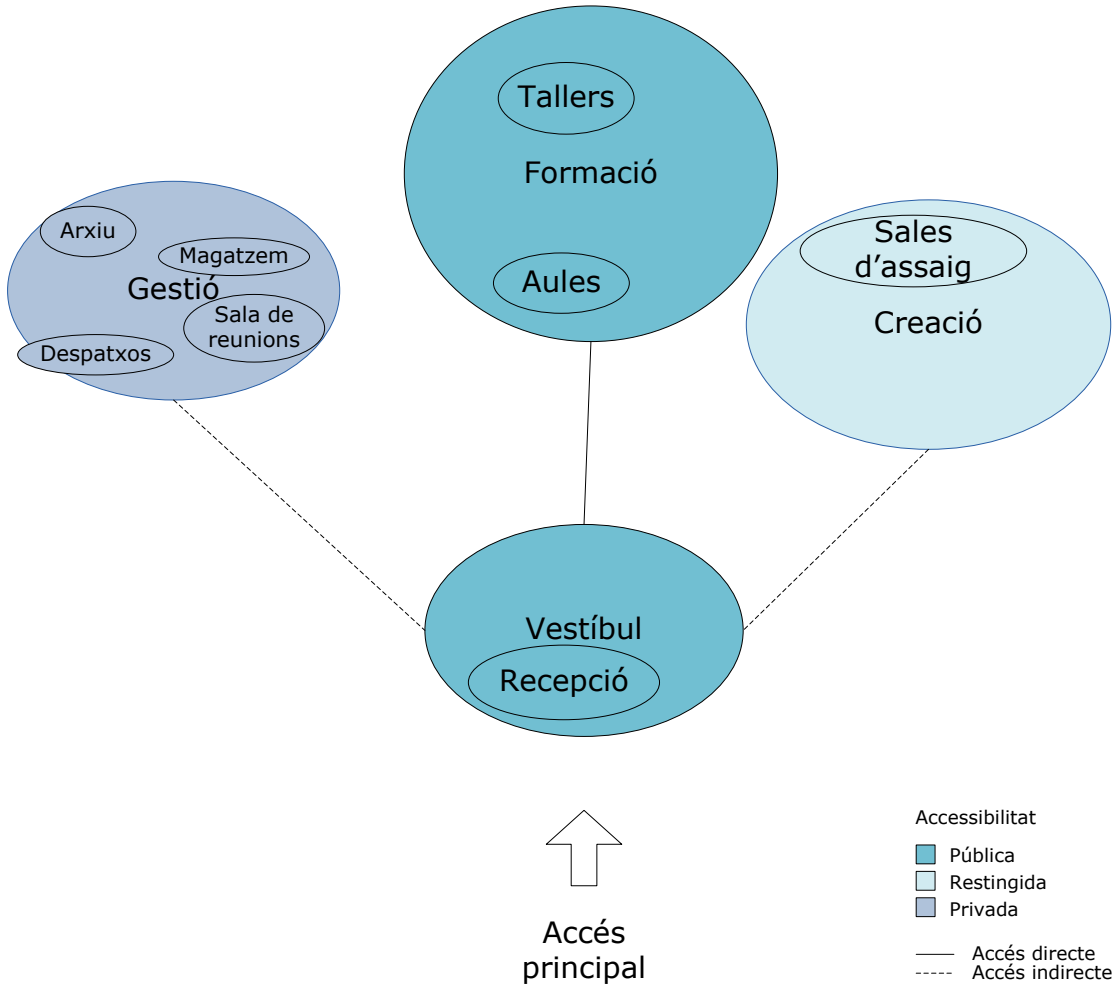
Aquestes tipologies d'usuaris faran diferents usos del centre. Per raó dels usos, la **zonificació del centre** serà la següent:

- Espais públics: espais oberts al públic general.
- Espais restringits: espais oberts als usuaris del centre.
- Espais privats: espais oberts a l'equip del centre.

La taula següent presenta la **distribució funcional** de l'Escola de les Arts segons l'accessibilitat dels espais:

| Distribució funcional de l'Escola de les Arts segons l'accessibilitat dels espais | | | |
|---|---|---|---|
| Accessibilitat | Funció | Activitats | Espais |
| Pública | Acollida | Recepció i atenció al públic. | ▪ Recepció.<br>▪ Lavabos. |
| | Formació | Cursos i tallers al voltant de les arts visuals i escèniques i de l'artesania | ▪ Aules.<br>▪ Tallers. |
| Restringida | Creació | Processos de creació d'arts visuals i escèniques i l'artesania. | ▪ Tallers. |
| | Producció | Producció de projectes d'arts visuals i d'altres disciplines | ▪ Tallers.<br>▪ Magatzem. |
| Privada | Gestió | Gestió i manteniment | ▪ Despatxos.<br>▪ Sala de reunions.<br>▪ Arxiu.<br>▪ Lavabos.<br>▪ Magatzem. |

**Organigrama funcional** de l'Escola de les Arts:




## Edifici de l'antic Museu del Suro (carrer Tarongeta)

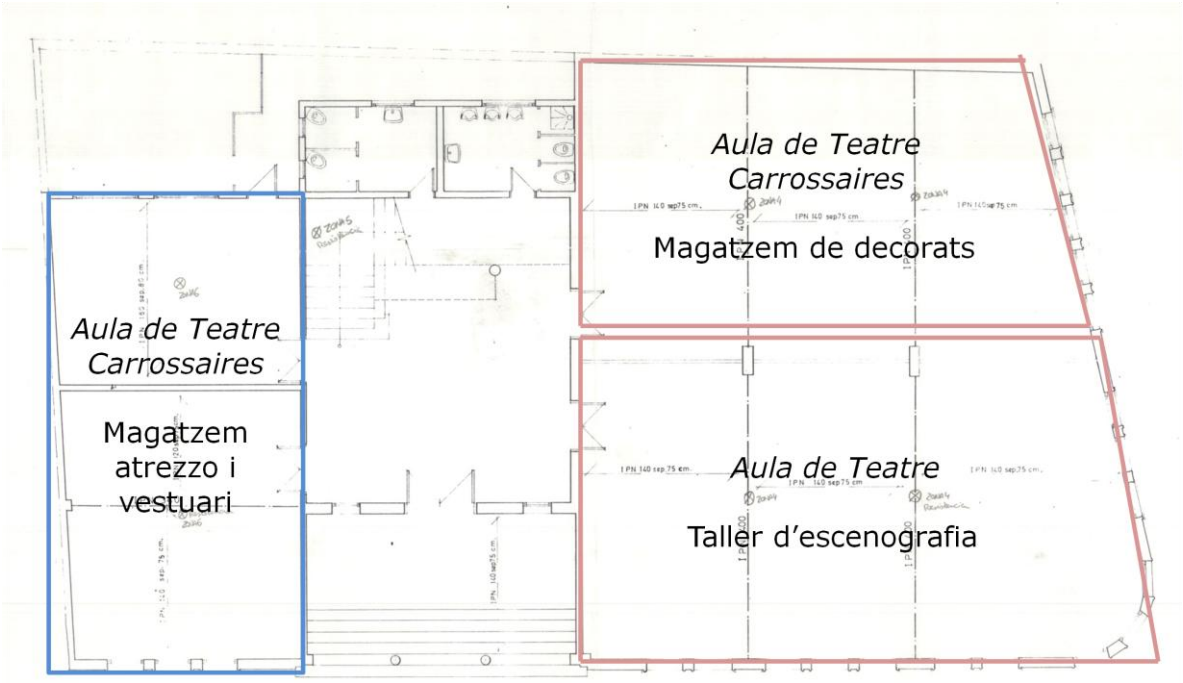
Es recomana la ubicació de l'Escola de les Arts a l'edifici de l'antic Museu del Suro, al carrer Tarongeta.

A la taula següent es presenta la distribució funcional de l'Escola de les Arts en aquesta ubicació, segons superfícies i agents.

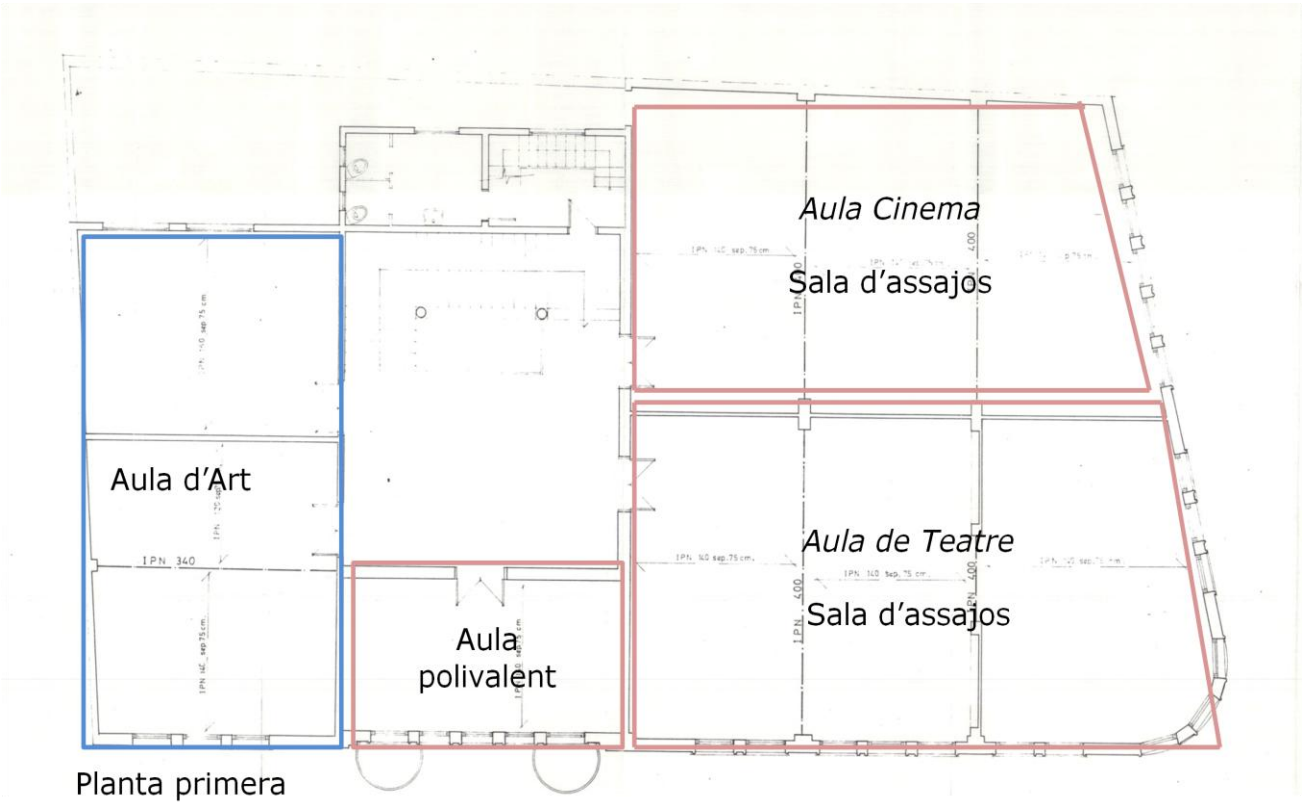
| Escola de les Arts. Distribució funcional per plantes i agents a l'antic Museu del Suro | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Planta | Funció | Espai | Superfície | Agent |
| Baixa | Creació | Magatzem atrezzo i vestuari | 81,75 m$^2$ | Aula de Teatre, Carrossaires |
| | | Magatzem decorats | 50,00 m$^2$ | Aula de Teatre, Carrossaires |
| | | Taller escenografia | 70,00 m$^2$ | Aula de Teatre |
| | **Total** | | **201,75 m$^2$** | |
| Primera | Formació | Aula d'Art | 81,75 m$^2$ | Aula d'Art |
| | | Aula polivalent | 26,00 m$^2$ | |
| | Creació | Sala d'Assaig Aula Cinema | 50,00 m$^2$ | Aula de Cinema |
| | | Sala d'Assaig Aula Teatre | 70,00 m$^2$ | Aula de Teatre |
| | **Total** | | **227,75 m$^2$** | |
| Segona | Gestió | Despatx | 6,25 m$^2$ | Aula de Dansa |
| | | Despatx | 6,25 m$^2$ | Aula d'Art |
| | | Despatx | 8,75 m$^2$ | Artesans carrossaires |
| | | Despatx | 9,75 m$^2$ | Aula de Teatre i Cinema |
| | | Sala de reunions | 23,62 m$^2$ | |
| | | Arxiu-magatzem | 27,12 m$^2$ | |
| | **Total** | | **81,74 m$^2$** | |
| **Total** | | | **511,24 m$^2$** | |

| Escola de les Arts. Superfícies per funcions a l'antic Museu del Suro | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Funció | Espai | | Superfície | |
| **Formació** | | | **107,75 m$^2$** | **21,1%** |
| | Aula d'Art | 81,75 m$^2$ | | |
| | Aula polivalent | 26,00 m$^2$ | | |
| **Creació** | | | **321,75 m$^2$** | **62,9%** |
| | Taller escenografia | 70,00 m$^2$ | | |
| | Magatzem atrezzo i vestuari | 81,75 m$^2$ | | |
| | Magatzem decorats | 50,00 m$^2$ | | |
| | Sala d'Assaig Aula Cinema | 50,00 m$^2$ | | |
| | Sala d'Assaig Aula Teatre | 70,00 m$^2$ | | |
| **Gestió** | | | **81,74 m$^2$** | **16,8%** |
| | Despatx | 6,25 m$^2$ | | |
| | Despatx | 6,25 m$^2$ | | |
| | Despatx | 8,75 m$^2$ | | |
| | Despatx | 9,75 m$^2$ | | |
| | Sala de reunions | 23,62 m$^2$ | | |
| | Arxiu-magatzem | 27,12 m$^2$ | | |
| Total | | | **511,24 m$^2$** | **100,0%** |

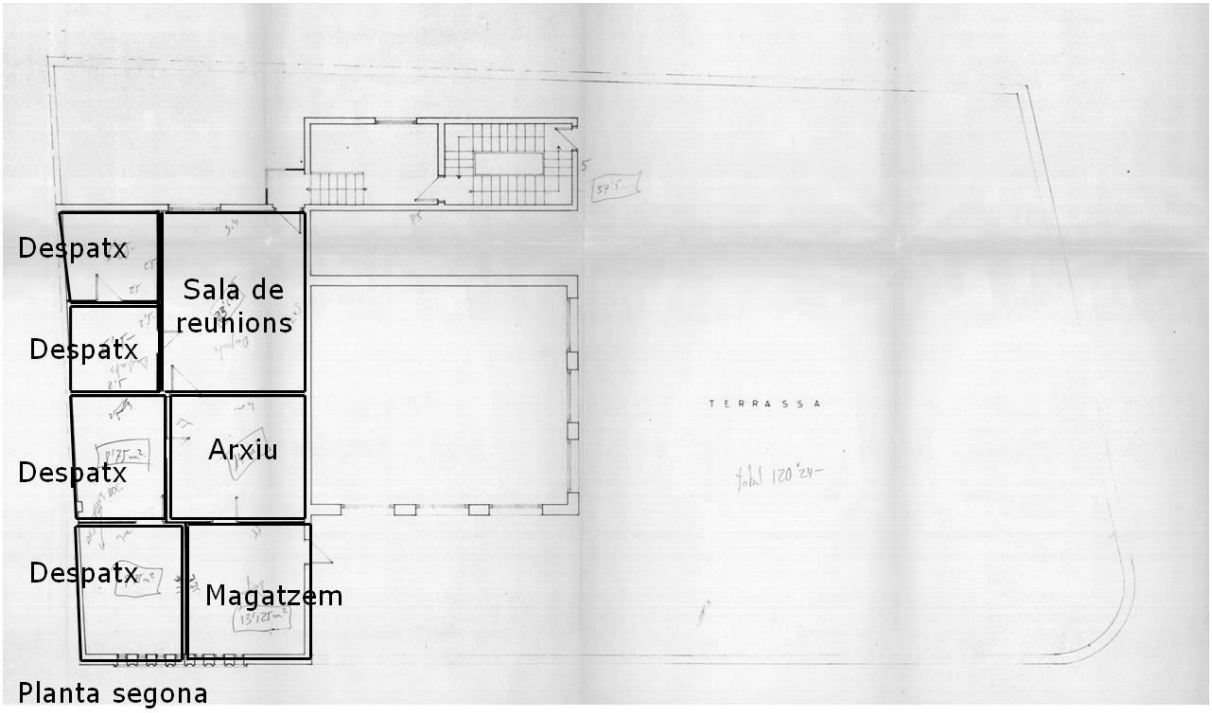
A continuació, es proposa la distribució funcional sobre els plànols:




Planta baixa




Planta primera




Formació Creació Gestió

### 27.3.2. Espai expositiu Bòbila Vella

La nau lateral de la Bòbila Vella acollirà la principal programació d'arts visuals, amb una superfície disponible de 408 $m^2$.

Així, juntament amb la Sala d'exposicions del Museu del Suro i la Sala d'exposicions del TMP, configurarà els espais expositius del municipi.

Es recomana la seva habilitació per a usos expositius, resolent els actuals problemes d'alçada i aïllament acústic i lumínic.

### 27.3.3. Sala d'exposicions del TMP

Aquest espai mantindrà el seu ús expositiu.

Acollirà exposicions de caràcter social i solidari, promogudes per les entitats del territori, així com d'artistes locals.

### 27.3.4. Sala d'exposicions del Museu del Suro

Pel que fa als usos de la sala d'exposicions de Museu, donarà servei a la programació derivada de la missió del centre i també a les necessitats de la població de Palafrugell.

## 27.4. Museus i Patrimoni

### 27.4.1. Museu del Suro

Un cop traslladat al nou edifici de Can Mario, les necessitats del Museu del Suro se centren en el magatzem.

En el moment actual, el museu compta amb els seus fons dispersos per diverses localitzacions i no totes en bones condicions.

Així doncs, el Museu del Suro necessita donar resposta als següents requeriments pel que fa a les seves necessitats d'emmagatzematge:

| Museu del Suro<br>Necessitats d'espai de magatzem per funcions | |
|---|---|
| Usos | Superfície |
| Objectes etnogràfics i maquinària industrial* | 739 $m^2$ |
| Espais auxiliars | 53 $m^2$ |
| Sala de restauració | 25 $m^2$ |
| Magatzem de quarantena | 9 $m^2$ |
| Magatzem de manteniment | 6 $m^2$ |
| Cambra de desinfecció | 4 $m^2$ |
| Vestíbul o moll de descàrrega | 9 $m^2$ |
| Total | 792 $m^2$ |

Font: Amenós, Lluïsa (2011). *Museu del Suro de Palafrugell. Projecte d'ordenació de les sales de reserva*.
Si es troba un local d'una alçada superior a 4 m, les prestatgeries poden augmentar en 1 prestatge situat a 3m d'alçada i, consegüentment, les necessitats de superfície de l'espai es redueixen a 470 $m^2$.

A l'annex F, es detallen les necessitats de mobiliari i infraestructura.

L'ampliació de la superfície del Museu destinada a magatzem permetria sol·licitar el dipòsit de tots els materials arqueològics apareguts durant les excavacions de Sant Sebastià i Llafranc, actualment a Girona.

## 27.4.2. Torre de Sant Sebastià

Es recomana ocupar les sales de la Torre de Sant Sebastià amb una exposició explicativa de la història de Palafrugell, que inclogui una representació dels materials procedents de les excavacions que s'hi van portar a terme.

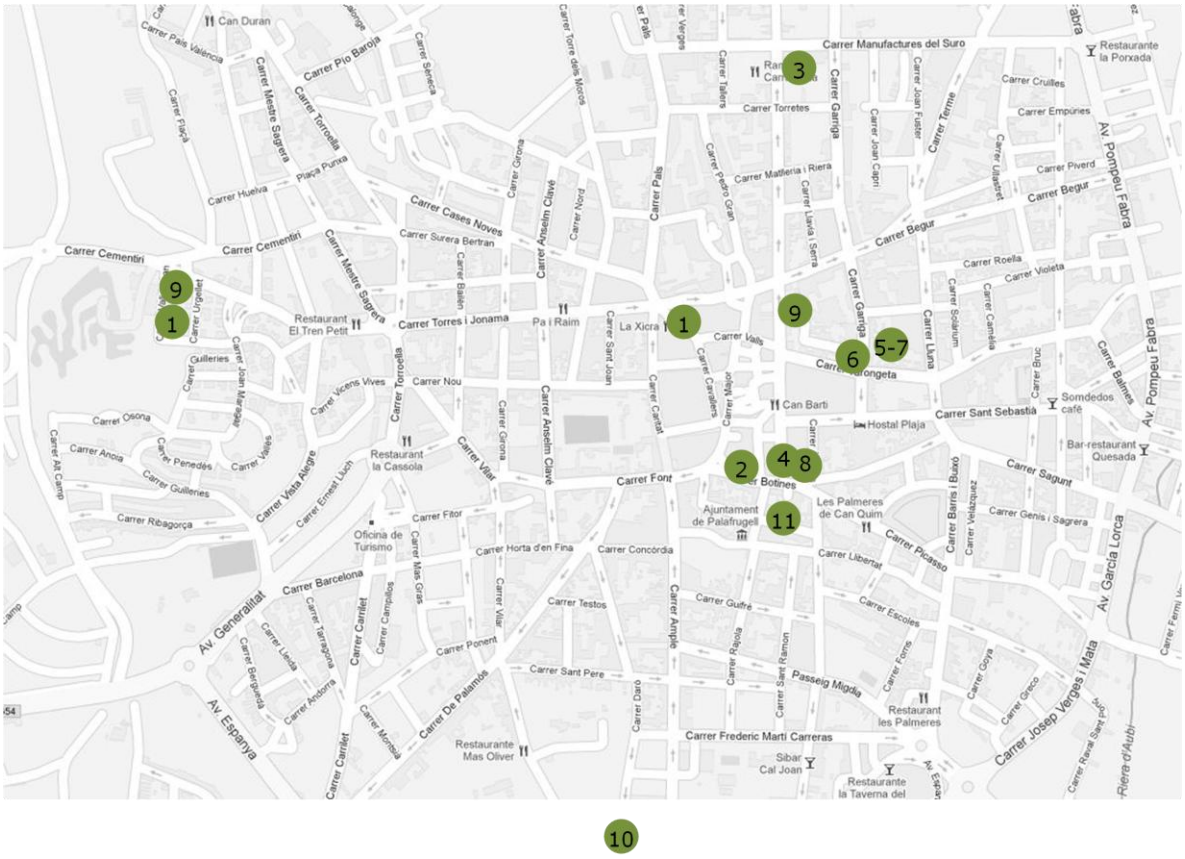
A través de plafons i vitrines, amb uns continguts tant textuals i gràfics com materials atractius, s'explicaran les diferents etapes de la història del municipi.





Fotos: Pla de gestió integral de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda.

## 27.5. Mapa dels equipaments culturals municipals de Palafrugell

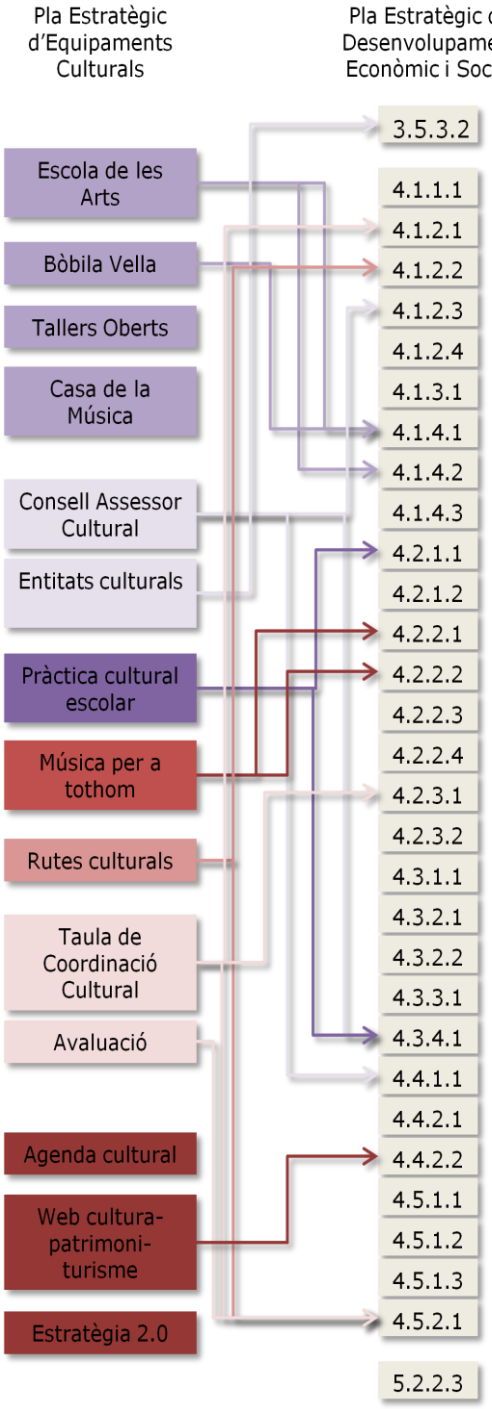



| |
|---|
| Arxius |
| 1. Arxiu Municipal (Can Rosés) |
| Biblioteques |
| 2. Biblioteca Municipal |
| Espais escènicomusicals |
| 3. Casa de la Música |
| 4. Teatre Municipal de Palafrugell |
| 5. La Bòbila Vella |
| Sales d'exposicions |
| 6. Escola de les Arts |
| 7. La Bòbila Vella |
| 8. Sala d'Exposicions TMP |
| Museus i patrimoni cultural |
| 9. Museu del Suro (+Cal Ganxó). Inclou Sala d'exposicions |
| 10. Torre de Sant Sebastià |
| 11. Centre Cívic Can Genís. |

# PLA ESTRATÈGIC DE DESENVOLUPAMENT ECONÒMIC I COHESIÓ SOCIAL

# 28. Les actuacions del PEEC en el context del Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Social

El gràfic següent mostra la correspondència entre les actuacions previstes al present Pla Estratègic d'Equipaments Culturals i el Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Social:



A continuació, es detallen les actuacions incloses a l'eix 4 del Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Social:

## Pla Estratègic de Desenvolupament Econòmic i Cohesió Social

### EIX 4 CULTURA

| LINIA Objectiu General | Objectiu Específic | Actuacions | Àrees responsables | Pressupost | Calendari |
|---|---|---|---|---|---|
| **4.1 DESENVOLUPAMENT CULTURAL** **Fomentar la cultura com a element d'identitat i de desenvolupament individual i ciutadà** | 4.1.1 Incorporar la planificació estratègica com eina de gestió dels agents culturals públics | 4.1.1.1 Redactar Pla Estratègic de Cultura | **CULTURA** | TOTAL: 13.000€ | 2013 |
| | 4.1.2 Fomentar el compromís dels agents culturals amb un treball adreçat prioritàriament als següents segments: àmbit territorial proper, àmbit educatiu i turisme cultural | 4.1.2.1 Crear una Taula de Coordinació Cultural | **CULTURA** | recursos propis | 2014 |
| | | 4.1.2.2 Prioritzar la creació de producte i promoció conjunta de turisme cultural | CULTURA **IPEP** MUSEU | TOTAL: 6.000€ | 2014 |
| | | 4.1.2.3 Crear el Consell Assessor Cultural | **CULTURA** | recursos propis | 2014 |
| | | 4.1.2.4 Projecte "Palafrugell, ciutat lectora" | **BIBLIOTECA** | TOTAL: 3.000€ | 2014 |
| | 4.1.3 Incorporar les noves formes i modalitats artístiques i de comunicació | 4.1.3.1 Crear un festival de música electrònica i audiovisual | **CULTURA** JOVENTUT | TOTAL: 15.000€ | 2015 |
| | 4.1.4 Adequar els equipaments culturals de la vila a les propostes del PECCAT i del Pla estratègic d'equipaments | 4.1.4.1 Crear un Espai d'Art (sala exposicions i tallers) | **CULTURA** URBANISME | en funció mapa d'usos | 2014-2018 |
| | | 4.1.4.2 Crear un Espai d'Art Escèniques (tallers i aules) | **CULTURA** URBANISME | en funció mapa d'usos | 2014 |
| | | 4.1.4.3 Creació de l'anella cultural Museu del Suro-Fraternal-Bòbila-Teatre- Escola art i oficis | **CULTURA** MUSEU | TOTAL: 6.000€ | 2014 |
| **4.2 CULTURA PER A LA COHESIÓ SOCIAL** **Fomentar la cohesió social a través de polítiques culturals** | 4.2.1 Incorporar la diversitat a les polítiques culturals | 4.2.1.1 Programar un nombre d'activitats a concretar que s'obri als diferents col·lactius existents a Palafrugell | CULTURA **JOVENTUT** | 12.000€/ any TOTAL: 36.000€ | 2014-2016 |
| **en les quals la ciutadania hi prengui un paper rellevant** | | 4.2.1.2 Fomentar la creació de col·lectius culturals representatius de les diferents procedències de Palafrugell per tal que s'incorporin a la programació | **CULTURA** JOVENTUT | TOTAL: 2.000€ | 2014 |
| | 4.2.2 Fomentar unes polítiques culturals inclusive | 4.2.2.1 Estudiar i aplicar una política de preus adequada a la situació actual | **CULTURA** JOVENTUT | recursos propis | 2014 |
| | | 4.2.2.2 Difondre programació i continguts als col·lectius que tradicionament no participen de les activitats culturals | CULTURA **JOVENTUT** MUSEU | 5.000€/any TOTAL:15.000€ | 2014-2016 |
| | | 4.2.2.3 Incorporar en esdeveniments artistico-tecnologics, joves artistes del municipi | **JOVENTUT** CULTURA | 1.000€/any TOTAL: 3.000€ | 2014-2018 |
| | | 4.2.2.4 Incorporar a la programació cultural el projecte Sonoris Causa de dinamització musical per a joves | **JOVENTUT** | TOTAL: 1.500€ | 2014 |
| | 4.2.3 Aplicar les eines de participació ciutadana a les polítiques culturals | 4.2.3.1 Que la Taula de Participació Cultural apliqui eines de participació | PARTICIPACIÓ **CULTURA** | 600€/any TOTAL: 3.000€ | 2014-2018 |
| | | 4.2.3.2 Facilitar la participació cultural als col·lectius que tradicionalment no hi participen | **CULTURA** | recursos propis | 2014-2018 |
| **4.3 PATRIMONI CULTURAL, NATURAL I IMMATERIAL** **Fomentar el patrimoni com a element de valor ciutadà i de desenvolupament** | 4.3.1 Incrementar la gestió del patrimoni local cultural, natural i immaterial (conservació, recerca, creació de producte i comunicació) | 4.3.1.1 Estudiar la fórmula de gestió idònia del patrimoni local (cultural, natural i immaterial) | **MUSEU** | 4.000€/any TOTAL: 12.000€ | 2014-2016 |
| | 4.3.2 Reforçar els elements patrimonials singulars i que van més enllà de l'àmbit local | 4.3.2.1 Crear un projecte de recerca i difusió que uneixi el suro, la literatura, la música i el mar amb la finalitat de potenciar cada un dels elements | **MUSEU** CULTURA ARXIU FUNDACIONS | TOTAL: 12.000€ | 2014 |
| | | 4.3.2.2 Fomentar la recerca històrica sobre la guerra civil i el franquisme | **MUSEU** ARXIU | 1.000€ (2013) 2.000€ (2014) TOTAL: 3.000€ | 2013-2014 |
| | 4.3.3 Focalitzar l'atenció en la gestió del patrimoni oblidat (guerra civil, moviments migratoris...) | 4.3.3.1 Crear i desenvolupar un projecte de recerca antropològic de memòria oral sobre els moviments migratoris que serveixi per a una reflexió col·lectiva | MUSEU **ARXIU** PLA DE BARRIS | 20.000€ 15.000€(2013) 5.000€ (2014-2018) | 2013-2018 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4.3.4 Incrementar les sinèrgies entre els agents del patrimoni | 4.3.4.1 Crear un consell assessor de patrimoni on hi estiguin representats els agents públics i privats | **MUSEU** | recursos propis | 2014 |
| **4.4 CULTURA COM A MARCA**<br>**Crear marca Palafrugell des dels seus múltiples elements** | 4.4.1 Potenciar la identificació entre les marques "Palafrugell" i "Empordà" | 4.4.1.1 Integrar representants del món de la cultura i del patrimoni en les comissions que eventualment es creïn pel desenvolupament d'una marca | MUSEU<br>**CULTURA** | recursos propis | 2014 |
| | 4.4.2 Integrar la cultura i el patrimoni com element constituent de la marca "Palafrugell" | 4.4.2.1 Avaluar les potencialitats i els serveis actuals de les institucions culturals i patrimonials per atreure turisme cultural i potenciar les accions necessàries | IPEP<br>**MUSEU** | recursos propis | 2014 |
| | | 4.4.2.2 Incrementar la difusió unitària ( per exemple: Palafrugell…escenari de cultura) | **CULTURA** | recursos propis | 2014 |
| **4.5CULTURA PER AL DESENVOLUPAMENT ECONÒMIC**<br>**Integrar la cultura i el patrimoni en les estratègies de desenvolupament econòmic de Palafrugell** | 4.5.1 Incrementar la transformació de les potencialitats culturals i patrimonials de Palafrugell en elements per al desenvolupament de la vila | 4.5.1.1 Creació de jornades tècniques de cultura | CULTURA<br>ARXIU<br>BIBLIOTECA<br>**MUSEU**<br>JOVENTUT | 6.000€/any<br>TOTAL: 24.000€ | 2015-2018 |
| | | 4.5.1.2 Seminaris | CULTURA<br>ARXIU<br>BIBLIOTECA<br>**MUSEU** | 3.000€/any<br>TOTAL: 12.000€ | 2015-2018 |
| | | 4.5.1.3 Festa de la cultura | **CULTURA**<br>ARXIU<br>BIBLIOTECA<br>MUSEU | TOTAL: 3.000€ | 2015 |
| | 4.5.2 Incrementar el treball en xarxa i la coordinació entre l'IPEP, els agents econòmics i els agents culturals | 4.5.2.1 Tenir un representant del món de la cultura i el patrimoni a l'IPEP | CULTURA<br>**IPEP**<br>BIBLIOTECA<br>MUSEU | recursos propis | 2014 |

# ANNEXOS

# A. Subvencions a entitats culturals. 2012

| Ajuntament de Palafrugell. Subvencions a entitats culturals. 2012 | |
|---|---|
| Entitats culturals | € |
| Associació Cultural L Eixam. Organitzacio Mostra Fotografica Biennal Xavier Miserachs 2012 | 4.800,00 |
| Associació Carrossaires Signatura Conveni 2012 Part Extraordinaria per reparació plataformes (2011 I 2012) | 2.528,74 |
| Associació Carrossaires Signatura Conveni 2012. Part ordinària per activitats 2012 | 2.221,26 |
| Joventuts Musicals. Conveni col·laboració 2012 | 16.480,80 |
| Grup de Festes De Primavera. Aportació per l'organització de les 50 Festes de Primavera 2012 | 43.520,00 |
| Fundació Ernest Morató. Conveni col·laboració 2012 | 10.800,00 |
| Coral Nit de Juny. Subvenció per al desenvolupament d'activitats 2012. | 540,00 |
| Associació Europea de Música Country. Subvenció per activitats organitzades durant 2012. | 450,00 |
| Associació d'amics del Racó Poètic. Subvenció per activitats organitzades durant 2012. | 540,00 |
| Associació Carrossaires Palafrugell. Premis Carrosses locals. | 15.700,00 |
| La Tusterrada. Premi Carrosses d'animació del 50e Carroussel Costa Brava. | 300,00 |
| M. Pilar Martínez García. Premi Colla Confetti Carrosses d'animació del 50e Carroussel Costa Brava. | 300,00 |
| Marta Bret Valencia. Premi Colla Cheerleaders Carrosses d'animació del 50e Carroussel Costa Brava. | 300,00 |
| Penya Carnavalesca Els Titots. Premi Colla Els Titos Carrosses d'animació del 50e Carroussel Costa Brava. | 300,00 |
| Albert Ribot Borrat. Premi Colla Els d'Aquí Carrosses d'animació del 50e Carroussel Costa Brava. | 300,00 |
| Colla Les Pacifiques. Premi Comparses del 50e Carroussel Costa Brava.2 | 540,00 |
| Frederic Frigola Vila. Premi Colla Les Fresques Comparses del 50e Carroussel Costa Brava. | 485,00 |
| Gemma Serrano Aracil. Premi Colla Les Kaotiques Comparses del 50e Carroussel Costa Brava. | 430,00 |
| Susana Lineros Moreno. Premi Colla Nova Generacio Comparses del 50e Carroussel Costa Brava. | 375,00 |
| Enriqueta Cardona Brull. Premi Comparses, Colla Les Xufles del 50e Carroussel Costa Brava. | 325,00 |
| Ass.Cultural I Recr.Mon-Ras. Premi Comparses, Colla Els Gentils de Mont-Ras del 50e Carroussel Costa Brava. | 270,00 |
| M.Carme Vilallonga Feixas. Premi Comparses, Colla La Gresca d'Olot del 50e Carroussel Costa Brava. | 100,00 |
| Ass. Carnavalesca Les Nereides. Premi Comparses, Colla Les Nereides del 50e Carroussel Costa Brava. | 100,00 |
| Elisa Ferran Ferriol. Premi Comparses, Colla L'amistat del 50e Carroussel Costa Brava. Jg:09/08/12 | 100,00 |
| Anna Jordi Miro. Premi Comparses, Colla Ballaruca del 50e Carroussel Costa Brava. Jg:09/08/12 | 100,00 |
| Jordi Cambronero Vicens. Premi Comparses, Colla Els Marrecs Del 50e Carroussel Costa Brava. | 600,00 |
| Nieves Paton Monago. Premi Comparses, Colla Golfo's i Gracs del 50e Carroussel Costa Brava. | 550,00 |
| Ass. Els Grupos De Tossa De Mar. Premi Comparses, Colla Els Guapos... | 490,00 |

| | |
|---|---|
| del 50e Carroussel Costa Brava. | |
| Noemi Pozo Avila. Premi Comparses, Colla Els Trempats del 50e Carroussel Costa Brava. | 450,00 |
| José Basilia Navio Prieto. Premi Colla Amics Dd Malta Carrosses no inèdites del 50e Carroussel Costa Brava. | 400,00 |
| Els Pimpons Colla Carnavalesca. Premi Carrosses no inèdites del 50e Carroussel Costa Brava. | 360,00 |
| Ass. Ludic Cultural Els Marxosos De Santa Pau. Premi Carrosses no inèdites del 50e Carroussel Costa Brava. | 315,00 |
| Jordi Bofill Prats. Premi Colla Senses Vàlvules Carrosses no inèdites del 50e Carroussel Costa Brava. | 270,00 |
| Josep Oliver Claramunt. Premi Colla Els Esprits Carrosses no inèdites del 50e Carroussel Costa Brava. | 270,00 |
| Entitat Cultural Mestre Sirés. Conveni Col·laboració 2012 | 2.160,00 |
| Associació Cultural i Sardanista. Subvenció Per Activitats 2012 | 261,02 |
| Agma Joventuts Musicals de Palafrugell. Actuació 21-11-2012 d'"Una Cosa Rara" Conveni 2012 | 1.132,80 |
| Museus del Vi (Museu del Suro) | 300,00 |
| Xarxa de Museus de la Costa Brava (Museu del Suro) | 1.000,00 |
| Subvenció La Xarxa (Joventut) | 10.300,00 |
| **Total entitats culturals** | **120.764,62** |
| Fundació Pallach. Subvenció per al desenvolupament d'activitats 2012 | 500,00 |
| Total | 121.264,62 |

Font: Àrea de Cultura. Ajuntament de Palafrugell.

# B. Participants a les taules

Taula de tècnics

Les persones participants a la taula de tècnics municipals han estat els següents:

- Xavier Rocas. Regidor de Cultura.
- Pep Espadalé. Director Museu del Suro.
- Conxa Saurí. Arxivera Municipal.
- Joan Soler. Bibliotecari.
- Gerard Prohias. Cultura i Teatre Municipal.
- Núria Aupí. Educació.
- Narcís Ferrer. Gerent de l'Institut de Promoció Econòmica.
- Lluís Ugas. Urbanisme, Comissió de Patrimoni.

Taules sectorials

Persones participants a les taules sectorials:

| | | |
|---|---|---|
| Arts escènicomusicals | | |
| | Associació Cultural Aula de Teatre | Joan Moliner |
| | Associació de Joves Músics Baix Empordà | Miquel Ferrer |
| | Escola de Música | Miquel Ferrer |
| | Coral nit de juny. | Marta |
| | Entitat Cultural Mestre Sirés | Fèlix Pérez |
| | Xarxa de Palafrugell | Lluís Garcia |
| | Centre Fraternal | Miquel Ferrer |
| | Bambolines | Jaume Xicoira/Josep Ortega |
| Arts visuals | | |
| | Amics Rodolfo Candelaria | Pilar Herranz |
| | Cultural L'Eixam (Biennal Miserach) | Enric Bruguera |
| | Aula d'Art | Lina Gil/Carlets |
| | Fundació Vila Casas | Núria Costa |
| | Fundació Cuixart | Violant Rué/Joan Cuixart |
| | Tano Pisano | Blandine Pellet |
| | Cyril Torres | Cyril Torres |
| Cultura popular i tradicional | | |
| | Colles de carrossaires | Antoni Rojas |
| | Colla Pesigolla | Antoni Rojas |
| | Associació Festes de Primavera | Josep M. Prats/Sílvia |
| | Associació Sardanista | Francesc Galceran |
| | Comissió de festes Nadal | Jordi Baqué |
| | Fundació Morató | Xavi Jonama |
| Transversal | | |
| | Amics del Racó Poètic | Carme Hostaled |
| | Fundació Josep Pla | Anna Aguiló |
| | Trastos, aula de cinema | Juan Moliner |
| | Cine-club Garbí | Àlex Cebollero |
| | L'Ateneu | Raúl Garcia-Durán |

# C. Pla local de Joventut 2012–15. Programes i actuacions

## Suport a projectes de creació cultural

**Descripció:** impulsar i donar suport a les formes d'expressió i de creació cultural i artístiques de les persones joves.

**Actuacions:**

- Informació i difusió de creació Cultural:
  - ✓ Programació de sortides per veure espectacles.
  - ✓ Base de dades de concursos i festivals juvenils.
  - ✓ Sala d'exposicions "Espai Novell".
- Aula de Teatre:
  - ✓ Programació de cursos anuals.
  - ✓ Presentació de produccions locals.
  - ✓ Consolidació del grup de dinamització teatral.
  - ✓ Programació de Colònies al voltant del teatre.
  - ✓ Realització del Casal d'estiu temàtic.
- Aula de cinema:
  - ✓ Programació de cursos anuals.
  - ✓ Realització del Casal d'estiu temàtic.
- Aula de Dansa:
  - ✓ Celebració del dia internacional de la dansa (29 d'abril).
  - ✓ Programació de cursos anuals.
  - ✓ Programació de tallers monogràfics.
- Aula d'Art:
  - ✓ Consolidació d'un centre de producció artística d'arts plàstiques.
  - ✓ Programació de cursos anuals.
  - ✓ Programació de tallers monogràfics.
  - ✓ Realització del Casal d'estiu al voltant de l'art.
  - ✓ Gestió de Micromecenatge.
- Aula de Circ
  - ✓ Programació de cursos monogràfics.
  - ✓ Programació de cursos anuals.

**Agents implicats**

- Regidories: Joventut, Cultura.
- Altres organismes: Aula d'Art, Associació Dell'Arte Espectacles, agents socials, entitats, associacions artístiques i culturals.

## Altaveu

**Descripció**: donar a conèixer a la població les actuacions en l'àmbit juvenil que es porten a terme i permetre programar als agents socials amb antelació suficient, evitant duplicitats d'actes.

**Actuació:**

- Difusió d'informació periòdica en els mitjans de comunicació del municipi en format paper, ràdio i digital.
- Web cangenis.cat

**Agents implicats:**

- Regidories: Joventut, Cultura.
- Altres organismes: associacions juvenils, culturals i agents socials.

### *Sonoris Causa*–Dinamització musical

**Descripció**: creació d'una xarxa de serveis juvenils que faciliti la creació i promoció musical dels grups locals.

**Actuacions:**

- Gestió i dinamització musical d'un espai per a la realització de concerts.
- Oferta mensual de concerts.
- Web de grups locals.
- Concurs de maquetes.
- Lloguer d'equip de llum i so.
- Bucs d'assaig.
- Cabina de gravació.

**Agents implicats:**

- Regidories: Joventut, Cultura.
- Altres organismes: associacions juvenils i agents socials.

### Programa Tabarín

**Descripció**: garantir l'accés a totes les persones joves al món de la cultura com a eina per al seu desenvolupament personal i col·lectiu.

**Actuacions:**

- TMP. Teatre Municipal de Palafrugell. 14–23 anys. 3€ l'entrada. Actes d'aplicació: programació municipal i d'entitats en conveni.
- Aula de les Arts. Gestió de Microcrèdits per a adolescents i joves amb dificultats econòmiques.
- Espai Novell. Espai destinat a joves pintors i/o escultors d'entre 16 i 29 anys.
- Museu del Suro: adolescents i joves, entrada gratuïta.
- Cabina de DJ's: cabina de Can Genís, insonoritzada, equipada amb plats i doble CD, espai exterior amb connexió de so per a acompanyants. Entre 13 i 29 anys. 1 €/persona.
- Els Ametllers. Espai per a la realització de concerts. Gratuït per als joves associats.

- AVIS'MS: Servei gratuït de telefonia mòbil d'actes d'interès juvenil en el municipi i rodalies.
- Tabarín Club. Participació dels membres en la dinamització de les arts escèniques

Incloure el preu Tabarín en els convenis de l'Àrea de Cultura de cessió del Teatre Municipal i suggerir en els decrets d'Alcaldia.

**Agents implicats:**

- Regidories: Joventut, Cultura.
- Altres organismes: associacions juvenils i agents socials.

# D. Teatre Municipal de Palafrugell. Programació 2012

| **Teatre** |
|---|
| Els Pastorets 01/01/2012 Les Bambolines |
| Els Pastorets 08/01/2012 Les Bambolines |
| La Devastació 27/01/2012 Ronda Teatre |
| La Devastació 28/01/2012 Ronda Teatre |
| La Devastació 29/01/2012 Ronda Teatre |
| La Maternitat d'Elna 26/02/2012 Projecte Galilei |
| El destí de les violetes 18/03/2012 Dom Teatre |
| Diner negre 11/05/2012 Les Bambolines |
| Diner negre 12/05/2012 Les Bambolines |
| Diner negre 13/05/2012 Les Bambolines |
| Wings 29/06/2012 Aula Jove Teatre |
| Wings 30/06/2012 Aula Jove Teatre |
| Funció casal de Teatre 30/07/2012 Casal de Teatre |
| Funció casal de Teatre 31/07/2012 Casal de Teatre |
| La Tempesta 28/09/2012 Aula de Teatre |
| La Tempesta 29/09/2012 Aula de Teatre |
| La Tempesta 30/09/2012 Aula de Teatre |
| Bluf 17/11/2012 Teatròlic de Banyoles |
| Bufonant 08/08/2012 Toni Albà |
| Solterons 26/10/2013 Nando Massaneda |
| Els Pastorets 26/12/2012 Les Bambolines |
| Els Pastorets 30/12/2012 Les Bambolines |
| **Espectacles infantils** |
| La granja 22/01/12 TMP |
| La camisa de l'home feliç 26/02/12 TMP |
| Les trifulgues dels germans garapinyada 25/03/12 TMP |
| La llegenda de Sant Jordi 22/04/12 TMP |
| La ventafocs, el musical a ritme dels 50 22/09/12 TMP |
| El somni de l'espantaocells 18/11/12 TMP |
| La via làctia 11/12/12 TMP |
| **Teatre per a escoles** |
| La nina del cap pelat 10/02/2012 Engruna Teatre |
| Gats 22/03/2012 La Trepa |
| Tortuga, l'illa d'en Tresot 11/04/2012 La Pera Llimonera |
| Xarop de Cargol 12/04/2012 Mercè Framis |
| **Joventuts Musicals** |
| Barcelona Reed Quintet 11/02/2012 TMP |
| Carlos Almoril, guitarra 09/03/2012 TMP |
| Girasons 15/04/2012 TMP |
| Eva Ribas, soprano & Lluís González, piano 20/05/2012 TMP |

| |
|---|
| Maksym Syedikov, violoncel & Juan Barahona, piano 10/06/2012 TMP |
| Víctor Sicard, barítón & Anna Cardona, piano 23/09/2012 TMP |
| DesConcerto (familiar) 21/10/2012 TMP |
| Anna Quiroga, arpa 18/11/2012 TMP |

# E. Ocupació del TMP per tipologia d'espectacle

| Teatre Municipal de Palafrugell. Ocupació del teatre detallada per tipologia d'espectacle. 2012 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Assistents | Ocupació | N sessions | Total aforament |
| **Teatre** | **3.621** | **35,0%** | **22** | **10.340** |
| Els Pastorets 01/01/2012 Les Bambolines | 251 | 53,4% | 1 | 470 |
| Els Pastorets 08/01/2012 Les Bambolines | 298 | 63,4% | 1 | 470 |
| La Devastació 27/01/2012 Ronda Teatre | 170 | 36,2% | 1 | 470 |
| La Devastació 28/01/2012 Ronda Teatre | 166 | 35,3% | 1 | 470 |
| La Devastació 29/01/2012 Ronda Teatre | 100 | 21,3% | 1 | 470 |
| La Maternitat d'Elna 26/02/2012 Projecte Galilei | 57 | 12,1% | 1 | 470 |
| El destí de les violetes 18/03/2012 Dom Teatre | 184 | 39,1% | 1 | 470 |
| Diner negre 11/05/2012 Les Bambolines | 157 | 33,4% | 1 | 470 |
| Diner negre 12/05/2012 Les Bambolines | 116 | 24,7% | 1 | 470 |
| Diner negre 13/05/2012 Les Bambolines | 206 | 43,8% | 1 | 470 |
| Wings 29/06/2012 Aula Jove Teatre | 161 | 34,3% | 1 | 470 |
| Wings 30/06/2012 Aula Jove Teatre | 148 | 31,5% | 1 | 470 |
| Funció casal de Teatre 30/07/2012 Casal de Teatre | 140 | 29,8% | 1 | 470 |
| Funció casal de Teatre 31/07/2012 Casal de Teatre | 200 | 42,6% | 1 | 470 |
| La Tempesta 28/09/2012 Aula de Teatre | 90 | 19,1% | 1 | 470 |
| La Tempesta 29/09/2012 Aula de Teatre | 115 | 24,5% | 1 | 470 |
| Tempesta 30/09/2012 Aula de Teatre | 96 | 20,4% | 1 | 470 |
| Bluf 17/11/2012 Teatròlic de Banyoles | 20 | 4,3% | 1 | 470 |
| Bufonant 08/08/2012 Toni Albà | 328 | 69,8% | 1 | 470 |
| Solterons 26/10/2013 Nando Massaneda | 48 | 10,2% | 1 | 470 |
| Els Pastorets 26/12/2012 Les Bambolines | 268 | 57,0% | 1 | 470 |
| Els Pastorets 30/12/2012 Les Bambolines | 302 | 64,3% | 1 | 470 |
| **Espectacles infantils** | **2.046** | **62,2%** | **7** | **3.290** |
| La granja 22/01/12 TMP | 334 | 71,1% | 1 | 470 |
| La camisa de l'home feliç 26/02/12 TMP | 172 | 36,6% | 1 | 470 |
| Les trifulgues dels germans garapinyada 25/03/12 TMP | 190 | 40,4% | 1 | 470 |
| La llegenda de Sant Jordi 22/04/12 TMP | 469 | 99,8% | 1 | 470 |
| La ventafocs, el musical a ritme dels 50 22/09/12 TMP | 450 | 95,7% | 1 | 470 |
| El somni de l'espantaocells 18/11/12 TMP | 200 | 42,6% | 1 | 470 |
| La via làctia 11/12/12 TMP | 231 | 49,1% | 1 | 470 |
| **Teatre a les escoles** | **2.343** | **nd** | **4** | **nd** |
| **Joventuts Musicals** | **343** | **9,1%** | **8** | **3.760** |
| **Cineclub Garbí** | **11.485** | **8,2%** | **299** | **140.530** |
| **Total** | **19.838** | **12,4%** | **340** | **159.800** |

# F. Mobiliari i infraestructura per als magatzems del Museu del Suro

| Espais d'emmagatzematge de béns museístics | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Màquines** | | | | |
| 40 prestatgeries [ó 30 prestageries, si són de 3 pisos] | 4 cossos cadascuna | 1,5 x 1,5 m (superfície prestatges) | Alt. Prestatgeria, amb màquina inclosa: 3 m [si el local té més de 4 m d'alt, es pot col·locar 1 prestatge a 3m per col·locar-hi màquines] | 2 pisos aprox. [si el local té més de 4 m d'alt, es pot augmentar en 1 pis] |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 630 m² (amb prestatgeries de 2 pisos) ó 470 m² (amb prestageries de 3 pisos)**[20] | | | | |
| **Objectes etnogràfics i industrials** | | | | |
| *Els objectes es guarden en caixes de plàstic de 40 x 60 cm de superfície i alçades variables* | | | | |
| 20 prestatgeries | 4 cossos cadascuna | 1,30 x 0,60 m (superfície prestatges) (Les caixes fan 40 x 60 cm) | Alt. prestatgeria: 3 m | |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 109,2 m².**[21] | | | | |
| **Llibres i documents** | | | | |
| 10 prestatgeries | 4 cossos cadascuna | 1 x 0,60 m (superfície prestatges) | Alt. prestatgeria: 3 m | |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 24 m².**[22] | | | | |
| **Quadres emmarcats amb vidre** | | | | |
| 2 prestatgeries | 4 cossos cadascuna | 1 x 1,5 m (superfície prestatges) | Alt. prestatgeria: 2,70-3 m | 3 pisos |
| *Es proposa una prestatgeria amb 3 pisos d'alçades diferents (1,50 m pis inferior per quadres grans, 1 m pis intermig i 70 cm pis superior per quadres petits) amb prestatges d'una superfície d'1 m ample x 1,5 m de fons, llevat del superior que estaria dividit en 2 meitats de 75 cm de fondària. Els prestatges estarien dividits en cel·les verticals per tal d'encabir uns 10 quadres a cada cel·la.* | | | | |

[20] Cada prestatge fa 2,25 m². Cada mòdul es preveu que tingui 2 prestatges i cada prestatgeria té 4 mòduls, la qual cosa vol dir que cada prestatgeria tindria uns 8 prestatges. Si cada prestatgeria té 18 m² de cabuda (2,25 m² x 8 prestatges), 40 prestatgeries tindrien 720 m² de cabuda (40 x 18 m²). Actualment, la superfície ocupada per les màquines és d'uns 500 m².
Pel que fa a l'espai que es necessita, cal tenir en compte que la superfície ocupada per prestatgeries serà de 360 m² ( 9 m2 x 40). Els passadissos de circulació ocuparien un mínim de ¾ d'aquesta superfície, és a dir, uns 270 m². Així doncs, l'espai per guardar la maquinària hauria de tenir uns 630 m² de superfície.
Si el local tingués més de 4 m d'alçada i poguéssim reduir les prestatgeries a 30, la superfície ocupada per aquestes seria d'uns 270 m², més 200 m² de passadissos de circulació. Així doncs, la superfície de l'espai per guardar maquinària es reduiria a 470 m².
[21] Cada prestatgeria ocupa 3,12 m² de superfície (0,78 m² de prestatge x 4 mòduls). 20 prestatgeries ocupen 62,4 m². Els passadissos de circulació ocuparien un mínim de ¾ d'aquesta superfície, és a dir, 46,8 m². L'espai per guardar els objectes etnogràfics hauria de tenir una superfície de 109,2 m².
[22] Cada prestatgeria ocupa 2,4 m² (0,60 m² x 4 mòduls). 10 prestatgeries ocupen 24 m².

| | | | |
|---|---|---|---|
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 12 m²**.[23] | | | |
| **Quadres sense emmarcar** | | | |
| 10 raïls en armaris compactes [una altra opció seria penjar les malles metàl·liques a les parets del magatzem ubicat al soterrani del museu nou] | | | |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 12 m². [si es pengessin les malles a la paret, caldrien uns 50-60 m² de paret]**.[24] | | | |
| **Calaixeres per guardar paper** | | | |
| 6 calaixeres de 1 x 1,4 | de 5 calaixos | de 5 cm d'alçada cada calaix | |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 4,2 m². [calaixeres apilades de 2 en 2].**[25] | | | |
| **Calaixeres per guardar indumentària** | | | |
| 2 calaixeres de 2 x 1,5 m | de 5 calaixos | de 10 cm d'alçada cada calaix | |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 6 m². [calaixeres no apilables].**[26] | | | |
| **Clixés** | | | |
| 1 armari | 2 cossos | 1 x 0,50 m (superfície prestatges) | Alt. armari: 2 m |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 1 m²**.[27] | | | |
| **Bandera** | | | |
| Sobre una fusta mòbil o bé plana o inclinada com ara | | | |
| **Peces molt grans (carros, mobles...)** | | | |
| Paret lliure | | | |

| Espais auxiliars |
|---|
| **Sala de restauració** |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 25 m²** |
| **Magatzem de quarentena** |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 9 m²** |
| **Magatem de manteniment** |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 6 m²** |
| **Cambra de desinfecció** |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 4 m²** |
| **Vestíbul o moll de descàrrega** |
| **SUPERFÍCIE DE L'ESPAI: 9 m²** |

Font: Amenós, Lluïsa (2011). *Museu del Suro de Palafrugell. Projecte d'ordenació de les sales de reserva*.

[23] Cada prestatgeria ocupa 6 m² (1,5 m² x 4 mòduls). 2 prestatgeries ocupen 12 m².
[24] Els armaris de rails es poden fer a mida. Com a exemple, els del Museu de Lleida medeixen 3 m d'ample x 0,40 m de gruix, i ocupen una superfície de 1,2 m². 10 rails ocupen 12 m². Cada malla metàl·lica dona cabuda a 6 m² de quadres (2 m alt x 3 m ample). 10 malles donarien cabuda a 60 m² de quadres.
[25] Cada calaixera fa 1,4 m² de superfície. Atenent a què es poden apilar de dos en dos, tindríem que les 6 calaixeres per guardar paper, apilades de 2 en 2, ocupen una superfície total de 4,2 m² (1,4 m² x 3).
[26] 3 m² x 2 calaixeres).
[27] 0,50 m² prestatge x 2 mòduls.